

الكتاب
الذهبي



اشياء (اشئى)

امينة يوسف غراب

التمن • ١ • قروش

أماين يوسف غرايب

أشياء ولا تستري

الكتاب الزهبي

ديسمبر سنة ١٩٦٣



« لئن كنت أهديت إليك بعض كتبى »
« ونحن زهرتان يبللهما القطر ؟ »
« فلا أقل من أن أهدى إليك هذا الكتاب »
« ونحن زهرة واحدة يحرقها الظما »
« .. ترى هل يسمع من فى الرمس ؟؟ »
« أمين يوسف غراب »

الزجاجة الفارغة

لو أنه كان يعرف شيئاً عن سبب هذه الازمة التي يعيش فيها،
فربما كان قد وصل الى حل . أو لو أنه كان يعرف شيئاً عن
الازمة ذاتها ، فربما أيضاً كان قد وصل الى حل .

ولكنه لا يعرف شيئاً أبداً . .

كل الذى يعرفه أنه يعيش فى أزمة .

لماذا ؟

لأن شيئاً ما ينقصه .

لأن شيئاً ما يفتقده .

لأن شيئاً ما يجعله يعيش فى جحيم .

وأنه ان لم يسترد هذا الشيء الذى افتقده ، فسوف يظل

يعيش كما يعيش الآن . . بلا روح . . بلا حياة . . بلا دنيا . .
بلا وجود . .

ان هذا فقط هو الذى يعرفه .

وشىء آخر يعرفه أيضا ..
وهو أنه يريد أن يدفع أغلى ثمن فى سبيل استكمال هذا
الشىء الذى ينقصه .. استرجاع هذا الشىء الذى يفتقده ..
انه يريد أن يدفع آخر أنفاسه ..

ولكن ماهذا الشىء الذى يريد أن يدفع فيه حياته ؟
.. انه لا يعرف ..

انه لا يعرف هل هو جائع .. أو شبعان ؟
انه لا يعرف هل هو مريض .. أو معافى ؟
انه لا يعرف هل هو يحب زوجته .. أو لا يحب زوجته ..
انه لا يعرف هل زوجته تحبه .. أو انها لا تحبه ..
انه لا يعرف هل هو ؟ أو لا هو ؟!
أجل انه لا يعرف ..

ولكن اذا كان لا يعرف .. فهل سيظل يعيش هكذا لا يعرف ؟
هل سيظل يحترق بهذه النار التى تأكله ؟ .. هل سيظل
يتعذب هكذا ؟

يتعذب ان هو أمسى ..
يتعذب ان هو أصبح ..
يتعذب أن هو أكل ..
يتعذب ان هو شرب ..
يتعذب ان هو ضحك ..
يتعذب ان هو خلا الى نفسه وبكى حتى تبيض عيناه ..
هل هو سيظل كذلك ؟ ..
انه سيعثر عليه .. يظفر به .. ويعيش كما تعيش أنت ..
وأعيش أنا .. ويعيش الناس جميعا ..
حتى هذا كان لا يعرفه ..

ومع أنه كان لا يحب أبدا أن يتحدث الى نفسه .. حتى لو
اختلى بها سنين .. لانه كان يعتبر هذا ضربا من الهذيان .. ان
لم يكن من الجنون ، فانه كان كثيرا ، ولا سيما فى أخريات هذه
الايام التى يتعذب فيها ، كان ينفرد الى نفسه ويتحدث اليها ،
ويلقى عليها دائما هذا السؤال الذى لم يتغير :
- لماذا أنا غير سعيد ؟

وكان عندما يلقي على نفسه هذا السؤال يغمض عينيه ويرجع ببصره الى أعماقه ، الى أغوار نفسه هذه التي تتعذب لينظر ماذا يكون الجواب ويروح ينتظر وينتظر ، وقد يطول الانتظار حتى يجيء من الأعماق الجواب الذي لم يتغير هو أيضا :
- ولماذا أنت شقي ؟

عند ذلك كان يفتح عينيه ، ولم يكن ليدرى انها تتعذب هي الاخرى الا عندما يجدها ممتلئة بالدموع التي تنفرط وتفرق وجهه وتنساب على خديه .

عند ذلك فقط كان يعرف أنه يبكي .

وعندما كان يعرف أنه يبكي .. كان يعرف كيف أنه يتعذب حقيقة .

والغريب أنه كان لا يفعل ذلك ، ولا يعرفه الا عندما يعود الى البيت فقط ، ويطالعه وجه زوجته الجميل ، الحبيب الى نفسه .
ومن العجيب الذي كان هو نفسه يدهش له ، ان هذا كان يضايقه كثيرا ، ويزيد في توجعه ، لانه كان يتصور كل شيء ، الا أن يتسبب هو في شيء يؤلم زوجته التي يحبها كل هذا الحب الكبير ، ومن غير شك أنها ستتألم ان عرفت أنه يعاني - لا كل هذا العذاب بل بعض هذا العذاب ، ولكن من نعمة الله عليه ، انه كان دائما أمامها قادرا على أن يحول كل هذه الدموع وهذه الجروح الى بسمات تشع النور في عينيها الجميلتين .

.. ولكن لماذا لا يحدث هذا كله الا عندما يعود الى البيت ، الا عندما يرى زوجته ، الا عندما يطالعه وجهها الجميل ، الا عندما يرى عينيها الكبيرتين الواسعتين الهامستين ؟
لماذا ؟

ولماذا هو يضعف أمامها كل هذا الضعف .. تخور قواه .. وتتفتت حتى لتكاد تصبح رمادا تتطاير ذراته على وهج ذلك الاشعاع القوي الذي ينبعث من عينيها الواسعتين الباسمتين ؟
وبماذا تهمس هذه العيون .. وبماذا أيضا تهمس هذه الشفاه ؟
ومن غير أن يجيء الجواب .. تذكر شيئا دهش له .. دهش له دهشة كبيرة .. دهشة زائدة ..
لماذا هذا العذاب الكبير الذي يعيش فيه .. لانتجمع ناره ،

وتتقد جمراته .. وتحرقه حرقاً موجعاً الا عندما يسكن اليها ..
يسكن الى هذا الصدر ، يشد عليه بأحضانها ؟ .. الا عندما يقبل
هذه الشفاه .. يرتوى من هذا المنهل العذب ؟ ..
لماذا هو عند ذلك فقط تحرقه نار الظمأ .. بدل أن تروى
غلتها ؟ .. بل لماذا لا يتجمع عذاب الدنيا كله في صدره الا اذا لثم
هذه الشفاه ؟ ..

حقيقة ما بال هذه الشفاه هكذا ؟ .. هل هي جرداء الى هذا
الحد ؟ .. هل هي جافة كل هذا الجفاف ؟ .. كل هذا الجفاف
القاتل .. هذا الجفاف المميت ..
وهل شفاه النساء جميعاً .. هكذا كأوراق الشجر التي تتساقط
في الحريف ، جافة خشنة .. شاحبة .. ميتة .. لا حياة ولا
روح .. حتى ولا لون ؟ ..
حقيقة هل شفاه النساء جميعاً هكذا .. أو هي شفاه زوجته
فقط ؟

وأغمض عينيه كعادته بعد ان ألقى هذا السؤال على نفسه ،
ورجع ببصره الى أعماقه ، الى أغوار نفسه التي تتعذب ، لينظر
ماذا يكون الجواب ، الذي جاء سريعاً هذه المرة :
- لا انها شفاه زوجك فقط !

عند ذلك فتح عينيه ، ولم يكن ليدرى انها ازدادت عذابها
الآخري ، الا عندما وجدها ممتلئة بالدموع ، التي راحت تفرق
وجهه ، وتنساب على خديه في سكون الليل .

وكعادته .. عندما عرف أنه يبكي ، عرف أنه يتعذب .
ومد عينيه في هدأة الليل الطويل ، ونظر الى يده التي كانت
نائمة في شبه اغفاءة أمامه فوق المائدة ، ولما أطل النظر اليها
وتحركت أناملها ، ولما وجدها كذلك ، مدها الى وجهه ، ومسح
عنيه ، ومسح أيضاً على بعض الدموع ، ولكنه حرص بصفة خاصة
على أن يبقى على الدموع التي تجمعت فوق شفتيه .. لماذا ..
لا يدرى .. لأنها دافئة وهو في حاجة الى هذا الدفء ؟ لأنها
ترويه وهو في حاجة الى الارتواء ؟ الآن هذه الشفاه تحرقها نار
الظمأ .. وهذه الدموع تخفف حدة هذه النار ؟ .. ولكن الى هذا
الحد تستطيع الدموع أن تفعل مالا تفعله الشفاه .. شفاه المرأة
التي تحب ؟

— من غير المعقول أن يكون ذلك .
— ولماذا لا ؟ .. اننا عندما نفتقد المطر .. نفتقد الماء ..
وعندما نفقد الحب نفقد كل شيء حتى .
ووقف جامدا أمام هذا التعبير .. وكأن شيئا ما أطبق على
شفتيه .. لأنه صمت ولم ينطق .. لم ينبس .. لم يتحرك ..
حتى أنفاسه وقفت عند شفتيه .. ولم تنبس هي الأخرى ..
كل ذلك وهو شاخص الى الأفق البعيد أمامه يتطلع فيه الى شيء
بعيد .. بعيد جدا .. ولكنه يراه .. ويراه لأول مرة .. وكلما
وضحت الرؤية لعينيهِ ازدادت دهشته ، كيف هو لم يره هذا كله
الا الآن ؟ .. كيف ظل هو يجهل هذا الى الآن ؟ ..

هذا الشباب الفتى ، الذى يتدفق صاخبا كما يتدفق النهر
الناثر .. أنه خائر .. أنه ضعيف .. أنه منهك .. فتوته
سراب .. وشبابه حلم .. وصخبه ذكرى ماض بعيد .

وهذه الأنوثة الصاخبة ، هذه الأنوثة الفياحة ، التى تقذف
حممها كالأتون ، كالنار التى تستعر ، كالجمر الذى يتقد ، انها
باردة ، متجمدة ، لا تقذف غير رذاذ الماء . وحبات الثلج .. انها
تقذف النار أحيانا ، ولكنها كنار مسدس الصوت ، لا تشتعل ،
لا تمتد ، لا تحرق ، لا تضر ، لا تنفع ، انها وهم ، انها نار باردة ..
ان اليد تكاد تتجمد من فرط برودتها ..

وهذه العيون النجل .. هذه العيون التى تشبه عيون
البقر ، هذه العيون التى تشع الضياء ، البهجة ، النور الذى
يخطف الابصار ، هذه العيون ما بالها .. ما قصتها .. ؟ لماذا هى
خابية .. شاحبة .. لا تكاد نظراتها المتهافئة تمتد الى أكثر من
هذين الرمشين الطويلين .. ثم هى تموت على الفور بعد ذلك ،
تخر صرعى فوق الحدين ، مضرجة فى هذا الحزن الكبير ، الذى
يملؤها ظلاما ؟ .. ما بال هذه العيون ، هكذا كلما رايتها تمثلت
لعينى ظلمة الصحراء ، عندما يطبق سوادها على ضال فى
مغاورها ؟ ..

وهذا الشجر الجميل .. هذا الشجر الذى اذا ابتسم ابتسمت
الدنيا ، واذا ضحك ترنم الكون .. ما بال ابتسامته هكذا
مختنقة كأنها ابتسامة القمر من وراء الغمام ؟ ..
باللعجب ! .. وهل يستطيع الغمام أن يحجب كل هذا النور ؟

•• ترى ماهذا الغمام ؟ •• ماكنهه ، مالونه •• وما قدرته التي
تستطيع ان تحجب كل هذا البهاء عن عيني ؟ ••

وصمت لحظات •• فرأى الزجاجة التي أمامه على الطاولة ،
وظل متجمدا في مكانه ، ينظر هذه المرة الى لاشيء ، الى أن حانت
منه التفاتة ، فرأى الزجاجة التي أمامه على الطاولة ، ومع أن
هذه الزجاجة أمامه من أول الليل ، يفرغ منها الكأس تلو الكأس
فانه لم يرها الا الآن ، الا هذه المرة ، ودون أن يدري راح يتأملها ،
وكأنه يتأمل أحب الاشياء الى نفسه ، انها فعلا حبيبة الى نفسه ،
انها جميلة المنظر ، رائعة اللون ، حلوة المذاق ، شهية الطعم ،
انه يحبها كثيرا ، ويحب ألا يفارقها أبدا •• ومد يده ليتحسسها ،
ليمسك بها ، ليتذوق طعمها الشهي ، رحيقها العذب ، ولكن
الزجاجة كانت فارغة ، فارغة •• هذه الزجاجة فارغة ••

وصمت لحظات •• وراح ينظر الى الزجاجة ثانية ••

وفي لحظة تشبه الغمض ، ينقلب هذا الجمال كله الى هذا
القبح ، تصبح هذه الزجاجة كريهة •• بشعة •• قبيحة المنظر ••
- ولكن ، هكذا سريعا ؟ ••

- أجل ••

- لماذا ؟

- لأنها فارغة •• معطلة •• لا تؤدي وظيفتها ••

- ولكنها زجاجة ••

- ولكنها من غير خمر •• مثلها تماما كمثل امرأة من غير

قلب ••

- وهل توجد امرأة من غير قلب ؟

- كما توجد زجاجة من غير خمر ••

- فرق كبير ••

- ما الفرق ؟

- هذه الزجاجة هناك من أفرغ خمرها ؟ ••

- وتلك المرأة هناك من أفرغ قلبها ؟ ••

- وهل يفرغ القلب ؟

- كما تفرغ الزجاجة تماما ••

- وكيف يعيش من لا قلب له ؟ ••

- كما تعيش هذه الزجاجة فى عيني الآن ؟ ..
ونظر الى الزجاجة ، ونهض متخاذلاً ..
وعند انبواب استقبله مدير المشرب الكبير الذى كان يجلس
فيه .. فحياه وقال :
- منذ أيام قلت لى أن أرسل اليك غدا فى البيت بعض أنواع
الحلوى والجاتوه والشوكولاته .
- أنا قلت لك هذا ؟

- أجل .
- وقلت لك غدا بالذات ؟
- أجل .
- أى الايام غد ؟
- الثلاثاء ..
- وما تاريخه ؟
- التاسع عشر من نوفمبر .
- أجل .. أجل .. قلت لك هذا .. ولا تنس أننى أريدها
حفلة رائعة .

وتركه وانصرف الى سيارته .. وفى قلب السيارة السوداء
الكبيرة ، رن فى أذنه مرة أخرى هذا التاريخ الذى سمعه -
التاسع عشر من نوفمبر ..

كيف نسى هذا التاريخ ، هذا التاريخ الحبيب الى نفسه ، هذا
التاريخ الذى مازال يعيش على ذكره الى اليوم .. تاريخ العيد
الثالث لزواجه السعيد ؟ .. ولكن اذا هو كان قد نسيه لأمر
عارض ، لحالة طارئة ، لأزمة نفسية يعيش فيها ، فكيف نسيته
هى أيضا ؟ كيف لم تذكره ولم تذكره به ؟ كيف هى لم تعد له
العدة ، كما أعدها هو ويعدها دائما ؟ .. انها نسيته أيضا
فى العام الماضى ، نسيته هذا التاريخ ، ولم تذكره به الا عندما
ذكرها هو به ، وكانت حجتها فى ذلك أنها كانت مريضة ، ترى
هل هى مريضة أيضا هذا العام ؟ .. ولكن ما نوع هذا المرض
الذى ينسيها كل شىء حلو ، كل شىء جميل .. ينسيها هذه
الذكرى السعيدة ، هذا اليوم الحالد فى تاريخ حياتها ، أجل ،
ما نوع هذا المرض ؟

وأشعل سيجارة من أخرى كانت نائمة تشتعل بين أصابعه ،

واعتمد في جلسته أمام مقود السيارة السوداء الكبيرة التي تسير به في الظلام كما يسير القدر بانسان الى مصيره المحتوم .. ثم سرح ثانية بخياله الواسع .. الى ماضيه .. ماضيه البعيد .. الى ثلاث سنوات مضت ، الى اليوم الذي رآها فيه لأول مرة .. على البلاج في سيدى بشر ، وكيف أنها كانت كزجاجة من العطر الالهى ، كلماتها وجع عطرها ترنحت النفس ، وكلما تضوع مسكها سكر القلب ؟ وكيف أنه وقف يومها مشدوها أمام هذا الجمال ، الذى كان يصخب كال موج ، ويتفرق كالغدير ، ويغيب فتغيب الدنيا ، ويظهر فتشرق الشمس ، وتنبليج نورا يملأ القلب ؟ وكيف أنه ظل كذلك عدة أيام لم ينم ، ولم يغمض له جفن ، الا بعد أن عرف كل شيء عنها ؟ من أهلوها ؟ ومن اخوتها ؟ ومن أبوها ؟ ومن أمها ؟ وما الأيدي الكثيرة التي تقدمت ؟ وكيف أنها لم تستكبر ولم تستعل ، ولم تختار من بين هذه الأيدي الكثيرة الا أقلها شأنًا وأدناها جاها ؟ وقالت :

- اننى أختار هذا الموظف الصغير - فتحنى - الذى يعمل فى وزارة الخارجية ، وهو فقط الذى أمد يدي اليه .

ولكنها كانت من حسن الحظ لم تمد يدها بعد ، فسارع هو ومد يده ، لم يمددها اليها فقط ، وانما مدها الى الامل أيضا ، ومدها ممثلة تفيض بالمال والجاه ، والاسم الكبير الذى هو ملء السمع والبصر والفؤاد ، وكان لابد لهذا كله من أن يرجح كفته ، وقد رجحت فعلا ، وظفر بها ، ومنذ أن تزوجها الى الآن .. منذ ذلك التاريخ الطويل .. منذ السنوات الثلاث التى مضت ، وهو باسط لها هذه اليد ، التى تفيض بهذا كله .. تفيض بزينة الحياة الدنيا .. فما الذى فعله حتى تنسى هذا كله .. ترى هل نسيته فعلا ؟ ..

وأراد أن يقول لنفسه أشياء أخرى ، وأن يتذكر أشياء أخرى .. أشياء مرت خلال هذه السنوات الثلاث التى مضت ، ولكنه دون أن يدري وجد نفسه ممددا على الفراش ، بجانب زوجته التى تسبح فى النوم ، كما تسبح الملائكة نائمة فوق ضوء القمر .. وتأملها ، وأعجبه هذا الطهر ، وأعجبه هذه القداسة ، وأسكرته هذه الانفاس المضمخة كأنفاس العبير ، فراح ينظر

اليها ، يتأملها .. يطيل النظر .. يديم التأمل .. الا أنه
فجأة أغمض عينيه ، لأنه لم ير غير زجاجة فارغة مازالت أمامه
على المائدة التي كان يجلس اليها .

وظل كذلك مغمض العينين .. ثم فتحهما بعد حين ، فاذا
بالدهشة الزائدة تكاد تأخذه .. انه وجد نفسه في الفراش
بجانب زوجته النائمة ، وليس كما يظن في المشرب أمام زجاجة
فارغة .. يا لله ! ..

وحانت منه التفاتة وهو كذلك ، فرأى شيئا كان يحلو له
كل ليلة ان يتطلع اليه قبل أن ينام ، رأى وردتين حمراوين
جميلتين تعودت زوجته كل ليلة ان تضعهما في آنية جميلة على
الكومودينو بجانب الفراش تماما ، فتأملهما ، وتأملهما طويلا ،
ولكنه فجأة رأى شيئا عجيبا ، عجيبا جدا ، رأى وردة واحدة
فقط هي التي في الآنية ، أين ذهبت الاخرى ؟ قد تكون سقطت
من يدها بجانب الكومودينو ، بجانب الفراش .. بجانب هذا
المقعد الطويل الذي تعودت أن تجلس اليه حينما قبل أن تنام
.. لا ، لا .. ليست هنا ، ولا هنا ، ولا هنا .. ان المخدع
جميعه ليس فيه غير وردة واحدة !

وفي الصباح لم يستيقظ ، لأنه لم ينم ، وانما نهض
واغتسل ، وارتنى ثيابه ، وقال لزوجته :

- اننى أريد أن أذهب الى مكان ما ، أو تأتين معي ؟
وكانها كانت متفقة معه على هذا .. لأنها قالت :
- هيا بنا .

وسألها وهي تجلس بجانبه في قلب السيارة السوداء
الكبيرة :

- هل تعلمين الى أين نحن ذاهبان ؟

- يكفي أن تعلم أنت .

وأمام طاولة صغيرة جلس اليها شيخ من شيوخ الدين جلسا
هما أيضا ، وأمام الثلاثة أعطى كل من الزوجين الحق في أن
يصرف في حياته من جديد ..

ولا يدري هو هل خرج معها بعد ذلك أو لا ؟ وهل هو
رآها بعد ذلك اليوم أو لا ؟ وهل مضى على ذلك زمن طويل

أولا ؟ • وأنما الذى يدريه جيدا الى الآن انه كان ذات يوم يسير فى طريق ما •

رآها واقفة أمام متجر كبير للتحف والهدايا ، فأوقف سيارته وهبط منها ، وذهب اليها وصافحها ، فصافحته فى شوق ، وفى حرارة من يعرف كيف يحفظ الجميل ، قالت له وكل شىء فى زجاجة العطر الالهى يتضوع عطرا ومسكا وطيبا :
- جميل أن رأيتك الآن •
- خيرا ••

- انك صاحب ذوق ، ولذلك أريدك أن تنتقى لى هدية جميلة لفتحى •
وكان قد نسى •• فقال :
- من فتحى ؟

- زوجى •
- هل تزوجتما ؟
- واليوم بداية عام جديد ••

ودخل معها المتجر ، ووقع اختيارهما على هدية جميلة أعجبت هى بها كثيرا ولما تناولتها وذهبت لتدفع الثمن ، وجدته مدفوعا فالتفتت اليه وقالت :

- هل أشكرك مرة أخرى ؟
ولكنها لم تجده •• كان قد انصرف •
وفى قلب السيارة السوداء الكبيرة ، ضايقه كثيرا رذاذالمطر الذى ينساب على الزجاج ، ويلوثة ويشيع فيه الظلمة ، ولما تعذرت الرؤية أدار محرك المساحات الامامية ، فتحركت ولكنها لم تمسح قطرة واحدة من قطرات المطر التى على الزجاج ، ترى هل المساحات معطلة ؟ •• ولكنها تتحرك •• تروح وتجيء ••

وأوقف السيارة وهبط منها ليمسح بيده ماء المطر الغزير •• ولكنه لم يجد على الزجاج نقطة واحدة •• لقد كانت نقاط الماء جميعا فى عينيه ••
فى عينيه هو ••

الدهلير

لم يكن لنا فى ذلك الحين بيت نقطنه ، ولا حتى بعد ذلك الحسين . ومع ذلك لم نيتس . . ولم نحرم شيئا يقينا - أنا وأمى - النار صيفا والزمهرير شتاء . ومن فضل الله علينا أنه كان شيئا مريحا فعلا . . ولذلك فرحنا به ورضينا عنه رضا كثيرا .

كان هذا الشيء ، الذى لم نحرمه والذى تصدق علينا به أحد أبناء الحلال من أهل القرية ، عبارة عن غرفة من غير نافذة ومن غير باب أيضا ، يخلق أو يفتح على من فيها ، فى قلب دهلير فسيح ، يطلقون عليه فى القرية ، دهلير الباخشونجى ، ولم تكن غرفتنا فقط هى التى كذلك - من غير باب ومن غير نافذة - وإنما كانت كذلك أيضا غرف الدهلير المتعددة التى اصطفت على الجانبين فى قلب الدهلير والتى تزيد على العشرين غرفة . . . وهى وجدت كذلك ، لأنها - كما قالت لى أمى - كان هذا الدهلير فيما مضى من الزمان ، حظيرة كبيرة لماشية من سسمى الدهلير باسمه الى اليوم . .

وأیضا لم أكن أنا وأمی فقط اللذین یقطنان إحدى غرف هذه الحظيرة ، حقيقة كانت أكثر غرفها خالية ، ولكن بعضها كان ممثلا بالسابلة من أمثال « بهانه العجانة » وهو اسم أمی ووظيفتها ، وطفلها « سلامة » الذي لم يتجاوز الثامنة من عمره وهو أنا ، ولم أذكر وظيفتی لأننی كنت بعد لا وظيفة لی . . . وكان ممكنا جدا أن تكون لی وظيفة ، لان الكثير جدا من الاطفال أمثالی فی القرية كانت لهم وظائف ، وكان أيضا لهم آباء ، وأنا كنت لا أب لی ، فقد مات أبی قبل أن أولد ، ولست أدري حتی الآن لماذا ولدت ، مادام الذي وضع الغرس لن یجنى الثمار ، ولن تجسد الثمرة من يتذوق لذة قطافها ، وتترك هكذا علی الشجرة حتی یصیبها العفن ؟ . . .

ومن اللذین یقطنون معنا فی الدھلیز - غیر بهانه وطفلها سلامة - اللذین تحدثت عنهما بما فیہ الكفاية - عم جمعة السقاء . . . وكنت أحب هذا الرجل كثيرا ، وكنت أيضا أشفق علیه من قلبی ، فهو رجل قد تقدمت به السن كثيرا جدا ، ومع ذلك مازال یحمل القربة فوق ظهره ، وكأنه یحمل متاعب الدنيا جمیعا ، وعداد السنین الطویلة التي عاشها ، فوق ظهره المقوس ، ویطوف بها من زقاق الى حارة ومن حارة الى زقاق ، وكلما نصبت قواه أو تنزى ذلك الجرح الابدی الذي كان لا یبرأ أبدا ، فی قدمه الیمنى وسالت منه الدماء ، ولوثت تلك الحرقه البالية القذرة التي كان یلفها حول الجرح الكبير الغائر فی القدم ، كان كلما استشعر حرقه نار ذلك الجرح ، وهو یسیر فی القرية یحمل القربة فوق ظهره ، ولم یجلس أو یستریح ، لانه كان لا یستطیع الجلوس والقربة فوق ظهره ، وانما كان كل الذي یستطیع أن یفعله ، هو أن یقف لحظات فی الطريق ، أو یرتكب الى جدار ، ویروح ینظر الى الجرح الذي فی قدمه بعینین محزونتين ، وكأنه یترجی ذلك الجرح أن یمهله من هذا العذاب حتی یضع الحمل الذي فوق ظهره ، ومن ثم یتفرغ الیه ، وفی كثير من الاحیان كان هذا الجرح اللعین لا یقبل هذه الضراعة . . .

كما كان یقطن معنا أيضا - وفی الغرفة التي تواجه غرفتی كذلك - « الحاجة مقبولة » ، ولا أدري الى اليوم ، هل هذا اللقب حقيقة ؟ وهل هذه المرأة حجت فعلا الى بیت الله الحرام ، أو أن هذا اللقب مستعار ، أو أنها ورثته عن إحدى جداتها ؟ فقد

قالت لى أمى ذات مرة : ان هذا القلب ، « الحاج أو الحاجة » كان فيما مضى وراثيا ، يتوارثه الابن عن الأب والابنة عن الأم ، فقد كان يكفى أن يكون فى الأسرة جميعها حاج واحد أو حاجة واحدة ، فتصبح الأسرة كلها حجاجا ، وأغلب الظن أن الحاجة مقبولة كانت كذلك ، وأن الذى حج من أسرتها الى بيت الله الحرام لابد أن يكون الجد الخامس عشر أو الخامس بعد العشرين ، لأنه لا يمكن أن يكون هذا الجد أو الجدة قريبة العهد ، وتكون هذه المرأة من الغلظة وتحجر القلب الى هذا الحد ، فقد كان قلب هذه المرأة العجوز فى غلظة أشبه بجسمها البدين بدانة مخيفة ، فقد كانت بدينة الى حد يجعل جسمها يشبه جسم الفيلة تماما . وكانت لها ساق واحدة ، وكانت هذه الساق من الضخامة بحيث يروعك منظرها ان هي تحركت أو دبّت فوق الأرض ، أما ساقها الأخرى فقد بترت فى حادث قديم جدا . ولعل الوحيد الذى استفاد من هذا الحادث ومن بتر هذه الساق ، هو الأرض التى ارتاحت من عناء دبيب هذه الساق فوق رأسها ، وإن كانت مازالت تعاني من ثقل الساق الأخرى التى مازالت تدب فوقها ، وتزعجها الى اليوم كل هذا الازعاج كما تزعجنى أنا أيضا سواء بسواء ، فقد كانت الحاجة مقبولة تشتغل ببيع الكراملة والسكر النبات والترمس وكيزان الحلبة والسودانى لأطفال القرية ، وكانت تتخذ لها محلا مختارا على رأس الزقاق وناصية الحسارة المقابلة له ، فهى فى كل يوم تنقل بضاعتها فى الصباح الى هناك وتضع الطبلية الخشب الكبيرة وترص فوقها هذه البضاعة ، ومن ثم تجلس أمامها ، وتركن جسدها الثقيل الى الحائط وتمسك بعذبتها الخوص المتراكلة تذب بها أسراب الذباب التى تتجمع فوق الطبلية ، وفوق وجه الحاجة مقبولة أيضا . وما ان كانت تفعل ذلك وترتاح الى جلستها هذه بجوار الحائط وتتيقن أنها ممسكة المذبة فى يدها حتى تغط فى النوم ويتعالى شخيرها الذى تستمع اليه من بعيد ، كما تستمع تماما الى خوار ثور مذبوح ..

والغريب الذى كنت أدهش له ، هو أنها كانت تفعل وهى تغط فى النوم العميق ما تفعله تماما وهى فى اليقظة ، فيدها التى تمسك بالمذبة تقوم بالعمل نفسه .. تروح يمينا وتجيء شمالا ، وكذلك صيوتها .. كانت ترسله من حين الى حين وهى

تغط في نومها ، منادية على بضاعتها بالصوت الاجش البغيض
الذى كانت تنادى به فى اليقظة تماما .. لب وسودانى وكراملة
يا أولاد ..

وكان الدهليز يبعد عن رأس الزقاق مسيرة خطوات طويلة ،
وكان يتحتم على كل يوم أن أتحمّل العناء الشديد .. فقد كان
على - بحكم صداقة أمى لهذه المرأة الكريهة الى نفسى - أن أحمل
معها الطبلية والقفص وبعض الحاجات الاخرى ، وذراعها الثقيلة
التي كانت تضعها على كتفى ، وتثقل على بها حتى لتكاد تسقطنى
من فرط ثقلها .

كان يتحتم على كل يوم أن أحمل معها هذا كله حتى نبلغ
رأس الزقاق ، ثم أعود فى آخر النهار فأحمل معها هذا كله
حتى تعود الى الدهليز ..

ومع هذا الشقاء الكبير الذى كتب على أن أعانيه بسبب هذه
المرأة اذا جاء النهار وأعانيه أيضا اذا جاء الليل ، كنت أقف
أو أجلس بجانبها بالساعات وأحيانا طول اليوم كله ، ولعابى
يسيل وفؤادى يكاد يتمزق من أجل الحصبول على نصف
« كرملاية » أو بعض حبات من الترمس أو السودانى ، ومع ذلك
لا أذكر لهذه المرأة ، ولو مرة واحدة فى حياتها ، أنها أشفقت
على هذا القلب الجائع ، أو رحمت الفؤاد الذى يتمزق ، ولعل
هذا كان واحدا من الأسباب التى وطدت بغضى وكراهيتى لها
وجعلت لهما صفة الدوام ..

أما الغرفة التى كانت تجاور غرفتنا تماما فى الدهليز ، فقد
كان يقطنها « عم زكريا » وهو عجوز فى السبعين من عمره ضريب
لا يبصر ، يقولون انه ولد من غير عينين ، ويقول هو انه فقد
بصره اثر اصابته بمرض الحصباء وهو طفل ، وعم زكريا - أو
الشيخ زكريا ، أو سيدنا كما يطلقون عليه - ملحوظ العناية
فى القرية الى حد كبير ، وليس من أحد الا يعرفه ، وليس من
عمل فى القرية الا يقوم هو به !

فهو فقيه المسجد وهو الذى يؤذن فى الناس ويوقظهم
لصلاة ، وهو الذى يغسل الموتى ويقرأ على رؤوسهم القرآن ،
ويقرؤه أيضا على قبورهم ، ويقرؤه كذلك كل صباح فى بيوت
الاثرياء من أهل القرية ، وهو المعلم الذى يعلم أبناء الاغنياء فك
الخط ، ويحفظهم بعض ما يتيسر من آى الذكر الحكيم ، وبعد

ذلك اذا جاء رمضان فهو « مسحراتي » القرية ، الذي يجوب
حواريها وأزقتها حارة حارة ، وزقاقا زقاقا ، ويدق أبواب بيوتها
جميعا بابا بابا ، يتحسس الارض بعصاه السنط الغليظة التي
كانت أشبه بقدم ثالثة تقيه عثرات الطريق ، ويحمل على كتفه
الضامرة المتعبة من تعاقب السنين عليها ، الجوال الذي يضع فيه
الصدقات ، وكانت خليطا عجيبا من كسر الخبز وقطع الجبن
وحبات العنب ، وعظم الدجاج ، والتين ، والبلح والخيار ، وبعض
شرائح البطيخ والشمام ، ويظل كذلك حتى مطلع الفجر ، ويعود
الى الدهليز منهك القوى ، خائر الاعصاب ، قد بع صوته من
كثرة المناداة على الناس ، ومديحهم ، وصفات الألوهية والقداسة
التي يضيفها عليهم جميعا ، حتى يستطيع أن يظفر بقطعة من
الجبن أو حبات من العنب أو بقايا من شريحة بطيخ !

وكانت صداقتي لعم زكريا لا بأس بها طوال العام ، ولكن
هذه الصداقة كانت تتوطد كثيرا اذا جاء رمضان ، فقد كنت
أحمل له الفانوس ، وأقوده الى الحواري والازقة وأعرفه معالم
البيوت التي كان يعرف أسماء أصحابها جميعا اسما اسما ،
وأظل معه كل ليلة حتى أعود به عند الفجر الى الدهليز . .
وكنت أفعل ذلك عن طيب خاطر ، بل وبسرور زائد الحمد ،
وكانت أُمي تشاركني في هذه الفرحة ، لأن هذا يعود علينا ،
أنا وأُمي ، بالخير العميم ، فقد كنا في كل ليلة نقسم مع عم
زكريا الخير الذي يمتلئ به قلب الجوال ، والحقيقة أن هذا الخير
كان كثيرا ، وفي بعض الليالي كان يزيد على الحد ، اذ كنا نجد
أحيانا بعض قطع اللحم ، أو بعض فضلات منه ما زالت عالقة
بجناح دجاجة . أو رقبة وزه ، أو ساق بطّة عجوز ، لم يكن
لحمها قد استوى بعد . وهذا يتيح الخير الكثير لغيرنا ، ولا سيما
الذين يعيشون معنا في قلب الدهليز ، ولذلك كانت علاقتي
أنا وأُمي بعم زكريا علاقة ود وحب وإخاء حقيقي لم تشبه شائبة
طوال هذا العمر الذي عشناه .

كانت هذه حياتنا في هذا الدهليز ، أو لعلها كانت هي
حياتي أنا بالذات . وكنت بها جد سعيد ، وكان من الممكن أن
تدوم سعادتي ، وأن تظل كذلك دوما ، لولا ذلك الشيء القاتل
الذي كان يجثم على أنفاسي ، ويكاد يبدد سعادتي ، ويندروها
ترابا يتبدد في غياهب هذه الظلمة التي تعيش في قلب الدهليز

.. كان هذا هو الوحدة البغيضة الى النفس التي كنت أعانيها .
فقد كان هذا الدهليز على سعته ، وكثرة الذين يقطنون فيه
خلوا من الاطفال . الطفل الوحيد الذي يعيش فيه هو أنا فقط .
ولذلك كنت لا أجد من أعب معه ، أو حتى أتحدث اليه ، وهذا
شيء ليس من سبيل الى وجود الطاقة التي تحتمله ، حتى طاقة
الكبار ..

وكان من الممكن أن أخرج الى النور ولو الى ساعات ، أذهب مثلاً الى
البحر ، حيث الاطفال والصبية يرتعون ويلعبون ، ويركض بعضهم
خلف البعض ، أو أذهب الى التربة وأستحم وأغوص في الماء، وأركب
الموج .. كان من الممكن أن أفعل ذلك ، لولا أن أمي كانت تحرم
على الخروج الى الطريق ومشاركة الاطفال في لعبهم .. وبرغم
أنني كنت أظهر لها ضيقى بهذا السجن الذي تفرضه على ، فأنني
كنت في قرارة نفسي أقرها عليه ، فقد كان الثوب الرث الذي
أرتديه ، من البلى والقذارة بحيث تعاف العين أن تراه ، وكنت
أنا أشعر بذلك وأخجل منه كثيراً ، وأحس بهذا الحجل يتزايد ،
حتى ليكاد يخفت أنفاسي .. اذا مارأيت عينا تنظر الى ، فاذا بها
تنظر الى جسمي الصغير الذي تبدى عارياً تماماً ، من خلال المزق
والثقوب ، التي كنت أحس بها أحياناً مزقاً وثقوباً في جسمي
نفسه ، وليست في الثوب ، ولعل هذا الاحساس هو الذي
يجعلني أفضل دائماً الوحدة والبقاء طوال النهار في فناء الدهليز
الرطب المظلم ، الذي كان كلما ارتفعت الشمس في الخارج الى
كبد السماء وانبلج نورها ، ادلهم سواده هو ، وأطبقت ظلمته .
ومن سوء الحظ أن الدهليز كان من الصباح الباكر يفرغ كما
يفرغ الاناء تماماً : فعم زكريا من الفجر يذهب الى المسجد ليؤذن
في الناس ويؤمهم في الصلاة ، ثم يظل بعد ذلك في الجولات
النهارية حتى يجيء الليل ..

وأمي كنت من النادر أن أراها ، أو تجيء الى الدهليز الا لكي
تطمئن على فقط ، وتقدم لي بعض الارغفة من الخبز ..
والحاجة مقبولة .. لعننا الله ، كانت تخرج من الصباح ومعهما
حانوتها المتنقل ، ثم لا تعود الا اذا جاء الليل وتفرق الذباب
المجتمع فوق الطبلية .

وكذلك أيضاً كان عم جمعة السقاء ، فهو يستيقظ كل يوم
مع الفجر ، ويعمل القربة فوق ظهره المقوس ، ويسير لاهثاً يندق

ابواب البيوت ليسقى أهلها الماء ، كما تلقى قدمه الجريح الأرض لتسقيها الدماء ، حتى إذا ما جاء الظهر وخارت قواه ولهت أنفاسه وجأرت شيخوخته بالشكوى من هذا العناء الذى تلاقيه كل يوم ، عاد الى الدهليز وعلق القربة فوق المسمار الحديدى الكبير الذى أعده فى الحائط لهذا الغرض ، ومن ثم يستلقى على ظهره فوق الأرض الرطبة . وما ان يفعل ذلك حتى يروح كرشه الكبير المنتفخ ، كما لو كان القربة تماما ، عندما تمتلئ بالماء وتفرغ منه ، ويروح صوت شخيرته يتعالى رويدا رويدا ، حتى يبلغ منتهاه ويصبح كخوار الثور المذبوح تماما . وأظن أنا فى مكانى ، أنظر الى هذا البطن الذى يرتفع وينخفض أمامى كالقربة ، وأصغى الى ذلك الصوت الاجش الذى يجلجل فى فناء الدهليز ، الى أن يغلبنى النعاس ، فأتكور فى مكانى ومن ثم أغط فى نوم عميق ، لا يوقظنى منه سوى ذلك الكلب الاجرب الكريه جدا الى نفسى والذى كان ينتهز فرصة هذا الفراغ ويتسلل الى الدهليز فى الظلام ، ولا يحلو له النوم الا فوق رأسى تماما .

ومع مرور الايام التى كانت من سوء الحظ طويلة متناهية فى الطول ، وبطيئة ممعنة فى البطء ، أحسست بضيق لاحد له ، وظل هذا الضيق يمسك بخناقى لدرجة أننى بدأت أستشعر عدم القدرة على احتماله ، مما جعلنى أبكى بصفة دائمة ، وجعل دموعى لا تكاد تجف حتى فى الساعات التى أغمض فيها عينى .

وظللت كذلك الى أن حدث ذات يوم أن تعرفت على «بهيجة» وما كنت لاتصور أننى سأتعرف على أحد فى حياتى ، فأصادقه وألاعبه ، وألهو معه ، وحتى اذا تجرأ يوما على الصغير على أن يفكر أفكارا كبيرة ، فما كان قط ليفكر فى التعرف الى بهيجة .

فقد كانت بهيجة بنت كبير القوم فى قرينتنا ، كانت ابنة الاستاذ السوافيرى ناظر المدرسة الالزامية فى القرية ، ولكن أحدا كان لا يجزؤ أن يناديه بغير لقبه المفضل : حضرة الناظر . . . وكان هو القدح المعلى فى القرية ، وكان هو والعمدة صنوين . . . اذا فتح باب بيت أحدهما يوما فانما يدخل منه الآخر .

وهل فى القرية كلها غير حضرة العمدة وحضرة الناظر ؟ . . هذا باستثناء حضرة الجاويش عوضين الذى كانت طلعتة تهل على قرينتنا ، كما تهل ليالى القمر ، عندما يجرى الى القرية فى دورية من دورياته الليلية يهتز عجباً فوق ظهر جواده المطعم ، ويتيه

خيلاء بالرصاصات العشر التي برزت أطرافها الصفراء تلتصع فوق صدره ، كما يلتصع الذهب والماس فوق صدر الحسناء ..
هذا فقط هو الذي كان يفتح له باب بيت العمدة على مصراعيه عندما يجيء ، وكثيرا أيضا ما كان يفتح له باب بيت حضرة الناظر ، وعلى مصراعيه كذلك ..

لهذا كان عقل الصغير لا يجرؤ على أن تتطرق اليه مثل هذه الافكار الكبيرة ، أو أتطلع حتى مجرد التطلع الى اللعب ذات يوم مع ابنة حضرة الناظر . حقيقة كان بيتها في الحارة التي فيها الدهليز ، بل وكان هو البيت الذي يجاور الدهليز تماما ، ولكنه كان بيتا جميلا . كان أجمل بيت في الحارة ، كان هو البيت الوحيد الذي طليت واجهته بالجير الابيض ، ورسمت عليه « بانزهرة » الزرقاء الكثير من الرسوم الجميلة ، التي منها ما يمثل فارس الفرسان (أبو زيد الهلالي سلامة) ممتطيا صهوة جواده الأشهب ، ممتشقا سيفه الباتر ، ومنها ما يمثل العاشق الزناتي خليفة الذي يقتل كل يوم فارسا أمام ناعسة الاجفان ، لعل الحبيب القاسي يرحم الفؤاد المعذب ويشفق على القلب الجريح ، ويلقى بنظرة ينبثق نورها من وراء الخمار فيضيء القلب كما ينبثق بهاء القمر من وراء الغمام فيضيء الكون ..

وكنت أرى بهيجة من حين الى آخر وهي تدخل هذا البيت الجميل وتخرج منه في ثوبها الانيق وصندلها الاصفر الفاقع ، فكنت لا أجرؤ على التطلع اليها ، أما هي فكانت بين الحين والحين ، إذا رأتنى أمام باب الدهليز أو واقفا أمام صندوق الحاجة مقبولة ، على ناصية الزقاق أتطلع الى قطع الكراملة الجميلة أو أنظر الى حبات الحمص التي كانت في عيني كحبات الذهب تماما ، كانت تلقى على بعض النظرات ، ولكنها سريعا ما كانت تستردها فيما يشبه الضيق لمنظر كربه ، وكنت لا أدري هل كان مبعث هذا الضيق هو منظرى الذي كان يبعث على الضيق فعلا ، أو هو منظر ذلك الكلب الاجسرب الكريه الذي كان يلزمى دائما ، ويلتصق بى دائما ، كما لو كنا أخوين ، أو كما لو كان بيننا حب قديم مفقود .. غير أنها ذات مرة رأتنى وكنت أجلس القرفصاء أمام الدهليز ، ومن حسن الحظ لم يكن الكلب بجوارى هذه المرة ، فوقفت ونظرت الى فى حنان كبير ، وقالت ووجهها الطفل يكتنفه شيء ، شأن من يتأسف حقيقة :

— لماذا تبكى يا . . ؟
وأردت أن أقول شيئاً . . ولكننى قلت :

— لاننى لم أر أمى من يومين . .
فقلت وهى تنظر الى فى حنان :

— ولماذا تجلس وحدك ؟

— ماذا أعمل ؟

— اللعب

— مع من ؟

— معى .

وما كدت أصلىق أذننى ، ولما حاولت أن أنظر إليها ثانية ، كانت قد وضعت يدها على كتفى وجرتنى الى جوارها ، ومن ثم رحنا نركض جنباً الى جنب فى الزقاق ، وما هى الا لحظات حتى بلغنا الجرن ، وكان ممتلئاً بالاطفال ، يلهون ويلعبون ، فاشتركنا معهم ، ولكننا — دون أن ندري — وجدنا انفسنا أنا وبهيجة نتخلص من اللعب مع الاطفال جميعاً ، وألعب أنا وهى فقط . ولا أدري كيف مر هذا اليوم أو هذه الليلة ، ؟ لاننى كنت من فرحتى لا أعرف كيف أفرق بين نهار أو ليل ، ولكن الذى أعرفه جيداً ، أننى عندما ذهبت الى الدهليز فى وقت متأخر من الليل ، واستلقيت على ظهري فوق أرضه الرطبة وأطبق على ظلامه ، أحسست بأننى فرح ، وأننى مبتهج ، وأننى أسعد الناس بكل شئ حتى هذه الارض الرطبة التى أنام فوقها ، وبهذا الظلام الكريه الذى يطبق على . .

ومن فضل الله أن هذه السعادة دامت واتصلت أسبابها ، فقد أصبحت أنا وبهيجة كأننا أخوان برغم هذا الفارق الكبير الذى بيننا ، وأسعدنى أكثر من هذا كله ، أنها كانت عطوفاً بى ، حنوناً على ، تحاول دائماً أن تجعل الابتسامة لا تفارق ثغرى ، وكانت تحاول ألا تظهر لى عطفها حتى لا أستشعر بعض الحجل اذا ما غمرنى هذا العطف الذى لا أستحقه ، وكانت فى هذا — برغم طفولتها وصغر سنها — لبقه الى حد كبير ، فمثلاً عندما كنا نذهب معا الى الحاجة مقبولة لنشتري منها الكراملة أو الفول السودانى أو الحمص ، كانت تشتري ما تريد وتضعه فى جيبها دون أن تأخذ منه شيئاً ، ولما ننصرف ونصبح فى عزلة عن الناس تخرجه من

جيبها وتقتسمه معى مناصفة ، وقسمة عادلة ، لايزيد أحدا على الآخر حتى حبه واحدة من السودانى أو الحمص ..
وأذكر مرة أنها اشترت بمليم ، كانت لاتملك غيره فى ذلك اليوم ، اشترت به ثلاث حبات من الكراملة ، ولما أرادت أن تقتسمها معى اعترضتها الحبة الثالثة التى عجزت أسنانها عن كسرها ، ولما ضايقتها هذه كثيرا ، وأتعبت أسنانها ، ورفضت أنا أن آخذها كاملة ، ألقت بها فى الطريق !

ومازلت أذكر هذا الحادث جيدا ، وأذكره بشيء كثير من الألم ، لأننى يومها تصرفت تصرفا سخيفا للغاية ، ولا أدرى الى الآن كيف تصرفت هذا التصرف السخيف ؟ فقد غافلتها يومها وانتظرت حتى دخلت بيتها ، وعدت الى المكان الذى كنا نقف فيه فى الزقاق وبحثت عن الكراملة الى أن عثرت عليها فى قلب التراب ، فنظفتها وأكلتها عن آخرها .. ولكن بعد أن فعلت هذا تأملت كثيرا ، حقيقة أنا أحب هذا النوع من الحلوى ، ولعل حبى له هذا الحب المتزايد هو الذى أقام هذا السد المنيع من الكراهية والبغض بينى وبين بائعته الحاجة مقبولة ، ولكنى أحب بهيجة أيضا ، فكيف آكل شيئا رفضت هي أن تأكله دون أن أشاركها فيه ؟ وقد بلغ من شدة أسفى لهذا الجرم الذى ارتكبته فى حقها أننى فكرت جديا فى أن أشتري لها شيئا من هذه الحلوى أو غيرها أرد لها به ولو واحدا من آلاف هذه الجمائل التى أغدقتها على .. ولكن أنى لى ذلك ؟ وكيف لمثل أن يتحقق له مثل هذا الأمل ؟

والغريب أننى كنت برغم الايمان المطلق بالعجز عن تحقيق هذه الغاية ، كنت بين الحين والآخر أنظر الى الارض ، ولا سيما كلما اصطدمت قدمى بشيء ، ومن المؤسف أن قدمى كانت تصطدم دائما بأشياء ، ومكثت كذلك الى أن جاء رمضان ، وما كنت لأظن أنه سيجىء بكل هذه السعادة ، فقد امتدت كثيرا الساعات التى كنت أقضيها فى اللعب مع بهيجة ، فى الجرن .

كما امتد عطفها أيضا ، وراحت تغدق على من كل انواع الحلوى التى كانت تأكل منها أسرتها ولا سيما قطع الكنافه التى كانت تحتفظ لى بها فى جيبها كلما صنعت أمها شيئا من هذا الطعام اللذيذ ، كما ادخرت من مصروفها اليومى مبلغا واشترت لى فانوسا ، يماثل فانوسها تماما ، فقد عز عليها أن ترانى الوحيد دون جميع أطفال القرية الذين يلعبون فى الجرن لا يحمل فانوسا ،

وما زلت أذكر تلك الفرحة التي هزت كياني حتى جعلتني أكاد
أرتعش من الفرحة وأنا أراني لأول مرة في حياتي أحمل في يدي
فانوسا في رمضان وأسير به بين الاطفال جميعا وكأنني واحد
منهم لا فرق بيني وبينهم .

غير أن الشيء الوحيد الذي كان يضايقني ، لانه كان يحرمني
هذه السعادة ، هو عم متولى ، الذي كان يتحتم على أن أذهب به
الى المسجد بعد ان ينتصف الليل لادور معه فى الازقة والحوارى
نوقظ الناس لتناول طعام سحورهم . .

كان هذا أيضا يضايقني حقيقة لأنه كان يحرمني بهيجة ، وكان
يحرمني اللعب فى الجرن مع الاطفال ، وكان يحرمني أيضا أن
أحمل هذا الفانوس الجميل الذى اختلفت ألوانه والذى كانت
ألوانه هذه تزداد بهاء ، والشمعة مضاءة فى قلبه ، وكأنها تماما
مضاءة فى قلبى أنا ، غير أننى كنت مضطرا الى مرافقة عم متولى
فقد كنت أنا وأمى كما قدمت ننتظر طلعة هذا الشهر كما ينتظر
الحائر فى الظلام طلعة النور تماما ، وأى نور هذا الذى كان يعم
ويملا قلوبنا ونحن نستروح بعد طول انتظار رائحة الشواء ،
وننعم بشهيتها التى كانت تغمر أنوفنا ونحن نمصص عظم
الدجاج وأجنحة الاوز التى كان يمتلىء بها جوال عم متولى فى بعض
ليالى هذا الشهر المبارك . ومع ذلك فقد كان شعورى بالضيق
عندما أفترق فى الليل من بهيجة ، وأذهب الى عم متولى يكاد يشغل
على من ليلة الى أخرى ، الى أن انفجر هذا الضيق فجأة ذات ليلة ،
وتفجر عن سعادة ما كنت أظنها ستكتب لى ، حتى لو ظللت آلاف
السنين أنظر الى السماء أو أتطلع الى الارض . . فقد كنت أسير فى
هذه الليلة متعبا مرهقا ومعى عم متولى الذى أجره خلفى وندور
حول البيوت كما تدور الماشية فى الساقية تماما ، أنا أدق له على
الطيلة ، وهو ممسك بالفانوس والجوال على كتفه ، يترنم بصوته
الأجش مناديا على أصحاب المنازل بأسمائهم التى كان يضيف عليها
من الرتب والالقب كل ما وافته به ذاكرته التى كانت تستوعب
الكثير من ألفاظ الثناء والمديح يهيلها على كل صاحب بيت ، فقيرا
كان أم غنيا ، خادما كان أم سيذا .

كنا نسير كذلك الى أن تصادف وألقيت نظرة الى بعيد ، فرأيت
شيئا تعالت له دقات قلبى ، وابتهجت له ابتهاجا كثيرا . فقد
رأيت العمدة متربعا فوق المصطبة يتناول السحور فى الهواء

الطلق ، وقد امتدت أمامه الطبلية حافلة بعدد من ألوان الطعام
الشهى الذى انتشرت رائحته الحلوة من بعيد وانسابت كالعطر
فى الهواء ، وهمست سريعا لعم متولى وقلت له كل شىء فى كلمات
قلائل ، وكان سريع الفهم . . وما أن قلت له ما قلت ، حتى
انتفخت أوداجه وانطلقت أسارير وجهه ، وما هى الا لحظات
استرد بها أنفاسه حتى كانت عقيرته فى الليل تجلجل فى
الفضاء ، تعدد مناقب العمدة ، وتشيد بسجاياه ، وترفع من
قدره وتذكر أفضاله وتضعه فى موضع الرسل والأنبياء والملائكة
أيضا ، بل والآلهة كذلك ، وكان العمدة يستمع الى ذلك كله ،
فتنتفخ أوداجه وتعلو بطنه تماما ، ويهز رأسه فخرا وطربا ، وكان
هذا المديح أنساه نفسه لأنه ظل يهتز فخرا وهو يأكل ، وعم متولى
تنعالى عقيرته الى أن تعب الرجل وجف حلقه وخفت صوته حتى
غدا كصوت مواء القط الذى يموت .

وعند ذلك رفع العمدة يده وأشار الى فاندفعت اليه ككلب
الصيد يقفز فى جنون ، ولما مثلت أمامه ، ناولنى ورك دجاجة
سمينة تسيل منه رائحة الادم وكأنها رائحة المسك ، ففرحت
لذلك ، حتى كدت أتعرش وأسقط على الارض ، وأنا عائد الى عم
متولى ، وهل هذه الفرحة التى اخرجتنى عن طورى هى التى
جعلتنى أفعل ما فعلته ؟ فبدل أن أضبع ورك الدجاجة فى الجوال
وضعته فى جيبى ، ولما تناولت يد عم متولى وبدأنا السير سألنى
الرجل عما أغدقه علينا الحسيب النسيب عمدة القرية ، وكذبت
عليه وقلت وأنا أتصنع الغضب :
- لقد أعطانى بقايا من عظم الدجاج .
فأربدت سحنة الرجل وقال وهو يسترد أنفاسه فى أسف
عميق :

- ياله من رجل وغد . ويالها من دنيا لثيمة يابنى . !
وكدت أحس بشىء من الألم لاننى كذبت على الرجل ، ولكن
رائحة الادم التى كانت لاتزال تتصاعد من بين أصابعى وتملا
خياليمى جعلتنى أفضل هذا الكذب على أى شىء سواه !

وظللنا نسير حتى بلغنا الدهليز ، وتركنا الرجل وهربت ،
ومن ثم اختفيت عن الانظار جميعا ، وجلست بجانب الحائط فى
الظلام ، وأخرجت من جيبى ورك الدجاجة ، وما أن عمت رائحته
الزكية وكدت أقربه من شفتى ، حتى تذكرت شيئا ، أوقفنى عن

الأكل ، وجعل يدي ترتد بالكنز الذي فيها ، وتذكرت بهيجة ،
وتذكرت عناية السماء التي أتاحت لي هذه الفرصة ، ومكنت لي
دون أن أدري أن أقدم هدية لبهيجة ، التي قدمت لي آلاف الهدايا ،

حقيقة ان هذه الهدية ليست عندها بالشئ الغالى أو الشئ
الجديد ، فهي كما حدثتني ، كثيرا ماتأكل الدجاج واللحم وغيره
من أطايب الطعام ، وهي صادقة في ذلك ، لأننى كثيرا ماكنت
أرى ريش الدجاج ملقى فى الحارة أمام بيتها ، ولكن أليست هذه
هدية على أية حال ؟ انها من غير شك هدية قيمة ، والا ماسال
لها لعابى الى هذا الحد .. حتى لو كانت تأكل هى منها كل يوم
كما تقول . وحمدت الله لأننى تمكنت من أن أقدم شيئا لبهيجة .
ولكن أين هى الآن ؟ .. هل عادت من الجرن ؟ .. هل نامت ؟
.. هل أنتظرها الى الصباح وأبقى الهدية معى حتى ألقى بها ؟

وبينما أنا افكر فى هذا كله ، اذا بى الملح بهيجة مقبلة من بعيد
تحمل فانوسها الاحمر الجميل ، فهممت أن أنادىها ، ولكنى رأيت
أمى تخرج من باب الدهليز تبحث عنى ، فخشيت أن ترانى دون
أن أتمكن من اعطاء الهدية الى بهيجة ، وهى لوراتها معى ، فسوف
تؤنبى تانيا كبرا ، لأننى سأخص غيرها بهذه الهدية الغالية ،
لذلك انزويت فى الحائط والتصقت به ، فلم ترنى من حسن الحظ
وعادت ثانية الى الدهليز ، وكانت بهيجة قد أقبلت ، فسحبتهما من
يدها سريعا وعدت بها راكضا الى الحارة حتى نبتعد عن باب
الدهليز ، وهى تسألنى الخبر فلم أذكر لها شيئا ، حتى بلغنا
نهاية الحارة فى مقابلة المسجد الذى كان مضاء وحافلا بالمصلين ،
وهناك سألتنى ماذا أريد ؟ فلم أقل لها شيئا فى أول الامر ، فقد
كنت أريد أن أمدفى عمر هذه الفرحة طويلا ، وهل كنت أصدق
اننى سأفرح الى هذا الحد ؟ ولهذا زحمت أحاورها وأداورها ، وكلما
سألتنى وألحت فى السؤال أنكرت عليها ، فمرة أقول لها كراملة ،
ومرة ترمس ، ومرة سودانى ، ومرة كنافة ، الى أن سمعت فجأة
صوتا من خلفى يخاطب بهيجة قائلا :

— أما زلت ساهرة الى الآن ؟

فالتفت سريعا ، فاذا به حضرة الناظر ، ومعه عم متولى ، يسيران
جنباً الى جنب بعد أن انتهت الصلاة ، فتركتنى بهيجة ، وارتمت
فى أحضان والدها ، وهى تقول له وتضحك فوق صدره : كنت

أنتظر حتى تخرج من المسجد .. وهما بالسير ، وأنا من خلفهما ،
أتحين لحظة أنفرد فيها ببهيجة ، ولكنى فجأة وقفت وكان قدمي
قد سمرتا في الأرض .. فقد سمعت عم متولى يقول للناظر وكأنه
يتم حديثا كان متصلا :

— وان شاء الله الإقامة ستكون في مصر ذاتها ؟

— ان شاء الله .

— والسفر غدا .. غدا ؟

— في قطار الثامنة مساء باذن الله .

سمعت فلم اصدق .. ودارت بي الأرض .. وظلت تدور بي
بقية الليل ، والنهار كله ، النهار الذي افتقدت فيه بهيجة فقدانا
تاما ، كما ظلت عيوني اليوم بطوله مسلطة على باب دارها ، فلم
أر سوى أشباح من النساء والرجال يخرجون ويدخلون بيت
الناظر يودعون سكانه ، الى أن رأيت قبيل الغروب جمعا كبيرا
يتقدمه العمدة يقد على بيت الناظر ، وظلت الدار تموج بالناس الى
أن اقتربت الساعة من الثامنة ، فرأيت حنطور العمدة يقف على
باب الحارة ، جاء لينقل أسرة الناظر الى محطة الدلتا في القرية ،
ورأيت الست زوجة الناظر ومعها بهيجة تخرجان وسط جمع من
نساء القرية حتى ركبنا الحنطور ، ومن ثم خرج حضرة الناظر ،
وبجانبه العمدة ، ثم ذلك الجمع الغفير من أهل القرية في طريقهم
الى المحطة ، ورأيتني دون أن أدري أسير في أعقاب هذا الجمع ،
وفي صدري شيء لأدري ماهو ، وظللت أسير خلفهم وفي صدري
هذا الشيء ، الى أن بلغ هذا الجمع الصغير محطة القرية وأنا معه ،
ووقفت أتلفت ذات اليمين وذات الشمال وأقف على أطراف قدمي
.. لماذا ؟ .. لأدري .. هل أنا أريد أن أتفرج على القطار ، كما
كنت أفعل اذا ذهبت الى المحطة ، أو أنا أريد أن أتفرج على هذا
الجمع الكبير الذي جاء ليودع حضرة الناظر .. أو أنا أريد أن
أروح عن صدري وأخلصه من هذا الذي يرتج في قلبه ؟ ..

وظللت كذلك الى أن أقبل القطار ورأيت هذه المرة ، على غير
العادة ، بشعا كريها يزحف على بطنه في الليل ، وهو يرسل
صغيره الذي كان في أذني يشبه نواح الثكالي تماما ، وكما جاء
كذلك انصرف أيضا كذلك ، ولما كاد يغادر القرية ويسير في قلب
الفضاء ، تعالى نواحه ، وأخذ ينثق كما تنثق البومة في فضاء

«الليل ، ولم أدر لماذا تعلقت عيني به ، وظللتا معلقتين في أذياله حتى تلاشي وأصبح هذا القطار الضخم في عيني أشبه بذيابة تتناهبها في الليل عاصفة هوجاء ، ووقفت صامتا وكأنني أتأمل شيئا أو كأنني أبحث عن شيء فقد مني في هذا المكان بالذات . . وظللت كذلك لم أفطن الى وجودي ، الا بعد أن رفعت الى أعلى عيني المبللتين بالدموع ، فرأيت ساحة المحطة التي كانت منذ لحظات تغص بالناس ، موحشة مقبضة للنفس ، ورأيت عم فرج خفير المحطة يقبل من عند الصهريج البعيد يحمل فانوسه في يده ، بعد أن أغلق الطريق خلف القطار ، وأرجع التحويلة الى مكانها ، ورأيتة يسير مطأطأ الرأس هو الآخر ويردد مغنيا في عتمة الليل بصوت حزين ينساب موجعا في أذني وأنا أغادر المحطة وأسير ببطء في طريقى الى القرية :

قلت رايعين فين	زعم الوابور ع السفر
ولا تغيبوا اتنين	رايعين تغيبوا سنة
يا كحلة جوا العين	ياللى قليتوا الفؤاد

وظللت أسير . . وأسير . الى أن بلغت فناء الدهليز ، ومع اننى أعلم الناس بوحشة ظلمته في الليل ، فإن ظلامه في هذه الليلة كان كريها ومخيفا الى حد بعيد ومع ذلك استلقيت لأتخلص من هذه الدموع التي مازالت تسيل فوق خدي ، ومن هذا الشيء الثقيل الذي يرتج في صدري ، وبينما أنا كذلك أتقلب فوق أرضه الرطبة ذات اليمين وذات الشمال ، اصطدمت يدي بشيء ثقيل في جيبى ، فتبينته ، فإذا به ورك الدجاجة فنظرت اليه ، فإذا به رائحة العفن الكريهة التي تتصاعد منه تكاد تخنق أنفاسي ، فمددت يدي في هدوء والقيت به الى الكلب الاجرب الذي لم يقلع عن عادته بعد ، وهي النوم بجوارى في فناء الدهليز . . ومن ثم رجعت أنظر اليه وهو يأكله . . ويأكله عن آخره أمام عيني . .

أشياء لا تسمى

كنت اذ ذاك قد شغلت وظيفة طبيب أول في مستشفى معروف من مستشفيات القاهرة ، واستقر بي المقام فيه ، كما استقرت حياتي في القاهرة بعد عشرين عاما قضيتها في الريف متنقلا بين قراه ومستشفياته ووحداته الصحية ، وعمل الطبيب في الريف مرهق الى حد كبير ، ولكنه مريح أيضا الى حد كبير . ولعل سبب ذلك كثرة المرضى ، وزيادة الدخل ، وقلة النفقات . انك في الريف لا تحتاج أبدا الى ما يسمونه موازنة الدخل ، إيرادات ، ومصروفات . .

ان ميزانيتك كلها إيرادات فقط . . وليس من باب يذكر للمصروفات فيها الا نادرا . . وأين تنفق نقودك ؟ . . ان أكثر القرى التي أقمت فيها كانت تكاد تعيش على الشمس . . فان هي غربت غربوا ، حتى ليكاد يتعذر عليك أن ترى فيها شخصا يسير أو تسمع فيها حركة بعد صلاة العشاء . .

أما الاندية التي كانت تسهر الليل في المدن . . فكانت جميعا تعيش على أسمائها . . وانما الذي تجده فيها الميسر . . حتى

لكأنها أنشئت لهذا الغرض .. وأنا بطبعي لا أميل الى المقامرة .. وقد نتج عن ذلك أننى أثريت ثراء كبيرا ، وجمعت أموالا طائلة لم أكن لأظن عندما بدأت حياتى العملية أننى فى يوم سأجمعها ، حتى بعد مئات السنين . وقد فرحت بذلك فرحا لا يقدر .. وسعدت بما جمعت من مال سعادة كادت تفوق طاقة احتمالى فيها ..

غير أننى عندما استقر بى المقام فى القاهرة تكشفت لى حقيقة مروعة .. حقيقة أذهلتنى وجعلتنى لا أعض بنانى فقط وإنما أعض على أصابعى كلها غيظا وندما ، على العمر الذى مضى والشباب الذى ضاع والسن التى تقدمت .. فقد عرفت أننى لم أكن على قيد الحياة طيلة هذه السنين ، ولم أعش منها يوما واحدا .. وإنما كنت ميتا ومدفونا هناك فى أغوار الريف ، تحت ترابه وظلامه ووحشته ومرضاه وأوجاعه وما سبه ..

وما أن تكشفت لى هذه الحقيقة حتى فجعت ، وزاد من فجيعتى أننى وجدت نفسى - ولا أدرى كيف حدث هذا - أقف بقدمى فوق عتبة الخمسين .. وهذه سن تتغير فيها دائما أشياء ضخمة فى حياة كل انسان .. فهى بداية الهبوط الى الارض ..

وأقضى ما فى هذه البدايه انها تذكرك بالحياة .. حياة الفتوة والشباب والآمال العراض التى كانت تنير لك الطريق وأنت تصعد الى القمة .. وأقضى ما فيها أيضا انها تجعلك تستيقظ فجأة على حقيقة واقعك ، وهو فقدانك لهذا كله .. لا فتوة ولا صحة ولا شباب ، ولا حتى أى أمل .. فقد مر كل هذا دون أن أفطن اليه أو أحس .. وكل الذى فطنت اليه وأحسسته . هو هذه العتبة العجوز التى أقف عليها ، وقضى هذه المرتعشة التى بدأت تهبط الى الارض .. وهذا واقع مرير واأسفاه ..

ونظرت الى القمة التى أغادرها وسكنت بعض الدموع .. ونظرت حولى فلم أجد الا فراغا موحشا زادنى ظلمته لوعة ومرارة .. ونظرت أيضا الى بعيد فرأيت المحطة .. محطة العمر .. رأيت القطار واقفا .. ولكن هل أستطيع اللحاق به ؟ وجاء الجواب قاسيا .. وقد أثر هذا فى نفسى تأثيرا كبيرا . غير أن تعزيتى الوحيدة كانت فى شئ واحد فقط .. هو اننى مازلت أرى القطار .. وأن عيني مازالت قادرة على أن تتعرف على عرباته .. وهذه

تعزية من غير شك .. تعزية فكرت في أن أستغلها ولن أجعلها
هى الاخرى تفلت من يدي .. كما أفلتت من يدي الزهرة الاولى
.. زهرة العمر .

وكان أن عشت فعلا .. قطننت وحدي في بيت أنيق على النيل
تحوطه خديقة واسعة ذات أشجار وزهور .. ونسقت البيت
تنسيقا جميلا ، وأثثته أثاثا فاخرا بحيث يستطيع البلبل أن
يسكن اليه ويملاؤه تغريدا .. كما اشتريت سيارة فاخرة كانت
جمالها وروعها تكاد تكون محط أنظار كل عين .. ولما رتبت
هذا كله ونظرت اليه .. أحسست أن شيئا ما ينقصني ..
أحسست أن شيئا ما آخر أنا في حاجة اليه . ولكن ما هذا الشيء
الذي ينقصني .. الذي أحس به .. الذي يلح على هذا الالحاح
الغريب ؟ وأخيرا عرفت .. عرفت أنه البلبل الذي يسكن هذا
العش ..

وراودتني فكرة .. هى أن أتزوج .. وألحت على هذه الفكرة
الحاحا غريبا .. غير اننى بشئ من الصبر .. ومن التريث والآنسة
.. نحيثها بعيدا .. نحيثها في عنف وقسوة .. ولم أسمح لها
أن تعاودنى ثانية .. ان الفتاة التى تتزوجنى وأنا في هذه السن
.. فى الخمسين من عمري .. لابد أن تكون واحدة من اثنتين
.. اما طامعة فى مالى .. وهذا أسوأ ما يمكن أن يحسه أى زوج
ويعيش فيه .. اننى فى هذه الحال سأكون زوجا بلا زوجة ..
وتكون هى ايضا زوجة بلا زوج .. اذ سيصبح عالمانا منفصلين
كل الانفصال .. وان التقيا يوما فسوف يكون هذا اللقاء على
أنقاض الشرف حتما .. والشرف - كما عرفته كفلاح عاش فى
الريف واستطاع أن يعرفه على حقيقته - لم يكن قط كلمة تقال
.. ولا هو احساس يحس به . انه نبضات تنبض مع القلب .
وأنا أعرف كطبيب أن القلب اذا توقف كان الموت .. وأنا لا أريد
أن أموت .. ومن منا يريد أن يموت ؟

هذه واحدة .. أما الاخرى التى تريد أن تتزوجنى دون أن
تطمع فى مالى .. فلا بد أن يكون قد فاتها القطار .. والمرأة التى
يفوتها القطار تختلف اختلافا كبيرا عن الرجل اذا فاته القطار
.. ان الرجل قد تلهيه عدة مشاغل عن التفكير فى القطار ..
حتى لقد ينسى أحيانا أن هناك قطارا اسمه قطار العمر ويتحتم
عليه أن يلحق به .. بل هو لا يكاد يفطن الى وجوده الا اذا دوى

صغيره فى اذنيه كما حدث لى تماما . . أما المرأة فهى منذ أن تولد
لا هم لها الا أن تتركب القطار . . فان هو فاتها ولم تستطع أن تلحق
به . . فلا بد أن يكون فى قدمها ما يعوقها عن السير ، أو أن تكون
ساقها معوجة . . والزوج ليس طبيب عظام لكى يصلح الساق
المعوجة ويداوى القدم التى بها عطب . .

وهكذا تجنببت هذه الفكرة ونحييتها فى عنف ، بل طردتها ،
وبشئ من الدموع شيعتها . . ولم أكن أعرف الا بعد أن توارت
نهائيا انتى انما أشيع حياتى . .

وعشت بعد ذلك من غير حياة . . عشت ميتا . . كان الفرق
بينى وبين الميت بسيطا جدا . . الميت مدفون فى بطن الارض . .
أما أنا فمدفون فوق ظهرها . . وكان هذا يثير عجبى . . ويزيد
دهشتى . . اذن لماذا يكون قبرى أنا هو الذى فوق الارض ؟ . .
انتقلت الى قبرى (الثانى) وجلست فيه . . ورحت أجوب به
أنحاء القاهرة فى الليل . . وأمر على الاحياء الذين يعيشون . .
والسعداء الذين يحيون . . وأرى القاهرة فى الليل . . وأضواءها
التي تتلألأ ، والجمال الذى تنعكس عليه أنوارها فتحيله الى ما يشبه

الماس الذى يتعرض للنور . . وأرى الرجال والنساء والاطفال
والطرق والضحكات التى تخرج من القلوب فتطبع حمرتها على
الشفاه ، وبهاءها على الثغر ، ونورها فى العين . . أرى هذا وأحسه
. . أحسه على حقيقته . . أحسه أكثر من غيرى ، لاننى أراه بقلبي
ولم أره بعينى ، لان الميت لا يبصر . . فأتعجب لاننى الوحيد
الذى اختلفت عنهم جميعا . . ألم يكونوا جميعا أحياء ؟ ومن الظلم
أن تلقى بين الاحياء بجثة رجل ميت .

وظلمت كذلك الى أن حدث ذات ليلة وكانت شتاء على ما أذكر
وكنت أجلس وحيدا فى قبرى الكبير بجانب المدفأة أطالع كماهى

العادة وأصغى من حين الى آخر الى رذاذ المطر الذى ينهمر خلف
الزجاج ويتساقط عليه نقاطا كالدموع . وفجأة سمعت رنين
جرس الباب الخارجى يدق فى هذا الوقت المتأخر من الليل .
فدهشت ، اذ من الذى يطرق بابى فى هذا الوقت . . أو حتى
فى غير هذا الوقت ؟ . . ولما عاد الجرس يدق ويدق دقات سريعة
مرتعة . . نهضت ، وما ان فتحت الباب حتى رأيت شبحا يلتف
فى ثياب سوداء غارقة فى الماء ويدلف مترنحا وهو يثن أنينا
مرتعشا كما لو كان مطعونا بسكين طعنة قاتلة . . وما أن التقى

بأول مقعد قابله فى طريقه .. حتى ألقى بجسده عليه وهو
يترنح .. وما أن تبينت وجهه حتى عرفت من خلال حبات العرق
التي تغمره وصفرة الشحوب التي تغطيه .. انه وجه سيدة ..
وقبل أن أقول لها شيئاً ، قالت هى بصوت محموم وهى تثن
وتغرس أصابعها فى مسند المقعد الجالسة عليه من ثقل ماتعاني
من ألم :

- قالوا انك طبيب .. ألسنت كذلك ؟
وكنت قد اضطربت فلم أجب ، فقالت معقبة :
- اعذرني ان كنت أقلقتك فى هذا الوقت ..
ثم قالت وهى تحاول أن ترفع ذراعها لتشير بأصبعها ، ولكنها
لم تقدر :

- اننى أقطن هذه الفيلا التي تجاورك تماماً .. ولما فاجأني
المرض فى هذه الساعة ولم أجد من يسعفنى جئت اليك ..
ثم تمتمت وهى تغمض عينيها فى جهد كبير ويخفت صوتها :
- قلت لك اعذرني ..

وكنت ما أزال فى حيرتى ولم أدر ماذا أصنع .. ؟ وكأنها فهمت
خطأ لأنها فتحت عينيها وقالت وهى تنظر الى هذه المرة :
- قل لى هل أنت طبيب حقيقة ؟ ..

فقلت وأنا أغلق الباب الذى كنت قد تركته مفتوحاً خلفها :
- أجل ، ولكن هذه ليست عيادة ..
- قلت لك اعذرني .. اننى أموت .. اننى أقالم ..
وعرفت أنها تعاني نزلة حادة فى الكلية اليسرى .. وكنت
من حسن الحظ - حظها هى - مصاباً بالداء نفسه وتنتابنى هذه
النزلة من حين الى حين .. وأحتفظ عندى دائماً بحقنة مخدر
أحقن بها نفسى لتسكين الآلام .. فأسعفتها على الفور .. وما
أن سرى المخدر فى جسمها حتى غابت عن كل شئ وعن الآلام
التي تعانيها .. وأغمضت عينيها ، ومن ثم راحت تسبح فى نوم
عميق .. وكاد يسرنى أننى خففت عنها بعض آلامها .. غير
أن مشكلة جديدة نبتت ضايقتنى .. وهى ملابسها هذه المبللة
بالماء التي تغطى جسمها كله .. وكيف يتحتم عليها أن تغيرها
فوراً حتى لاتصيبها البرودة بسوء ، وتضاعف آلامها من جديد
.. وحاولت أن أوقفها ولكنها كانت فى حالة تخدير تام ..

وكان لزاما على ان اصنع شيئا .. ان ابدل لها ولو ملابسها الخارجية . وقد لاقيت في ذلك عناء شديدا ، ولكنى استطعت فى النهاية أن أنزع عنها ملابسها الخارجية المبللة . وجئت لها بغطاء ثقيل من الصوف طرحته عليها .. ومن ثم جلست أمامها أجفف لها ملابسها وألهث من الجهد الذى بذلته .. ولكنى لم أندم ، بل شعرت بسرور زائد لأننى استطعت أن أخفف عن مريض بعض آلامه ..

ونظرت اليها وهى ممددة أمامى على المقعد المستطيل النائمة عليه .. وطالعتنى قسما وجهها التى تختلج فى النوم .. ورأيت من خلال صفرة الشحوب الذى يكتنفه شيئا من الجمال يتألق فى هذا الوجه الشاب ، وهذه القسما المضطربة .. ورأيت استدارة الجبين ونصف دائرة العين الغافية المسبلة .. وحاولت بفطنتى أن اعرف شيئا من هذا كله ، وأن أقف منه على سر ولكنى عجزت .. وكل الذى عرفته - لانه كان يخصنى أنا - اننى أحسست باشفاق زائد على مخلوق تعس جاء يطلب العون ..

ولما جاء الصباح، وكنت لا أزال أجلس أمامها فوق مقعدى الذى لا يفصله عن مقعدها سوى النار المتصاعدة من المدفأة .. كانت آثار المخدر قد خفت ، وكذلك حدة المرض ، وفتحت عينيها ونظرت حولها فى دهشة ، وقالت تسأل نفسها .. أين هى ؟ وأين تببت ؟ ومن هذا الرجل الذى أمامها ؟ .. وأردت أن أطمئنها فقلت :

- كيف صحتك الآن ؟ ..

- الحمد لله .. ولكن كيف قضيت الليل هنا ؟ .. ثم عادت ونظرت الى المكان الذى هى فيه .. والمقعد النائمة عليه ، وثيابها الخارجية التى كنت قد نزعته عنها .. وجففتها لها .. والغطاء الصوف الذى طرحته عليها .. ثم الى الرجل الذى قدم اليها هذا الصنيع .. وقالت فى خجل كثير متممة :

- اشكرك ..

ثم نظرت الى هذا كله مرة أخرى .. وقالت :

- لقد أتعبتك .. ولكن اعذرنى .. ان هذا الداء عندما يعاودنى يفقدنى صوابى ..

وصمتت قليلا ، ثم قالت وهى تمسح على شفتيها الجافتين ..

بلسان أكثر جفافاً :

- لم أكن أعرف أنك طبيب إلا منذ أيام .. وأيضاً لم أكن أعرف أن هذا البيت قد قطنه أحد ..

فقلت وأنا أريد أن أبتسم :

- وأنا أيضاً لم أعرف حتى أن بيتنا يجاورنى ..
فقلت فى دهشة وهى تشير الى نافذة تطل على مبنى يجاورنا:
- ألم تر قط هذه الفيلا ؟
- أحياناً يرى الانسان أشياء ولكنه لا يبصرها .

ثم بعد حين اتصل الحديث بيننا ثانية ، وتكلمنا فى أشياء كثيرة .. فى الحياة والدنيا والمرضى .. وهذا الداء الذى يعاودها من حين الى حين .. ويعاودنى أنا أيضاً من حين الى حين . ولما أرادت أن تنصرف حاولت أن تعطينى نقوداً فرفضت . ولكنها فى اليوم الثانى بعثت الى بهدية غالية .. وكتبت لى معها كلمة شكر ، فلم أشأ أن أردّها حتى لا أمس كبرياءها .. واستطعت خلال ذلك أن أعرف الكثير عن حياتها، وأن أعرف سر هذه الشفاء المنطبقة دائماً ، وسر هذه العيون المتكسرة دائماً . وهذه الأهداب المسدلة عليها والتي تشبه البستر الداكنة التى تعجب النور .. انها سيّدة من أسرة عريقة جداً ، وثرية ثراء كبيراً .. وقد ورثت أموالاً طائلة مازالت تحتفظ بها جميعاً .. وكانت متزوجة من رجل تحبه ولكنه مات وترك لها أيضاً ثروة طائلة ، وكانت تعزيتها فى فقدّه طفلها الذى أنجبته منه . والتي كانت - كاية أم - تحبه حباً جنونياً ، وتسهر عليه وتنفق حياتها على سعادته، ولم تشأ بعد أن حرم الطفل أباه أن تحرّمه أيضاً أمه ان هى تزوجت، فترملت عليه وأوقفت حياتها على تربيته .. وضحت بأنوثتها فى سبيل اسعاده . وكانت بذلك سعيدة وهانئة . سعيدة سعادة لا تستشعرها الا كل أم . ولم تكن لتدرى أن هذا كله (سيتبخر) فجأة .. وأن هذه السعادة التى تعيشها وتنعم بها لم تكن الا ذرة تذروها أية ريح عابرة .. وأن الذى سيبقى لها هو هذا الحزن المقاتل الذى تعيش فيه .. منذ سبع سنوات .. منذ أن مات الطفل بعد أن شب عن الطوق .. واقترب من الشيباب وراح يملأ عليها الدنيا أمناً وأنساً وابتهاجاً .. أثر حادث لم يكن فى الحسبان .. أودى به وأودى بدنياها معه ..

قالت لى ذلك كله ذات ليلة كنا معانحتسى (فنجانا) من انشاي

فى بيتها .. وكأنها بعد أن قالت لى هذا الذى قالت ، فطنت الى الخطأ الذى تورطت فيه لأنها أطلعتنى على سرها وحملتنى معها بعضا من آلامها .. لأنها لاحظت الأسى الذى ارتسم على وجهى ، فأطبقت شفتيها وأطبقت عليهما هذه المرة فى عنف وقسوة ، حتى لكانها كانت تؤنبهما لأنهما باحتا لى بما باحتا . وصمتت هى .. وصمت أنا .. وامتدت بنا هذه اللحظات من الصمت ، هذا الصمت الذى لا يعرف كنهه الا كل من له قلب عرف معنى الحزن ، وظلت صامته الى أن حانت منها نظرة الى وجهى المكتئب فقالت وهى تكاد تدمى بنانها :

— آسفة اذ سببت لك بعض الألم .

فلم أجب ، ولكنى قلت بعد حين :
— ولكنك اذا عرفت أن الموت هو سبيلنا جميعا .. خفت وطأة هذه الأحزان .. أليس كذلك ؟

فغلبتها بعض الدموع ، وقالت وهى تمد يدها لتجففها قبل أن أراها :

— اننى أكثر ايمانا مما تظن .. وأعرف ذلك جيدا .. ان حزننى لم يكن من أجل موته .. بقدر ماهو لاننى أنجبته .
فلم أفهم قصدها فى أول الامر .. وفطنت هى الى ذلك ، فأبتسمت فى مرارة وهى تقول :

— أتعرف الحديث الشريف الذى يقول أكرموا عزيز قوم ذل .
وأحسست انها تريد ان تبتعد بى عن هذا الحديث فقلت :
— ولكن ما شأن هذا بحديثنا ؟

فازدادت ابتسامتها مرارة وهى تستطرد :
— القصد به الكريم الذى يهان .. والغنى الذى يفتقر .. والقوى الذى يضعف ، والصحيح الذى يمرض .. وذلك لأن هؤلاء جميعا ذاقوا السعادة ثم حرموها .. وشقاء الذين يفقدون السعادة .. أكثر من شقاء الذين يبحثون عنها ..
ثم قالت وهى تريد أن تبتسم :

— هل الذى لم يذق طعم التفاحة ، يعنيه أن يأكلها ؟ ..
— لا .. طبعاً ..

فقالت وهى تخاطب نفسها هذه المرة :
— لماذا اذن ذقت أنا طعمها ؟ .. لماذا ذقت حلاوة الامومة ؟ ..

فقلت وأنا أنظر اليها .. كأننى لا أراها .. ولذلك لم أدر ماذا أقول ؟

- ان الوقت مازال فى جانبك ..
- ماذا تقصد ؟

- أقصد أن فى استطاعتك أن تأكلى التفاح وأن تذوقى طعمه مرة ثانية ..

فأربدت سحنتها .. ولوت شفتيها ومدتها وكانها تمتعض من شىء كريه سمعته .. وقالت بعد صمت :
- انك طيب القلب أيها الطبيب .. انك تريدنى أن أتزوج أليس كذلك ؟
- ولم لا ؟ ..

فتعالت قهقهات ضحكاتها الجافة ترن كالصلى فى أذننى ، ثم قالت :

- ومن الذى سيتزوجنى ؟

- كثيرون ..

- من أجل مالى ، أليس كذلك ؟ ..

وما أن قالت ذلك حتى أحسست بقلبى يرتعش فجأة ،

وينتفض كما لو كان أصيب بشىء .. ولما صمت ولم أجب قالت وهى تنظر الى أطراف أصابعها وتتفحصها :

- اننى معك ، انهم ليسوا قلة ..

- وهل جميعهم يطمعون ؟ ..

فقالت وكأنها تبكى :

- لأنه لا يوجد بينهم الأبله الذى يتزوج امرأة تخطت الأربعين من أجل الزواج فقط .. أو من أجل الانجاب كما تريد هذه المرأة ..

- قد تكون السن مماثلة ..

- وما الذى منعه عن الزواج ، حتى فاته القطار ؟ ..

وشعرت بأننى المعنى بهذا الحديث لا هى .. وأننى انما أتحدث معها عن نفسى وليس عنها هى .. وضايقنى هذا الحديث وأحسست بثقله على نفسى .. فأنهيت الجلسة سريعا .. وانصرفت ، وذهبت الى بيتى لأنام .. ولكنى لم أنم .. لقد كنت أظن أننى أنا وحدى الميت بين هؤلاء الأحياء جميعا .. وأننى أنا

وحدى الذى دفن فى قبر فوق ظهر الارض .. فاذا بى أجد من
يمائلنى فى كل شئ .. حتى فى الموت الذى نعيشه .. حتى
لكأن القطار الذى فاتنا خلفنا جثا بعد أن مرت عجلاته فوق
اجسامنا . يا لله ! من الذى ألقى بهذه المرأة فى طريق وحدتى ،
وربط عجلتها بعجلتى ، ومشاعرها بمشاعرى ، ودنياها البائدة
التي تعيشها بدنياى النائبة التي عشتها ؟ .

أشياء كنت أحس أننى أفكر فيها بعمق ، وكنت أحس بهذا
العمق يزداد غورا كلما رأيته ورأيت منها تلك النظرة المرتعبة
التي تتدهور من عينيها كما تتدهور تماما أنفاس المريض الذى
يموت . ولما أحسست بثقل الأشياء على نفسى ، وأننى غير قادر

على احتمالها ، فكرت فى أن أبوح لها ببعض منها .. ولكنى لم
أقدر .. كنت أخشى أن أقتل نفسى ان قالت لا .. وأخيرا
تشجعت وقلت لها كلاما تركته معلقا حتى أترك لنفسي فرصة
أخرى تعيش عليها ولو الى حين .. قلت لها :

— ما رأيك فيما لو صحبتنا ثالث على الشاى فى بيتك غدا ؟

وكانها كانت معى تقرأ كل أفكارى هذه الطويلة التي عشتها
وتحفظها أيضا عن ظهر قلب ، وتعيش فيها هي الأخرى كما
عشت أنا فيها .. لأنها لم تجب ولم تنطق .. وكل الذى فعلته
أنها قالت وهي تنصرف بعد حين ، وبصوت فيه الكثير جدا من
الحياء والحجل :

— انه بيتك ولك أن تدعو له من تشاء ..
وتزوجنا ..

..

أنا لم أدخل الجنة .. ولا أظن أن غيرى دخلها أو يعرف شيئا
عنها .. ولكن الذى أوكدته ، بعد كل الذى قرأته عنها .. انها
لا تزيد فى بهجتها عن الجنة التي نعيشها على الأرض .. وقد
عرفت ذلك بعد أن اتضح لى هول الخطأ الذى كنت أتورط فيه
.. والجرم الذى ارتكبه مع نفسى .. لقد عرفت أن الشقاء الذى
يعيش فيه الانسان ويضع به على عينيهِ تلك (النظارة) السوداء
التي تريه دنياه حالكة السواد .. ما هو الا وهم كبير نتورط

فيه .. حتى أفكاري التي كنت أجلس اليها فيما مضى وأمحسها وأخرج منها دائما بالصائب من الأمور .. حتى هذه لم تكن هي الأخرى الا صفة من صفات التورط في الجهل وقصر النظر وعدم ادراك الحقائق .

ان الدنيا أكثر سعادة مما نطن .. وأكثر هناة مما نعتقد .. وليست الكهولة أو الشباب .. أو القطار الذي يفوتنا والقطار الذي تلحق به ، الا أنماطا من هذه الاوهام التي نعيشها .. والعمر في شتى مراحل .. ما هو الا ما يكمن في نفسك من احساس وشعور .. ونور يغمر عينيك .. وظلام تعصب به رأسك .. والا فكيف تبدلت حياتي هكذا فجأة .. وتبدلت أنا معها .. بهذا الانسان الجديد .. بانسان آخر خلق خلقا جديدا ؟ ..

لقد أصبح كل منا : أنا وهي .. انسانا غير الانسان الذي كان .. انسانا يعرف كيف يلهو وكيف يضحك .. وكيف يعيش وكيف يحس بأحاسيس الفتوة والتدفق الذي يحسه كل شاب في سن العشرين ، وكل فتاة في سن المراهقة . ولقد ساعدنا هذا على أن نتعلم الكثير من فنون السعادة .. فضحكنا ومرحنا ، وجبنا الأقطار ، ولم نترك بستانا الا قطفنا منه أجمل زهوره ، واستمتعنا بأجمل عطوره ورياحينه ، وأنفقنا عن سعة .. ولكننا لم نبذر ، وكنا ننفق بحساب .. لأن المال الكثير الذي نملكه لم يكن في الحقيقة ملكنا وحدنا .. كنا نحس بأن آخر يملكه معنا .. وأن لهذا المال وريثا سوف يحاسبنا ان فرطنا فيه .. أو بذرنا في انفاقه .. وسوف نجحد حقه ان أسقطناه من حسابنا .. ولذلك كنا نذكره دائما .. ونترقب مجيئه من لحظة الى أخرى .. بل كنا نشركه معنا قبل أن يجيء أو نراه في كل ملذاتنا .. فما من تحفة أو لعبة رايناها وأحسنا بأنها ترضيه وتسره الا اشتريتها له . واحتفظنا له بها حتى يجيء .. وكان أغلى ما اشتريناه له هذا الشيء الممتع حقيقة ..

جاءتني زوجتي ذات يوم والفرحة تتألق نورا في عينيها وهي تقول : انها ظفرت له بشيء لا يقدر بثمن .. ولم يتح لاحد غيره على ما تعتقد .. فقد شاهدت في احدى صالات العرض

•• غرفة نوم لطفل صنعت فى ايطاليا ، وصنعت بدقه ومهارة
وفن •• وأنها تريدنى أن أذهب معها لأشاهدها قبل أن نشتريها
•• وأخذتنى الفرحة التى أخذتها تماما ، وفوضت لها أمر
الشراء فورا •• فأنصرفت من أمامى سريعا كما ينصرف الطائر
السعيد الذى يحلق ، لتشتريها وتعد المكان الملائم فى البيت
•• وأنصرفت الى نفسى أفكر فى هذه العاطفة المقدسة التى تجب
عواطف الانسان جميعا ، وهى عاطفة الأمومة •• وفرحة الأم
بها •• وأنصرفت تفكرى ، كما هى العادة الى أشياء كثيرة
محصلتها ، وراودتنى فكرة ناقشتها طويلا •• وعشت فيها أكثر
مما عشت فى غيرها •• حتى وصلت بها ووصلت بى الى شىء
غريب أحسسته •• شىء فيه مزيج من القلق والخوف أيضا ••
وكلما حاولت أن انحيها ألحت على •• وكلما حاولت أن أبعداها
أحسست بها تتزايد •• ان الشهور التى مرت بنا طويلة ••
طويلة جدا •• انها تزيد على السنتين •• وأن زورق الزوجين
السعيدين الذى ركبناه قطع بنا أشواطا فى عباب الهناء دون
أن يعوق الزورق عائق ، فلم يرتطم بصخرة •• ولم يصخب
حوله الموج •• ولم يتنكر له العباب •• ولم يجد فى وسط
الحُضم الا كل ما يعينه على السير فى طريقه •• ومع ذلك فهو
لم يصل حتى الآن الى الشاطئ •• ولم ترس مراسيه عند
الجزيرة التى يسير لها كل زوج •• وتسير لها كل زوجة ••

وفكرت فى السبب وفكرت فى كل شىء •• حتى أننى فكرت
فى أشياء تافهة •• ولكن •• حتى التافه من الأمور عنيت به ••
فذهبت الى طبيب تربطنى به صداقة قديمة ومودة دائمة وفاجأته
بما أريد •• فسخر منى كما كنت أتوقع تماما •• ولكنه عندما
وجد اصرارى وبوادر الشك التى بدأت تلوح كذرات اللهب فى
عينى •• أراد أن يطمئننى وقام فورا بالاجراءات التى تجرى
فى مثل هذه الحالات •• ولما أخذ كل عينات التحاليل التى أرادها
•• وأجرى على بعضها اجراءاته الأولية ، خرج على من معمله
وقال وهو يضحك منى ساخرا : اننى مريض بالوهم واننى
مازلت أضع تلك (النظارة) السوداء على عينى تماما كما كنت
من قبل ، والا فلم خطرت على بالى هذه السخافات •• وخرجت
من عنده مطمئنا الى حد كبير •• بعد أن اتفقنا على أن يبعث لى
بالتقرير النهائى بعد يومين •• ولكنى لم أهتم ، فسواء أرسله

بعد أيام أو بعد شهور فقد زالت تلك الشكوك السوداء التي
كادت تقتلنى ..

وبعد يومين على ما أذكر ، كنت عائدا الى بيتى ، ولما دخلت
استقبلتنى زوجتى وكل شىء فيها يضحك كالعادة ، وقالت لى
وهى تجرنى الى الداخل فرحة طروبا لترينى الغرفة الجديدة التى
اشترتها وأثنتها أثاثا فاخرا ، ان طبيبا اسمه فلان قد اتصل بى
ويريدنى أن أتحدث اليه فى بيته عندما أجيء ، فلم أهتم وذهبت
معها الى الغرفة الجديدة التى أعدت للانسان الجديد . وكانت
الغرفة جميلة حقا رائعة حقيقة كما قالت لى زوجتى تماما ..
ووقفت أنظر الى أثاثها الجميل حيننا وحيننا الى النور الذى ينبثق
من عيني زوجتى فيملا الغرفة ضياء .. ومرة ثالثة الى داخلي
فأرى قلبى الذى يروح ويجيى فرحا بين النظرتين حتى كدت
من فرط الهناءة أغيب عن نفسى ، لولا أنى سمعت جرس التليفون
يدق فخرجت الى الصالة ، وما ان رفعت السماعه وانساب صوت
الطبيب الصديق فى أذنى ، حتى تغاذلت ذراعى وسقطت
السماعة من يدي ووقفت فى مكانى متجمدا أنظر الى أشياء
كثيرة أشبه ما تكون بأشباح مرتدية السواد ترقص أمام عيني .

وحانت منى التفاتة الى غرفة الطفل ، وكان بابها لا يزال
مفتوحا ، فاذا بى أرى شيئا عجيبا .. لقد رأيت فى حياتى
قبورا لأحياء يموتون .. ورأيت فى نفسى قبورا لأموات
يعيشون ، ولكنى لم أكن أظن أن فى قلبى قبرا من غير ..
برفات !

صورة في العائنة

انها قط لم تكن تنتظر منها هذا ، ولذلك عندما بدأ يساورها الشك أبعدته عنها في غضب ، وفي عنف ، وفي سرعة أيضا ، لأنها لا تريد أن تصدق ، ولا حتى هذا الذي تراه عيناها ، ويكاد يصور شكوكها حقيقة . ولكن الليلة ، الليلة بالذات ، ماذا تقول ؟ ماذا تظن ؟ .. وإلى أى اتجاه يتجه تفكيرها ان لم يتجه الى هذا الظن الأسود ؟ .. و .. ودق قلبها ، وتعالى أنفاسها ، وعادت من جديد تتلصص على سيدتها من ثقب الباب ، فلم تخب ظنونها .. انها لم تكن قط سسيدة الوقور التي تعرف ، والتي تعودت دائما أن تهتم بكل شيء الا بنفسها وثيابها وزينتها ، اذا ظلمت في البيت ، أو خرجت منه في القليل النادر ، لمقابلة محام أو الذهاب الى طبيب ، أو مقابلة مدير أعمالها .. ونظرت الدادة مرة أخرى من ثقب الباب ، ونظرت جيدا هذه المرة .. انها تتزين وتتبرج على غير العادة ، وعلى غير ماتعودت أن تكون . انها تحاول في هذه الليلة ، أن تكون أجمل منها في أية ليلة مضت ، ثم هذا الثوب الانيق الذي تفضله هذه الليلة

على غيره ، ثم هذه العجلة ، هذا القلق الذي يساورها وهي تتزين وترتدي ثيابها على هذه السرعة ، ويجعلها تنظر فيما يشبه الذعر الى الساعة ، وكلما اقتربت عقاربها من الثامنة ازدادت ارتباكا ، وازدادت سرعة ، وازدادت أيضا أنفاسها تدهورا . . كل هذا على أي شيء يدل ؟ على أي شيء يكون ؟

ودق قلب الدادة العجوز عدة دقائق متلاحقة جدا ، حتى كادت تسقط . . فتراجعت عن الباب خطوات ، ومدت أناملها المضطربة لتمنع شيئا يشبه الدموع ، يكاد يتساقط من عينيها . ولكنها لم تكد تفعل حتى كانت سيدتها قد فتحت الباب سريعا ، وراحت تقطع البهو الفسيح في خطوات سريعة أيضا ، تكاد تشبه الركض تماما ، وكذلك أيضا كانت تهبط السلم ، وكذلك تماما كانت تقطع أرض الحديقة . . حتى بلغت سيارتها الفخمة الكبيرة ، وما ان اعتدلت أمام عجلة القيادة ، حتى تركت العنان للسيارة الفخمة الكبيرة ، فراحت تنهب الأرض وتسير في جنون من طريق الى طريق ، ومن منحني الى غيره ، ومن حي الى آخر . كل ذلك وعينها مسلطة على عقارب الساعة الصغيرة الذهبية التي تحلى معصمها ، وكلما رأت العقارب تكاد تأتي على الثامنة ، اضطربت وتلاحقت أنفاسها ، وزادت من سرعة السيارة ، حتى بلغت مكانا معيننا في طريق ما ، تعرفه جيدا ، فوقفت كما يقف الجواد اللاهث يسترد أنفاسه . .

وما هي الا لحظات حتى أقبلت سيارة تاكسي ووقفت أيضا ، وهبط منها شاب وسيم في العشرين من عمره ، ونقد السائق أجره في خجل حيي يكاد يشبه خجل العذاري ، ومن ثم اتجه في هذا الحجل الحيي . الذي يلم به كثيرا في هذه الايام من حين الى آخر ، والذي يورد وجنتيه ويضفي على وجهه الحجل فتنة رائعة ، وتقدم من السيارة الكبيرة التي تنتظره ، وفتح بابها بيده التي تكاد يرعشها الحجل ، وركب بجوارها ، وما ان فعل حتى غمرت بها فرحة زائدة . . أنارت وجهها كله ، وتألقت عيناها ببريق غريب من السعادة وهي تنظر اليه وتتأمله . . ليس بعينيها هاتين الفرحتين فقط وانما بكل مشاعرها ، وكل أحاسيسها ، وكل خلجة فيها أيضا . ورأت أول ما رأت فيه شيئا معيننا بالذات تريد دائما أن تراه على الوضع الذي تحب أن تراه عليه . ولما لم تجده كما تريد . . أو كما تركته آخر مرة

.. ثارت وغضبت ، وقالت له فى عتاب عنيف .. ولكنه عذب
ومحبب يملأ القلب أنسا :

- ألم أقل لك دائما ألا تصفف شعرك الا هكذا ؟
وبالطريقة التى تمد بها عينيها الى وجهه لتراه ، وتسعد
برؤيته ، مدت يدها الى حقيبتها وأخرجت منها مشطا ذهبيا
صغيرا ، ومن ثم راحت تصفف له شعره على الطريقة التى تريد
أن تراه عليها دائما . وكذلك نظرت الى المنديل الحريرى الذى
يحلّى به صدره ، وكادت تغضب مرة أخرى لما لم تراه فى مكانه
وعلى الوضع الذى تركته عليه ، ولكنها زمت على شفتيها وقالت
وهى تداعبه هذه المرة فى رقة بالغة :

- والمنديل .. ألم أقل لك مرارا أن تضعه هكذا ، وأن يكون
هرميا هكذا ؟

وابتسم هو أيضا فى فرحة كبيرة ، ولكنه لم يقل شيئا .
ولما أصلحت له من وضع المنديل وجعلته على الطريقة التى
تريدها ، قالت وهى تنظر اليه مرة أخرى .. وكل شئ فيها
هذه المرة يتهلل :

- هكذا أريد أن أراك دائما .
ثم أدارت محرك السيارة ، وانطلقت بها فى غبش الظلام
.. ولكنها لم تسرع بها كما كانت منذ لحظات فى جنون كما
كانت الحال وهى آتية لتلقاه .. وانما تركت السيارة الفخمة
تتهادى بهما فى الليل على جانب الطريق .. كما لو كانت زورقا
نشوان يسير على وجه الماء ، يرنحه الموج حيناً ، ويسكره خرير
النهر أحيانا . وظلت السيارة كذلك حتى بلغت بالاثنتين مكانا
خلويا فى طريق الهرم تعودا أن يجلسا فيه فى مثل هذه
الأمسيات ..

وفى حديقة التورنج الفسيحة ، وفى مكان قصى منها ، وعلى
مائدة معينة بالذات .. تعودا أن يجلسا إليها دائما ، جلسا
يتبادلان الحديث ، ويتناولان العشاء ، وتحدثا كما تعودا أن
يتحدثا دائما ، فى أشياء كثيرة .. أشياء تناولت كل شئ ..
العمارة الفخمة التى تشيدها على النيل ، والمهندسين الذين
يعملون فيها ، وهو الذى تعرفت به عن هذا الطريق ، حيث
تخرج حديثا فى كلية الهندسة ، ويعمل مساعدا لمهندس

الكبير ، الذى يقوم لها ببناء العمارة . . وكيف أنها قدرته منذ أول مرة ذهبت فيها الى العمارة ورأته يعمل فيها ، وكيف أنها منذ هذا اليوم لم تذهب الى العمارة الا من أجل أن تراه فقط ، حتى أصبحت حاجتها الى رؤيته لا تقل عن حاجتها الى الهواء الذى تتنفس به ، والطعام الذى تعيش عليه . .

وكان هو يستمع الى حديثها فى هذه الليلة ، كما كان دائما يستمع الى أحاديثها فى كل ليلة . . فى خجل زائد ، وفرحة غامرة ، وسعادة تكاد تهز قلبه . انه فى هذه الليلة بالذات كان أكثر منه تفكيرا من أية ليلة مضت ، وكان أكثر الى الاصغاء اليها من أية ليلة أخرى ، وكانت مشاعره أكثر ارهافا ، وأحاسيسه أكثر اتجاهها اليها من أية ليلة مضت . وكان أيضا أكثر خجلا منه فى أية ليلة أخرى ، وقد ضايقه هذا الخجل كثيرا فى هذه الليلة بالذات . . انه يريد أن يقول لها أشياء هامة جدا بالنسبة اليه هو الا ان هذا الخجل الزائد يمنعه كلما هم بان ينطق . . . كلما هم حتى أن ينظر الى عينيها الجميلتين ووجهها الذى اجمل ما فيه هذا الصفاء الذى يحيط به ، وهذا الطهر الذى يشع ضياء فى قسماته . .

انه رآها أول مارآها كما قالت له الآن . يوم أن جاءت الى العمارة التى يعمل هو فيها ، وأحس منذ أول مرة رآها فيها انها تخصه هو . بالذات بشئ من العطف . . وبشئ من الحنان . . ولكنها كانت تحاول ألا تجعل أحدا ، حتى هو يلحظ ذلك أو يحس به ، أو يفطن اليه . وأنها منذ هذا اليوم قد تكرر مجيئها دائما الى العمارة . . بحجة أنها تشرف على العمل باعتبارها صاحبها ، وان كانت فى الحقيقة انما تجيء اليه هو ومن أجله ، بدليل حديثها الدائم معه بالذات . . وبدليل أنها هى التى طلبت منه أن يزورها فى بيتها ، وكيف أنه لما ذهب اليها فى الموعد استقبلته فى فرحة بالغة ، كادت تخرجها عن وقارها الذى عرفت به ، وكيف كان كل شئ فيها لحظة هذا اللقاء يفيض بهجة وسرورا ، وكيف أنها منذ هذا اليوم أيضا وطدت علاقتها به . . حتى أصبح وكأنه جزء من حياتها . . تطعمه بيديها ، وتنقى له ملابسه ، وتصفف له شعره على الطريقة التى تريدها هي . . ويحلوا لها أن تراه عليها دائما ، وكذلك منديل الصدر الذى تضعه له دائما على الطريقة الهرمية ثم كيف أنها لم تفارقه منذ

هذا اليوم ، منذ هذا اللقاء ، منذ تلك الرؤية التي امتدت بعد ذلك الى كل هذه المرثيات ..

وكان هو يتأمل ذلك كله ويتعمق فيه ويفكر ويضع له نقاطا كثيرة وأسئلة متعددة .. فكانت النقاط في كل مرة هي فوق الحروف التي لم تتغير . وكانت الأسئلة دائما هي هي .. ليس لها غير جواب واحد لم يتغير .. وهو أن هذه العيون التي يتألق فيها كل هذا الصفاء لا يمكن أن يختبئ خلفها الظلام .. وأن هذا الطهر الذي يتألق نوره في قسَمات هذا الوجه لا يمكن أن يعرف الاثم له طريقا .. وأن هذا الجمال الذي مازال في القمة .. والذي مازال يتربع على عرشه .. لا يمكن أن يكون قد عرف القبح .. أو سوف يعرفه القبح .. وأن هذا القلب الذي يكاد يسمع بأذنيه دقات الطبول وهو يرقص فرحا لرؤيته .. لا يمكن أن يكون قد عرف النفاق .. ولا يمكن أن يكون قد عرف غير الوفاء والحب ..

فكر في هذا كله .. وفكر في غيره أيضا وهو جالس قبالتها الى المائدة .. في هذه الأمسية الرائعة ، وخرج من كل هذا التفكير بنتيجة واحدة .. وهي أنه أحبها أكثر مما أحبته هي .. وأنه قدرها أكثر مما قدرته هي .. وأنه أصبح لاغنى له عنها فعلا ، اللهم الا اذا فكر يوما في الاستغناء عن نفسه . ولذلك قطع برأى اراد ان يقوله لها .. ليس الان فقط . ولكن منذ زمن بعيد .. منذ ليال كثيرة مضت .. منذ جلسات متعددة كانت بينهما ، ولكن خجله الزائد كان في كل مرة يمنعه من أن يقول ما يريد .. وهاهو ذا في هذه الليلة أيضا أكثر منه خجلا من أية ليلة مضت .. حتى ليكاد هذا الخجل يخنق الكلمات خنقا فلا تكاد تبلغ شفثيه . ومع ذلك فهو يحس في قرارة نفسه بدافع قوى يدفعه دفعا الى أن يقول ما يريد .. فماذا يعمل ؟ ..

وجلس صامتا .. وجلست هي أمامه على المائدة تداعبه وتلاطفه .. وتنتقى له الشهي من ألوان الطعام التي أمامها وتطعمه بيدها . الا أنها لاحظت عليه صمته الزائد في هذه الليلة على غير العادة .. فسألته ولكنه لم يجب ، ولما ألحت أحس بفرحة غامرة .. لأنه وجد مشجعا له لكي يقول لها ما يريد ، ومع ذلك أحجم ثانية وازداد صموتا ، وازداد أيضا سهوما ، مما جعلها تدرك فعلا - وهي التي تعرف عنه خجله الزائد - أن هناك

شيئا يمنعه خجله من أن يقوله . ولذلك نظرت اليه جيدا . . .
وتاملت عينيه الساجيتين طويلا . . . ثم قالت وهي تمد يدها
اليه ، وتضع في فمه قطعة من اللحم كانت ستضعها في
فمها هي :

— أنت تريد أن تقول شيئا ؟ . .

ولما انخفضت نظراته عن ذى قبل ، وتورد وجهه عن ذى قبل
أيضا . . وزم شففيه ولم يجب . . سألته مرة ثانية :

— ما أظنك تستطيع أن تخفى عني شيئا ؟

فقال بصوت خفيض جدا جدا :

— وهل إذا أطلعتك عليه . . وطلبته منك تجيبينني اليه ؟

— ثق أنه ما من شيء في الوجود يعز عليك . .

— حتى لو كان منك أنت ؟

— حتى لو كانت حياتي . .

فقال كطفل يتلهف على شيء ويتمناه :

— أريد أن أتزوجك . .

قال لها ذلك وخفض عينيه سريعا حتى لا يمنعه خجله من أن
يقول لها شيئا آخر ، لايهمه أن يقوله لها فقط ، وانما يهمه أن
يحققه أيضا . . وهو أن يتم هذا الزواج سريعا . .

ومرت لحظة قبل أن ينطق ثانية . . لحظة قصيرة جدا . . لحظة
لاتكاد تبلغ ارتداد الطرف ، ومع ذلك حدثت فيها أحداث جمة
. . أحداث جسام ، أحداث ما كان ليتصور أن تحدث . . فقد

سقطت فجأة ملعقة من بين أنامل رقيقه . . أنامل ارتعشت
فجأة ، واضطربت فجأة أيضا حتى سقطت من بينها الملعقة
الفضية الثقيلة فأحدث سقوطها فوق الطبق الزجاجي دويا هائلا
في أذنيه . . ففتح عينيه أو هو رفعهما اليها ، فاذا بكل شيء
فيها يضطرب . . يرتعش . . واذا بسحنتها تربد ارتدادا عنيفا
. . واذا بعينيها الجميلتين اللتين كانتا تشعان النور في عينيه
يكتنفهما هما الآخرتين ظلام معتم واختناق يكاد يميتهما لولا
بعض الدموع التي راحت تتفجر منهما وتنفس عن العين بعض
هذا الاختناق القاتل ، هذا الاختناق المميت .

ونظر هو الى ذلك كله فأخذته المفاجأة وتجمد في مكانه ،
وراح ينظر بعينين مرتجفتين . . ينظر الى الملعقة التي ما زالت
منكئة فوق الأرض ، بعد أن أحدثت كل هذا الدوي ، وينظر

الى الأنامل الرقيقة التي مازالت ترتعش .. والعيون المختنقة التي تسيل منها الدموع . وأراد أن يقول شيئا ، ولكنه لم يقدر .. ومع ذلك فقد جاهد نفسه جهادا مرا حتى حرك شفتيه ، وهم لينطق بشيء .. غير أنه قبل أن يفعل حانت منه نظرة عارضة ، فإذا به يرى مكانها خاليا ، وكأنه كان وحده ، وكأن أحدا لم يكن ليجلس معه ، أو كأنه لم يكن منذ لحظات يتحدث الى انسان !

وظل كذلك الى حين .. ثم لم يدر بعد ذلك ما الذي حدث على وجه التحديد .. هل ظل متجمدا فوق مقعده ، لم يتحرك ولم ينبس ، أو هو غادر مكانه أيضا كما غادرته هي ، وانصرف الى بيته هائئا ، كما تعود أن ينصرف اليه هائئا بعد كل لقاء بينهما ؟ وهل هو ذهب في الصباح الى عمله في العمارة لمزاولة نشاطه المعتاد وفرحته التي لا نهاية لها .. يقفز كالصنفور من هذا الجدار الى ذاك ، ومن هزم الشرفة الى تلك .. ومن هذا الطابق الى آخر ، أو هو لم يذهب الى بيته ، ولم يذهب الى عمله ، ولم يغادر مقعده منذ أن حدث ما حدث ؟

انه فعلا لم يدر من ذلك كله شيئا ، وكل الذي يدريه الآن ويعرفه جيدا - لانه حقيقة ماثلة أمام عينيه المضطربتين وتتحسسها أنامله المرتعشة - هو أنه فتح عينيه فوجد نفسه بعد ثلاثة أيام على هذا الحادث ، على هذا اللقاء الأخير ، مسجى في غرفة في أحد المستشفيات ، وأن وجهه وأكثر مواضع جسمه تغطيتها الضمادات والأربطة ، كما وجد شيئا آخر يكاد يكون أكثر غرابة من هذا كله .. وجدها هي جالسة بجواره فوق مقعد بجانب السرير ممسكة بيده التي ترتعش ، وإن كان لا يدري على وجه التحقيق أى اليدين ترتعش .. يده هو ، أم يدها هي .. ووجدها تنظر اليه ، وتتحسس بعينيها المخضلتين ، الضمادات الكثيرة التي تغطي وجهه وبعض أجزاء من جسمه ، وكأنها تماما تتحسس قلبها وكأنه ينزف دما كلما اتخنته الجراح ..

فتح عينيه ونظر الى هذا كله ولكنه لم يصدق الرؤية ، لذلك كاد يغمض عينيه ثانية ، لولا أنه وجدها حقيقة ، ولذلك تمتم بشفتين مرتعشتين ، كأنهما شفتا طفل اتخننت أنفاسه الحمى :

- أين أنا .. ؟ ماذا حدث ؟

وانهمسرت الدموع من عينيها ، ولم تجب . . وظلت حينما تبكى . وظل هو حينما آخر ينظر الى الدموع التي تتساقط من عينيها ، ثم يدير عينيه الى ماحوله ، والى ما يريد أن يعرف . . الى أن عرف في النهاية كل شيء ، عرفه من الطبيب ، وعرفه من المهندس الذي يعمل معه في العمارة ، وأيضا عرفه منها هي . . وعرف كيف أنه كان في صباح ذلك اليوم يعمل في العمارة كعادته ، ويتنقل من مكان الى آخر ، ومن طابق الى غيره ، وهو شارد الفكر على غير العادة ، فإذا بقدمه تزل ، وإذا به يسقط فوق الانقاض ، وينقل الى المستشفى . . وإذا بها تكون أول من هرع اليه ، وتظل بجواره ، تكفكف له دموعه ، وتضمده له جراحه وتجلس ساهرة عليه ترقبه بقلب واجف وأنفاس حارة ، وتطلب له الشفاء العاجل . . وأنها ظلت كذلك تلازم غرفته ثلاثة أيام كاملة لم تبرحها حتى أفاق وفتح عينيه ، واستردت هي أنفاسها . . كما عرف أنها بقيت بجواره أيضا زمنا آخر تتحدث اليه ، وترفه عنه ، وتقدم له الدواء ، وتمسح على جبهته فتفرج أساريره وتزول متاعبه ، حتى تماثل للشفاء وخرج من المستشفى صحيحا معافى . . وأنها كانت بذلك أسعد ما تكون بهذا الشفاء ، وبهذه الصحة التي عادت اليه ، وكان هو أيضا سعيدا بذلك سعادة كبيرة ، ولكنها سعادة ممزوجة بالتفكير القاسي المرير ، الذي يؤرق العين ، ويرهق القلب ، ويؤذى الفؤاد في كثير من الأحيان . . ما سر هذه المرأة معه ؟ . . وما سر هذا الحب الذي كانت تريده دائما في الخفاء ؟ فإذا بها بعد هذا الحادث الذي وقع له تظهر حبها علانية وأمام الناس جميعا . . تبكى من أجله حتى تكاد تنتحب . . تبیت معه في المستشفى عدة ليال . . تريد أن تأتي له بأطباء العالم جميعا . لكي يشفى سريعا . . لكي تسمع منهم كلمة تطمئننها ؟ ثم هذا كله يحدث عقب الليلة التي مد لها يدها فيها ، فرفضتها هذا الرفض العنيف ، رفضتها وهي ترتعد ، وترتعب لمجرد هذه الكلمة التي سمعتها . .

فكر في هذا كله ، وفي هذا اللغز المحير الذي لا يفهمه ، وقد أجهده هذا التفكير الى حد كبير ، ولولا أنه استطاع في النهاية أن يعرف الحقيقة ، لكان أصيب بالجنون ، أو بما يشبهه على الأقل . .

ان هذه المرأة ثرية ثراء كبيرا ، وهى من أسرة كبيرة أيضا ، وهى لأسباب خارجة عن إرادتها ، أو لعله حرص منها على ذكرى تريد أن تظل معتزة بها ، لا تريد أن تتزوج . وحتى لو هى أرادت فهى لا تريد أن تتزوجه هو بالذات فهى بالنسبة اليه متقدمة فى السن ، أو هى على الأقل أكبر منه سنا . وهى تعرف جيدا أن مثل هذا الزواج لا يمكن أن ينتهى بخير ، ولا يمكن للسفينة أن تمخر به العباب ، وتصل به الى الشاطئ الأمين . وهى فى الوقت نفسه قد أحبتة ، وأحبتة هذا الحب الجنونى الذى كانت فى أول الأمر تحرص على إخفائه ، فاذا بها تعبر عنه صراحة . واذن فهى تريد أن تكون له صديقة فقط ، وحبيبة فقط ، أما هذا الخطأ الكبير الذى تورط فيه وفكر فيه جديا وصارحها به ، فلم يكن قط ليدور بخلد لها ، ولم تكن قط لتفكر فيه ، ولذلك كادت تفرعها المفاجأة ، أو هى أفرعتها فعلا . .

وكان هو أكثر غباء مما كان يظن ، والا فما كان صارحها برغبته ، ولكن أيضا لولا هذا الغباء الذى أصيب به ، ما استطاع أن يظفر بهذه الحقيقة التى ظفر بها الآن ، والتى كان يتحتم عليه أن يعرفها من أول الأمر ، ويعرفها من أشياء كثيرة جدا : من نظراتها اليه ، من عينيها اللتين كانتا تتفجران نورا كلما رآتا وجهه واستقرتا عليه ، من أناملها التى ترتعش كلما تحسست شعره وصففته له ، من يدها التى كانت تماما أشبه بيد محموم ان هى مست يده مصادفة . . ولكن الغباء الذى هو بالنسبة للعقل الفطن ، أشبه بالمرض بالنسبة للجسم الصحيح ، يصاب به الانسان من حيث لا يحتسب . .

وما أن عرف هذه الحقائق جميعا ، حتى انقضت غمامة هذا الغباء التى كانت على عقله ، وبدأ يفكر تفكيرافيه الكثير من الذكاء ، وفيه الكثير من الفطنة ، وفيه أيضا الكثير من معرفة مواطن الداء ، وتحين الفرص وانتهازها . . وكان يساعده فى هذا كله عواطف المرأة التى تحب ، وأحاسيس المرأة التى تخلص ، وفؤاد المرأة اذا أخرجته الحب عن جادة الصواب أحيانا . وقد تبدى له هذا كله فى ليلة لم يكن لينتظرها ، وفى فرصة لم يكن ليظن أنها ستواتيه على هذه السرعة ، أو على هذه السهولة التى واثت بها . فقد كانت الليلة من ليالى الشتاء الممطرة ، التى يتعذر فيها الخروج ، ويتعذر فيها ارتياد الأماكن العامة ، أو الذهاب الى تلك المائدة

الحبيبة المنعزلة في حديقة التورنج . ومع ذلك أحست برغبة شديدة في أن تراه ، وأحس هو لذلك برغبة شديدة جدا في أنه يريد أن يراها . وازاء الرغبات الصادقة ، لا يقف مطر ولا سيل حتى ولا زمهرير . . . وكان أن التقيا ، فقد أخبرته عن طريق التليفون أنها تريد أن تراه ، وأنها تنتظره هذه الليلة في بيتها ، لأنه خير مكان يلتقيان فيه هذه الليلة العاصفة ، وأنها قد صنعت له طعاما شهيا أعدته له بيديها . ولعل هذه هي المرة الاولى ، منذ عشر سنوات التي تعد فيها طعاما بيديها لشخص ما .

أسرت اليه بذلك وكأنها كانت تسر اليه برغبته هو ، لأنه فرح فرحا جعله يطير اليها بجناحين . .

وفي البيت كانت الليلة ممتعة حقا ، لم يشبها سوى حادث صغير في أول الأمر كادت تغضب له غضبا شديدا ، وهو شعره المبهوش الذي لم يصففه . . كما تريد ، وكذلك منديل الصبر الذي أهمل وضعه على الطريقة التي تريدها أيضا . ولكنه اعتذر لها بأن الأمطار والعواصف التي كادت تجتاحه وهو في الطريق اليها ، هي التي فعلت ما فعلت . فقبلت هذا العذر عن طيب خاطر ، وراحت بيديها الجميلتين تجفف له ثيابه ، وتصفف له شعره ، وتصلح له من وضع المنديل الذي كان قد ابتل من المطر ، والذي أرادت أن تبدله بمنديل من عندها يشابهه تماما . بل يكاد يكون المنديل نفسه . . ولكنها لم تشأ ، لأنها تعرف أن تبادل المناديل بين الصديقين أو بين الحبيبين نذير فراق ، ومن ثم أجلسته قبالتها على المائدة ، وهي أكثر ما تكون فرحة بهذه الليلة التي يجمعها فيها مكان . .

وراحت في نشوة الغزال الطروب ، ورقة العصفور المرح ، تعد له المائدة ، وهي تروح وتجيء أمامه ، حاملة على يديها الشهي من ألوان الطعام ، وراح هو ينظر اليها من حين الى آخر ، وكلما استقرت عيناه على جزء منها ، اضطربت نظراته وتدهورت أنفاسه وأحس بشيء في صدره يكاد يحترق . وزادت هذه الحال شيئا ، فزادته سوءا ، لأنها زادته خجلا وزادته ارتباكا ، وزادته أيضا خوفا شديدا ، فراح يغمض عينيه بين الحين والحين ، وكأنه يغمضهما على نار تأكله . .

ولاحظت هي ذلك فسألته مابه ، فتلعثم ولم يجب أول الامر . ولما ألحت أخبرها بأنه البارد ، وبأنه هذا الصقيع الذي يكتنف

كل شيء في هذه الليلة المضطربة الممطرة . فأسرعت الى المدفأة .
وقربتها اليه ، كما أسرعت أيضا وقدمت له حساء آخر ساخنًا .
.. ولكن نفسه كانت قد عافت كل شيء ، الا ذلك الشيء المخيف
الذي يرتعد تحت وطأته ، والذي هو بقدر ما يخافه ، يتمناه ،
وانه خر صريعا تحت وطأة هذه الحرب الضروس التي تصطرع
في نفسه فجلس واجما ..

ولاحظت هي عليه مرة أخرى هذا الوجوم الشديد واضطرابه
الذي يزداد شيئًا فشيئًا ، وعدم قدرته على تناول الحساء ،
بل على أن يمد يده اليه ، فاضطربت هي الاخرى ، ونقلت مقعدها
الى جانبه وجلست بجواره تلاطفه حينًا ، وتداعبه حينًا آخر ،
وتضع له ملعقة الحساء في فمه ، كما لو كانت تجرع طفلًا صغيرًا .
ملعقة من الدواء .. غير أن ذلك زاده خوفًا ، وزاده اضطرابًا ،
وزاده أيضًا جرأة ما بعدها جرأة ، مما جعلها تجزع اذ ظنته
مريضًا .. وراحت في لهفة وبألفة تتحسس جبهته التي كانت
محمومة فعلا حتى لتكاد تحترق ، وتمسح عليها بيدها ، ولكنها
ما أن فعلت ، ومست أناملها جبهته حتى ارتعد في فزع شديد ،
وألّم به خوف هائل .. وقبل أن يرتد اليها طرفها ، أو تدرك
شيئًا ، كان قد أطبق على يدها بقوة الوحش المفترس ، وفي قوة
البركان الذي ينفجر ، أراد أن يطبق عليها أيضًا . ولكن هول
المفاجأة التي فوجئت بها جعلتها تدفعه بقوة خارقة ، قوة المحب
للحياة الذي يدفع سكينًا على عنقه ، فسقط أمامها على الأرض ،
وأحدث سقوطه دويًا ..

لم تلتفت هي اليه ، وهي تريد أن تركض من أمامه ، أن تهرب
من البيت كله ، ولكنها لم تقدر ، اذ أن شيئًا ما سقط معه فوق
الأرض أيضًا .. وكان يحدث هذا الدوي نفسه .. فارتعبت له
رعبًا شديدًا لأنه سقط من صدرها هي ، وكان مختبئًا فيه من
زمن بعيد ، يكاد يلزم قلبها دائمًا .. لذلك رجعت اليه في لهفة
زائدة ، لتلتقطه من جواره ، فمكنه هذا وهو ينهض سريعًا ، من
أن يعود فيطبق على يدها مرة ثانية ، بالقوة نفسها وبالغنى
نفسه ، وفي ثورة البركان الذي ينفجر نفسها بيد أنه لم يك
يفعل ، ويطبق على معصم يدها في هذه الوحشية ، حتى تقلصت
أصابعه فجأة ، واحتبست أنفاسه فجأة أيضًا ، وتجمدت نظراته
كما تتجمد حبات الثلج تمامًا ، ووقفت نظراته جاحظة ، تنظر الى

شيء غريب في يدها ، كانت قد التقطته من فوق الارض ، شيء يشبه الاطار الذهبى ، على هيئة قلب ، تحليه صورتان صغيرتان جدا : احدهما قد عرفها جيدا ، لأنها صورتها هو ، أما الصورة الأخرى فلم يعرفها ، وان كانت تشبهه كثيرا ، وان كانت تشبهه تماما !

وظلت أنفاسه محتبسة كما هي ، وظلت نظراته متجمدة كما هي ، وظل قلبه يلح فى أن يتوقف ، وظلت هي كذلك يدها تهتز وترتجش أمام عينيها الجامدتين ، وهي مطبقة على هذا الاطار الصغير من الذهب ، الى أن استطاع بعد حين أن يحرك شفتيه ويتمتم بصوت خفيض جدا حتى لكأنه من أحد الكهوف :
- صورة من هذه ؟

فأجابه صوت خفيض أيضا ، كاد يذوب ويتلاشى وسط أصوات نقاط كثيرة من الدموع :

- انها صورة ابنى الذى مات من عشر سنين .

فتمتم مرة أخرى ، وهو ينظر جيدا هذه المرة الى الصورة :
- وهكذا كان يصف شعره .. وهكذا كان يضع منديله ؟
فأجابت بشيء ، ولكنه لم يستمع الى صوتها هذه المرة ، لان صوت نقاط كثيرة من الدموع كان قد تعالى .. فترك يدها فى هدوء ، ونهض من مكانه فوق الأرض فى هدوء أيضا ، وتناول معطفه ، وأمسكه فى هدوء كذلك .. ولما راح يقطع خطوات البهو بالهدوء نفسه ، تعالت صرخات تشبه النار .. مدويه فى الليل تناديه :

- أحمد .. أحمد .. أحمد ..

ولكنه لم يسمع ، فقد تلاشى الصوت فى قلب الظلام الذى كان قد راح يخرقه !

الصبر والقصد

كنت اذ ذاك قد تركت عملي الحكومي كطبيب لحدى الوحدات العلاجية في الأرياف ، وعدت الى القاهرة وافتتحت عيادتي الجديدة في شارع البستان حيث كانت عيادة أبى رحمه الله في هذا الشارع بالذات . وشعرت بعد عام مضى بشيء كثير من الطمأنينة والراحة النفسية ، التي هي خير معين على النجاح ، وخير سبيل لثقة (زبائني) في كطبيب ناجح يطمئن الناس اليه ، وأهم ما في حياة الانسان أن يطمئن الناس اليه .

وقد كرست حياتي لمرضى الذين اطمأنوا الى اطمئناننا كبيرا ، وكان ذلك يشعرني بلذة فائقة ، وبأنني في الارض رب صغير ، على أن أخفف آلام الناس وأضمد جراحهم ، وأبعث الأمل فيهم ، حتى لو كنت أعلم أن هذا الأمل كخفقة السراج التي تهب متوهجة فتلفظ نفسها الأخير . وعشت أكثر عمري كذلك ، فقد أنستني سعادتي بهذا الواجب الانساني كل شيء حتى نفسي ، وحياة الوحدة التي أعيشها ، والفراغ الكبير الذي يملأ قلبي ودنياي وكل شيء في حياتي ، حتى انني كثيرا ما كنت أسأل نفسي : لماذا

أنا كذلك ، أنا الذى يؤمن بالمرأة وبالزواج ، وبالحب ؟ • وكان الجواب دائما مقنعا ، وهو أن الزواج بالذات قدر من الاقدار ، وأن قدرى لم يحن بعد : أما المرأة ، فليس لمثل أن يفكر فيها ، وليس من حقه أن يدخلها من أى باب فى حياته ، وليس هذا نقصا منى ، أو انتقاصا من شأنها فى حياة الرجل ، أى رجل ، فأنا أومن فى قرارة نفسى أنها بالنسبة للرجل كالدواء للمريض ، وإنما هو حرص منى على سمعتى كطبيب ، والطبيب كما هو معروف اسم وسمعة ، قبل أن يكون شيئا آخر •

وهكذا أرحت نفسى من هذه الناحية ، وأرحت غيرى أيضا • وسرت فى طريقى ناعم البال أنظر الى الورود جميعا ، وأتأمل ورقة أوراقها ، كما أنظر تماما الى الشوك الذى فيها ، غير عابىء بشيء حتى بالفراغ الضخم الذى يملأ قلبى ، ويملا بيتى الأنيق الذى كنت أعيش فيه وحيدا ، والذى كنت أدخله فى صمت ، وأخرج منه فى صمت ، وأتمثل نفسى فى قلب فراغه الكبير أشبه ما أكون

بالنصب الذى فوق مقبرة كبيرة تتسع لعشرات الأجداد ، وليس فيها غير جدث واحد هو جدثى أنا المسجى فى ظلام الليل فوق الفراش الوثير فى قلب المخدع الفخم • وكنت راضيا بهذه الحال ، مطمئنا اليها ، ولا أرغب فى سواها • وظللت كذلك الى أن حدث لى ذلك الحادث الذى كاد يودى بحياتى ، لولا لطف من الله ورحمة يوليها بعض خلقه فى أخرج اللحظات • فقد استدعيت ذات ليلة لزيارة مريض فى المعادى ، وبينما أنا فى الطريق مرت بى سيارة تسير فى سرعة جنونية ، وأردت أن أتفادها فجنحت سيارتى ، وجنحت معها حياتى أيضا • ولم أدر حتى الآن ما الذى حدث على وجه التحديد ؟ وكل الذى أذكره أننى بعد يومين فتحت عيني على ما يشبه الحلم فوجدتنى فوق أحد الأسرة فى قلب أحد المستشفيات ، ويكاد جسمى جميعه تغطيه الضمادات • ووجدت إحدى الممرضات تجلس على قرب منى بجانب السرير ، تنظر الى وكأنها تتحسس حياتى بعينيها ، تماما كما تتحسس معصمى بأناملها لترى أما زال فى عرق ينبض ، ؟ وكأنها كانت لاتأمل هذه اليقظة التى تيقظتها ، لأنها ابتسمت فجأة فى سرور زائد أضفى على وجهها الذى يشبه وجه ملاك ، مسحة من الطهر زادتة جمالا • وقالت وهى ماتزال تبتسم ، فى سرور ورقة بالغة :

— الحمد لله •

— أين أنا ؟

نطقتها وأنا أغمض عيني ثانية • ان تأثير المخدر كان لا يزال
يثقل رأسي ، ويجثم بثقله على حواسي جميعاً • غير انني سمعت
صوتها وأنا أغمض عيني يترامي الى أذني وكأنه آت من مكان
سحيق جداً :

— أنت في رعاية الله ، وفي رعايتنا جميعاً • •
— ما الذي حدث ؟

— قدر كان لابد له أن يحدث •

وأحسست بصوتي يختنق ، وبشيء في صدري يكاد يتمزق ،
فقلت :

— هل سأموت ؟

ولم أستمع الى ردها ، وهل هي ردت أو لم ترد • وكل الذي
أحسست به أنني بعد لحظات شعرت بشيء يشبه السائل الدافئ •
ينساب فوق يدي التي كانت لا تزال ممسكة بها في يدها ، ففتحت
عيني ، فاذا بالفتاة تبكي وتنساب الدموع قطرات من عينيها
الواسعتين من أجل مخلوق لاتعرفه •

ومرت أيام بعد ذلك لا أنسى فيها ما قام به أطباء المستشفى
جميعاً نحوزميل لهم أصيب في حادث ، يضمّدون جراحه ويخفّفون
آلامه ، ويرعونه في الليل ويرعونه في النهار ، الى أن تماثلت
للشفاء سريعاً ، اذ كانت اصاباتي في مجموعها ليست خطيرة •
وهذه نعمة من عند الله أحفظها له ماحييت ، كما أحفظ للزملاء
جميعاً هذا الجهد الذي أذكره بالخير ، وعلى رأسهم من غير شك
هذه الفتاة ذات الخلق الطيب والنفس الكريمة ، والتي ماكنت
أراها مرة تدخل على الغرفة أو تخرج منها ، أو تجلس بجواري
تقيس لي النبض وتقدم لي الدواء ، الا وقد تأثرت تأثراً بالغاً من
رؤية هذه العيون الواسعة التي بكت من أجل ذات يوم ، وهذا
الخلق النبيل الذي ظل يرعاني طوال هذه المدة ، مدة اقامتي في
المستشفى ، والذي كان له الفضل أو الأثر الكبير في ارتفاع
معنوياتي جميعاً ، حتى تماثلت للشفاء بهذه السرعة •

ولما خرجت من المستشفى كان الشيء الوحيد الذي تركته فيه
هو تقديري لهذه الفتاة ، حتى شعرت بشيء من الاشفاق على نفسي

لأننى حرمت شيئا كنت لا أظن انه محبوب الى النفس الى هذا الحد، وهو أن يشفق عليك مخلوق ، وأن يغمرك حنان انسان . ولعل هذا هو الذى جعلنى ، وعلى الرغم منى أحيانا ، أفكر فيها من حين الى آخر . ورغم أننى شكرتها يوم خروجى ، وشكرتها شكرا صادقا من الاعماق ، وقدمت لها هدية متواضعة رمزا لهذا الشكر، وذكرى لتلك الليالى الطوال التى سهرتها بجانبى ، أقول اننى برغم هذا أحسست بعد خروجى أننى فى حاجة الى أن أشكرها مرة أخرى . فاتصلت بها فى المستشفى ، وتحدثت بها لمدة دقائق ، وددت لو طالت حتى أنعم بمزيد من رقة هذا الصوت العطوف . كما حاولت أن أتصل بها مرة ثانية ، ولكنى خجلت، أو بمعنى أصح خشيت أن تظن شيئا . وهذا يؤلمنى كثيرا ، وليس هذا بالنسبة انيها فقط ، ولا بالنسبة لى أيضا ، وانما بالنسبة لمثل التى أعيش عليها ، ولسمعتى التى هى كل شيء فى حياتى . ومع ذلك فقد ظل عطف الفتاة وحنانها يشعراننى بأننى انما افتقدت شيئا هاما ، ولذلك كانت فرحتى لا تقدر عندما دق جرس الباب فى بيتى ذات مساء ، وقال لى الخادم : ان الأنسة «سعدية» بالباب ، ترغب فى زيارتى . ولم أكد أذن لها بالدخول وأرى عينيها الواسعتين ، وأذكر هذه العيون التى بكت ذات يوم من أجل ، حتى أحسست نحوها باحساس مفاجيء ، ممزوج بالعطف، وبالتقدير ، وأيضا بالصلة الوطيدة التى يؤكدتها من أول مرة الخلق الطيب والشعور النبيل . ولذلك لم أستقبلها كما يستقبل طبيب كبير معروف ممرضة ما ، وانما استقبلتها كأخت وكأبنة وكصديقة وأيضا كصاحبة بيت .

ومن الغريب أنها كانت هى أيضا كذلك ، لم تعتبر نفسها فى بيتى ضيفة ، ولا زائرة عابرة . وانما اعتبرت نفسها صاحبة بيت فعلا ، لأنها ما ان جلست قليلا وقدم لها الخادم بعض المرطبات، وتبادلنا بعض العبارات التقليدية التى تحتمها المجاملات السخيفة فى هذه الظروف ، حتى نظرت الى البيت والأثاث الذى فيه ، كما كانت تنظر الى غرفتى فى المستشفى تماما ، وترتيبها وتضع كل شيء فى مكانه هنا باقة الزهر ، وهنا دורך المياه ، وهنا الصحف، وهنا علبة السجائر ، وهنا المنفضة . وكذلك نهضت ، حتى دون أن تستأذن منى ، ورتبت أثاث الصالون كما يحلو لها . ونقلت بعض أواني الورود التى كانت فى المدخل من مكانها ،

كما نقلت بعض المقاعد ورتبتها ترتيبا جديدا ، فيه ذوق ، وفيه جمال . وكان موعد عشائي قد حان ، وبدأ الخادم يعد لي المائدة ، فقامت هي وأعدتها بيديها . وكانت قد عرفت من أيام المرض بعض طباعى وبعض أصناف الطعام التى أريد أن أتناولها أولا ، فأعدتها وقدمتها لى ، تماما كما كانت تقدمها لى وأنا فى المستشفى . وبعد تناول الطعام جلسنا نتحدث قليلا ، وتذكر المرض والمرضى والنظام الدقيق المتبع فى مستشفياتنا الكبيرة . ثم انصرفت بعد أن وعدتني أن تكرر هذه الزيارة مرة أخرى . وكررتها فعلا ، وكثر ترددنا على البيت بعد ذلك . ودون أن تدري هي ، أو أدري أنا ، أصبح لقاؤنا فى البيت ضروريا كل مساء . وكانت بحكم وظيفتها فى المستشفى تفرغ من عملها فى الخامسة من بعد ظهر كل يوم ، فتجئ الى عندى مباشرة ، وكثيرا ما كانت لاتجدنى ، فتتزع ثياب الخروج ، وترتدى ثوبا منزليا ، كما لو كانت فى بيتها تماما . ومن ثم تروح تنظف البيت وترتب أثاثه ، وتعد لي الطعام ، وتجلس تنتظرني حتى أجيء . ومن ثم نقضى بقية السهرة فى أحاديث كثيرة ممتعة ، وكثيرا ما كان يأخذنا الوقت فلا نطقن الى مرور الزمن الا عند الواحدة والنصف أو الثانية صباحا ، فأنهض وأرتدى ثياب الخروج وأخرج معها الى الطريق لأوصلها الى منزلها ، لأنه كان لا يمكن تركها وحدها فى هذا الوقت المتأخر من الليل . وكان بيتها فى أول شارع الجيش تقريبا ، وكان أمام البيت قهوة صغيرة روادها جميعا من العمال وسائقي السيارات الذين يعملون ليلا دائما ، ولذلك كانت تظل طوال الليل غاصة بالرواد . وكذلك كان بجانب البيت مباشرة «طابونه» تعمل بطبيعة الحال طوال الليل أيضا ، ومملوءة بالعمال الذين يروحون ويحيثون فى الليل ، داخل الطابونه وخارجها ، لهذا كنت أتحفظ كثيرا وأنا أوصلها الى بيتها فى هذا الوقت المتأخر من الليل ، خشية أن يرانى معها أحد فيظن بى الظنون . لذلك ماركت معها سيارتى الخاصة قط ، لأنها سيارة كبيرة وفخمة وذات ألوان براقية ، وهذا من غير شك يثير شكوك بعض الناس ، ولا سيما هذه الحفنة من العمال السذج الذين تمتلئ بهم القهوة فى الليل أو تغص بهم الطابونه ، اذا شاهدوا سيارة ضخمة وفيها رجل ومعه فتاة يوصلها الى بيتها كل ليلة ، بعد الثانية صباحا .

وبقدر ما كنت أحرص على سمعتى كطبيب ، أو على كرامتى

كانسان له خلق ، كنت كذلك أحرص على كرامة هذه الفتاة التي استطاعت أن تشعرني ، برغم أنني لم أتزوج ، وبرغم أنني لم أنجب ، بعاطفة الأبوة وحنانها ، وكيف أنها تفيض على كل عاطفة سواها . لهذا كنت كل ليلة أركب معها «تاكسي» من بيتي في الزمالك الى بيتها في شارع الجيش ، وقبل أن تبلغ البيت بأمطار ، وفي مكان شبه مظلم تقريبا كان يقف بنا التاكسي وتهبط هي ، وأنتظر أنا داخل السيارة حتى تدخل البيت ، وأطمئن عليها ، ومن ثم أعود ثانية بالتاكسي نفسه . وكان هذا لا يضايقني في شيء ، فقط الذي كنت أخشاه هو أن يظن بي سائق التاكسي ظنا سيئا ، أو بالفتاة أيضا ، ولكن هذا اطمأنت اليه فيما بعد ، فقد كان أمام البيت الذي أقطنه في الزمالك ، موقف ليلي لسيارتين أو ثلاث سيارات تاكسي . ولأن هذه العملية عملية توصيلي لسعدية كل ليلة - كانت تتكرر دائما ، وتكاد تكون منتظمة وفي وقت محدد بالذات هو بين الواحدة والنصف والثانية صباحا ، فقد حرص سائق تاكسي معين علي أن يحضر إلينا كل ليلة في الوقت نفسه . وكان هو الذي نركب معه دائما ، وكان رجلا مؤدبا أدبا جما ، ليس من أولئك السائقين الذين يظنون بك السوء في كل شيء . ولذلك كنت أفضله على سواه ، وكثيرا ما كنت أغدق عليه في الأجر ، دون النظر الى ما يستحقه أو ما يكون رقم العداد قد وصل اليه . وكان هذا يسره كثيرا ، ويجعله يضاعف من الثناء ، وأيضا من الدعوات الطيبات التي كنت أتقبلها منه بامتنان ورضا .

وهكذا توطدت علاقتي بالفتاة الى حد كبير ، فقد استطاعت بطيبتها الزائدة ، وحنانها الذي لا حد له ، أن تجعلني أعرف حقيقة كنت أجهلها ، برغم تمرسي بالحياة ، وحيرتي بالدنيا ، وهي أن الرجل في حقيقته طفل كبير ، في حاجه دائما الى من يعطف عليه ، ويهتم بأمره ، ويزيد في سروره اذا ضحك ، ويجفف له دموعه اذا بكى . وكنت أحس بهذا كله وهي معي في البيت ، تعد لي الطعام أو تتناوله معي ، أو تقرأ لي في كتاب ، أو تهيب الفراش . وكنت كثيرا ما أطلعها على أسرارى وأشكو لها أيامي ، اذا كانت لي شكوى منها . وكانت هي كذلك أيضا ، تحفظ أسرارها جميعا عندي ، وتطمئن الى انها في مكان أمين . وقد عرفت من هذه الأسرار الشيء الكثير ، عرفت أنها من أسرة

متوسطة الحال ، ولما توفي والدها اضطرت الى العمل فى المستشفى وأن لها شقيقا يكبرها يعمل فى مصلحة السكك الحديدية فى محطة القاهرة نفسها ، وأنه يقيم معهم فى البيت ، وأنه شرس الطباع جدا ، غيور عليها الى حد كبير ، وان كانت والدتها تختلف عن ذلك كثيرا ، كما عرفت أنه كانت لها مأساة دامية ، فقد خطبت ذات يوم الى شاب كانت تحبه ، وأنه أغراها بعد الخطبة وقبل الزواج الى أن نال منها مأربا . . . وكانت تقص على هذه القصة ، وغيرها من قصص الآخرين الذين أرادوا أن يوقعوها فى شباكهم وهى تبكى وتذرف الدموع . وكثيرا أيضا ما بكى من أشياء أخرى ، من قسوة شقيقها عليها ، ومن خشونة والدتها ، وطبائعها التى لا تتلاءم أبدا والخلق الطيب وكنت أنظر الى هذه الدموع وهى تتساقط من عينيها ، وأحس بها كأنها نقاط من نار تحرق قلبى . وكثيرا ما كنت أحاول أن أخفف عنها هذه الآلام ، وكثيرا ما كنت أنجح فى ذلك الى حد كبير .

وظللنا على هذه الحال عدة شهور ، تغيرت فيها أشياء كثيرة فى حياتى ، وفى تفكيرى أيضا . فقد عرفت أن هناك فى حياتى أشياء ضخمة كنت أجهلها ، وهى ضرورة المرأة بالنسبة للرجل . وليس ذلك من أجل أنها امرأة فقط ، وانما من أجل الحنان والعطف ، والحب ، الذى نحتاج اليه نحن الرجال باعتبارنا أطفالا كبارا .

كما عرفت أيضا ان البيت من غير امرأة أشبه ما يكون بالمسجد من غير محراب ، لا يعرف الذى يدخله أين تكون قبلته . كما عرفت أيضا أن هذا البريق الحلب الذى تغشى به الدنيا أعيننا ، والذى يسمونه مجدا ، ويسمونه مالا ، ويسمونه أيضا جاها عريضا ، عرفت أن هذا كله لا يساوى شيئا اذا خلا من رفيق . وأن قلبا عطوفا يحنو عليك ، ويذا رقيقة تربت على كتفك ، وتلاطف أناملها خديك ، وتهدهد شفاهك كلما أقلقها نار الظمأ ، - أغلى ألف مرة من كل سعادات الدنيا مجتمعة .

ولذلك فكرت فى الزواج ، وفكرت فيه جديا . ولما قطعت فيه برأى ، أردت كعادتى أن أستطلع رأيا آخر . لأن الانسان دائما يجهل نفسه ، وكثيرا ما تصور له رغباته الاشياء بغير صورها ، وأيضا بغير ألوانها . فلم أجد غير الفتاة ، فقد كنت واثقا فى رأيها ، مطمئنا الى مشورتها . وفى أشياء كثيرة جدا ، كانت أكثر

منى ذكاء ، وأكثر منى فطنة ورجاحة عقل . وكذلك المرأة دائما ، ولا سيما اذا كان الامر يهمها شخصا . وكنت أعرف جيدا أن امرى يعنيتها ، ولذلك عندما عرضت عليها الفكرة ، رحبت بها ترحيبا كبيرا كنت لا أنتظره . فقط الذى ضايقها فى الامر ، هو أن زواجى سوف يقطع علاقتنا هذه التى بنيت على كل هذا الود ، والتى كانت من غير شك تتمسك بها تمسكا كبيرا ، ولكنى طمأنتها من هذه الناحية ، وأنى لن أنسى أبدا انها هى التى جعلتنى أقيم لنفسى هذا العش الذى سأسكن اليه ، وأننى لن أنسى لها ماحييت هذا الجميل . وكانت تعرف اننى لا أقول الا صدقا ، وأن القول الذى له خبىء ليس من خلقى ، فطمأنت الى ماقلت ، وارتاحت الى عزمى الذى عزمته عليه ، وكنت قد وفقت الى خطبة فتاة من أصل كريم ، وأسرة طيبة ، كنت قد تعرفت الى أسرتها فى الريف أيام كنت أعمل هناك . وسرنى أن أسرتها رحبت بى ترحيبا كبيرا ، ، كما رحبت بى الفتاة نفسها ، وفضلتنى على كثير من الذين كانوا قد تقدموا الى خطبتها فى ذلك الحين . وتمت المراسيم الاولى للخطبة ، وبدأنا نعد الاعدادات اللازمة للزواج الذى حددنا موعده . وكان من ضمن الاشياء التى اتفقنا عليها ، باعتبارى أقيم فى القاهرة ، وباعتبار أن السكن الذى أقيم فيه سيكون هو السكن الذى سنتزوج فيه نفسه .

أقول اتفقنا على أن أوثث أنا البيت كما أريد وكما يحلو لى . وبدأت فعلا فى تأثيث بيتى الجديد أثاثا فاخرا ، كان فيه الكثير جدا من الذوق والجمال ، وكان فيه أيضا الكثير من عدم الارهاق المالى . وأشهد أن الفضل فى ذلك كله كان يرجع الى الفتاة ، فكما قدمت كانت صاحبة ذوق ، وكانت صاحبة فطنة كذلك ، ولذلك تركت لها زمام الامور جميعا ، فكانت هى التى تنتقى كل شىء بمعرفتها وبذوقها ، كما لو كانت تنتقيه لنفسها تماما . حتى نظام الغرف على الوضع الجديد هى التى وضعت ، وهى التى كانت تضع هذه الفازة هنا ، وهذا التمثال هناك ، وهذه الستر للمخدخ ، وهذه التى يختلف لونها للمدخل . حتى المفارش وأدوات الزينة ، حتى الأشياء الدقيقة التى تلزم الزوج ، وتلزم الزوجة أيضا ، هى التى انتقتها ، ووضعتها فى أماكنها . حقيقة كنا لانتقى كثيرا كما كان الحال قبل الشروع فى زواجى ،

ولكننا كنا نلتقى من حين الى آخر لتتساور في امر ، او تشدبر في حال .

على أن هذا اللقاء لم يكن طويلا ، كما تعودنا من قبل أن يكون الى أن تمت جميع المعدات وأعلن عن يوم الزفاف ، الذي بدأت أستعد له . وقبل موعده بيومين اثنين على ما أذكر ، اتصلت بي سعدية تليفونيا في العيادة ، وأخبرتني بأنها ستجىء الى البيت مساء ، لتلقى معى نظرة أخيرة على البيت والأثاث ونظامه ، قبل سفرى فى الغد الى الريف لاتمام الزفاف . وقد جاءتنى فعلا بعد الثامنة والنصف ، وما أن دخلت البيت حتى راحت تعيد ترتيب بعض الحاجات من جديد ، وتنظم بعضها تنظيما آخر ، أكثر جمالا عن ذى قبل . وقد أرهقت نفسها فى هذه الليلة ارهاقا شديدا ، مما جعلنى أشفق عليها من قلبى ، وأقدر فيها مرة أخرى هذا القلب الكبير الذى تحمله ، وهذا الحلق الطيب الذى تتحلى به . وجلسنا بعد أن رتبنا كل شىء نتحدث كما هى العادة ، نضحك حيناً ، ونتندر أحيانا ، وتطرق بنا الحديث فى هذه الليلة الى أشياء كثيرة ، كثيرة جدا : صلتنا هذه الروحية ، خدماتها التى لاتنسى ، أفضالها التى سأظل أذكرها ، هذا البيت الذى أثثته هى ، هذا الجمال الذى أضفته عليه .

ثم تحدثنا فى موضوعات أخرى كانت أكثر أهمية ، منها كيف سنلتقى بعد ذلك ، فأفهمتها أننا سنلتقى دائما كالعادة ، وأن البيت سيكون هو بيتها ، وأن الصديق سيكون هو صديقها . فسهمت حيناً ، ولمعت عيناها ، كما شحب وجهها بعض الشىء . . . وقالت فى صوت خفيض فيه رنة حزن لن أنساها ، قالت : انها أكثر منى علما بعقلية المرأة وبتفكيرها . . . وأن زوجتى مهما كانت مثقفة ، وصاحبة عقل كبير ، فسوف وحتما ولا بد ، أن يتسرب اليها الشك اذا ظلت علاقتنا كما هى الآن . . . وأنها - أى سعدية - لشبهة حرصها على استعادي ، وهناءتى الزوجية سوف تنقطع عن الاتصال بى ، ولن نلتقى بعد هذه الليلة أبدا ، لافى البيت ، ولا فى العيادة ، حتى فى الطريق . . . قالت هذا وانسابت الدموع من عينيها الواسعتين وزاح كل شىء فيها ينتفض ، ومن ثم انخرطت فى بكاء طويل . فتأثرت تأثرا بالغاً ، وأشغقت عليها من قلبى ، وأخذت يديها المرتعشتين فى يدي . وما أن فعلت حتى ارتمت على صدرى

منتحبة ، تماما كما ترتدى طفلة على صدر أبيها تبكى . . وظلت كذلك تجهش وتنتحب ، وأنا أحاول جهدى أن أهدىء من روعها ، وأجفف من دموعها التى كنت أحس بنقاطها تكاد تحرق قلبى . وظللت بها طويلا حتى هدأت شيئا ، واطمأنت كثيرا الى أننى سأكون بجانبها دائما ، وسأكون لها الأب ، والعون والصديق ، الى أن تظهر هى الأخرى بزواج تسكن اليه ، وتصبح لها أسرة تسعد بها ، وتركن اليها .

ولا أدري كيف سرقنا الوقت فى تلك الليلة ، حتى اننا لم نلفظ الى وجودنا الا عندما بلغت الساعة الثالثة صباحا ؟ فانصرفت معها ، اذ كان يتحتم على أن أوصلها الى البيت كالعادة . . ولا سيما فى هذا الوقت المتأخر من الليل . فعارضت وطلبت أن تنصرف وحدها ، اشفاقا على من الخروج معها فى ذلك الوقت . ولكنى ألححت ، وكان الواجب مهما أصرت هى ، يحتتم على ألا أتركها وحدها ، فانصرفت معى . ومن حسن الحظ اننا وجدنا التاكسى الذى يعرفنا سائقه جيدا ، والذي تعود دائما أن يوصلنا فى مثل هذا الوقت من ليالىنا السابقة . وركبنا السيارة التى انطلقت بنا فى صمت مطبق ، حتى أن السائق لاحظ علينا ذلك ، وأراد أن يتكلم ، أن يسأل ، ولكن خجله الذى أعرفه عنه منعه من أن يتدخل فيما لا شأن له به . وظللنا كذلك حتى بلغنا أول الشارع الذى فيه بيتها ، واقتربنا من البيت ، ووقفت بنا السيارة فى المكان نفسه الذى تعودت أن تقف بنا فيه فى الظلام ، وعلى بعد من القهوة التى كانت ماتزال مكتظة بالرواد ، ومن الطابونة التى كان العمل فيها فى هذا الوقت على أشده .

ولما همت الفتاة أن تهبط من السيارة ، نظرت الى بعينين ممتلئتين بالدموع ، وتمتمت وهى تمد يدها الى يدي فى الظلام وتمسك بها : أهكذا ستكون هذه آخر ليلة نلتقى فيها ؟

وقبل أن أجيب كانت قد أجهشت باكية مرة أخرى ، وارتمت على صدرى وطوقت عنقى بذراعيها ، ومن ثم راحت تقبلنى وهى فى قلب السيارة قبلات متلاحقة وهى تبكى . فمددت يدي ومسحت بها على شعرها ، وقربتها الى صدرى وقبلتها أنا أيضا . . ولا أذكر هل تلاقى شفاهنا فى هذه اللحظة أو لا ، لأن الذى حدث كان شيئا غريبا ، يكاد يشبه الحلم تماما . فقد رأيت السائق يهبط فجأة من باب السيارة فى غضب شديد ، وينهال

علينا فجأة أنا والفتاة ضربا موجعا وهو يتفوه بألفاظ جارحة
لم أسمع لها مثيلا من قبل في حياتي . ولم يقف الأمر عند هذا
الحد ، ولكنه جذبني في عنف من ثيابي التي تمزقت ، وأنزلني
من السيارة وما ان فعل حتى أفقدني هذا شعوري ، فانهلت
عليه ضربا وتماسكنا في عراك طويل ، وراحت الفتاة من هول
المفاجأة تصرخ في الليل صرخات كأنها النار ، ولا سيما عندما
رأت ثيابي التي تمزقت والضربات التي كانت تنهال علي ، في
وحشية لا حد لها . وتجمع سريعا على الصراخ عديد من الناس ،
عمال الطابونة جميعا ، ورواد القهوة ، وبعض السابلة الذين
كانوا يمرون في هذا الوقت ، والتفوا حولنا .
ولما وجد السائق ذلك ، وأراد أن يبرئ نفسه ، رمى الفتاة
بكل فاحشة ونقيصة ، ورماني بارتكاب أفعال شائنة في سيارته
. . وما ان سمع العمال وحثالة الناس هذا حتى صدقوه ، وتعالى
ألفاظ الفحش والسباب ، وراح كل يلقي في شرفنا بحجر ، كما
راحت الفتاة المجنونة تصرخ وتلول . وفجأة رأيت منظرا كنت
أفقد حواسي جميعا ، من فرط تأثري به . . رأيت والدته الفتاة
بجانبي ، وكانت قد استيقظت على صراخ ابنتها الذي كان يمزق
حجب الليل ، وما ان رأت الناس ، وسمعت ألفاظ الغوغاء ،
وعرض ابنتها الذي تتناهيه السنة هذه الحثالة ، حتى كاد يغمي
عليها . واقتربت مني وهي تلطم خديها وتمتمت بألفاظ كأنها
لفحات النار تماما ، ترجوني في ذلة وانكسار خاطر لا يعرفه الا
قلب أم جريح - أن أحفظ عرض ابنتها أمام هذه الحثالة ، وأن
أدعي بأن الفتاة خطيبتني ، وأن أنقذ الموقف بهذا إلى أن ينصرف
الناس . ولم أدر لماذا لم تواتني أنا هذه الفكرة من قبل ، حتى
كنت لا أسمع ما سمعت ، وحتى أرد السكين مسموما إلى نحس
كل هؤلاء الذين اشتركوا في تلويث عرض برئ ، وشرف طاهر
. . وما ان جاء الشرطة الذين تجمعوا على الصراخ في الليل ،
وأعلنت أن الفتاة خطيبتني وأمنت على ذلك الام ، حتى سقط في
يد الجميع ، ووقفوا في صمت كأن على رؤوسهم الطير ، بل انقلب
الموقف إلى العكس تماما وراح الذين كانوا يسبونني ويسبون
الفتاة ، يسبون السائق ويلعنونه ، حتى ان بعضهم كاد يفتك
به ، مما جعله يبكي وهو يعتذر لي ويكاد يقبل يدي . وكان لابد
لكيلا يخامر أحدهم الشك فيما قلت ، أن أضعه إلى البيت مع

الفتاة ، ومع أمها ، فصعدت فعلا ، والكل يترضوننى ويترضون
الفتاة ..

وفى بيت الفتاة جلست لحظات ، استرد أنفاسى ، وأجفف
عرقى الذى كان ما يزال يتصبب ، وأنظر فى خذى شديد ،
لا حد له ، إلى الأم التى كانت من هول الفضيحة لا تزال تلطم
خديها . أما الفتاة فلم أرها ، لأنها كانت قد أغمى عليها وكانت
كلما أفاقت من اغماؤها تصرخ وتولول فى هلع وجزع .. وكنت
أستمع إلى صراخها الذى كان يأتى إلى أذنى من الغرفة المجاورة
التى كانت ملقاة فيها ، أشبه ما يكون بسير النار الملتهبة .
وكنت أستمع إلى هذا ، وأنظر إلى سحنة الأم الشاحبة فأود لو
يفوص بى المقعد ، حتى أختفى إلى الأبد . وفجأة ، وبيننا أنا
كذلك لاهث الانفاس ، إذا بى أسمع خارج الغرفة التى أجلس
فيها صرخة مكتومة كأنها النار أو كأنها البركان الذى انفجر ،
فلطمت الأم صدرها وانصرفت سريعا . وما هى إلا لحظات حتى
دخلت على الغرفة أشبه ما تكون بحيوان مضروب على أم رأسه ،
جاحظة العينين ، مصفرة السحنة ، تغمر الدموع عينيها وتفيض
على وجهها كله ، وارتمت عند قدمى ، وهى تبكى وتنتحب .
وتردد فى مرارة لا يعرف قسوتها غير القلب الذى استشعر حنان
الأمومة ، وعطف البنوة .. ان ابنتها سوف تقتل الآن ، ولما
استطلعتها السبب فى دهشة زائدة ، قالت لى وهى تشرب
دموعها شيئا عجيبا زاد الموقف تعقيدا ، وجعل الأرض تدور بى
.. قالت لى : أن شقيق الفتاة ، الذى كان فى نوباطشيتة فى
محطة القاهرة ، اتصل به أحد الجبناء ، وقال له : أن شقيقته
ضبطت مع رجل فى سيارة بعد الثالثة صباحا ، وأنه - أى
شقيق الفتاة - قد ترك عمله ، وجاء مجنونا إلى البيت ، وأنه
سوف يقتل الفتاة لا محالة ، وأنه لا يريد أن يصغى إلى قولنا
الذى قلناه للناس وموهنا به عليهم ، وهو أنك خاطب لها .
قالت لى الأم ذلك وارتمت مرة أخرى عند قدمى ، وراحت
كالهرة التى تتنزى جراحها ، تمسح على خدائى بدموعها ، وهى
تتوسل إلى أن أنقذ الموقف ، وأرد إلى الفتاة حياتها ، وأن أقول
له أننى خاطبها حقيقة ، وأننى كنت أريد اليوم أو غدا أن أعلنها
له بصفة رسمية .

وقبل أن أجيب بشيء ، أو أفيق من هذه اللوامة التى أنا

فيها ، وجدت باب الغرفة يفتح على في عنف ، ويدخل منه شاب في الثلاثين من عمره ، وهو شقيق الفتاة ، وكأنه الثور الهائج تماما . تلفظ عيناه الشرر ، وتزفر شفتاه زفرات محسومة ، ويحمل في يده مسدسا ، واتجه الى . . ونظر الى بعينه اللتين كانتا بلون الدم تماما ، وسألني من أنا ؟ وما سر وجودي في بيته في هذا الوقت المتأخر من الليل ؟ وما صلتى بشقيقته ؟ . فاضطربت وارتج على الأمر ، وتدهورت أنفاسي ، وتلعثمت تلعثما شديدا . ودون أن أدري شيئا ، وجدتني أقص عليه قصة لا أعرف حتى الآن كيف قصصتها ، ولا كيف أحكمتها هذا الأحكام ، وهي أنني تعرفت على شقيقته المريضة ، وأنا طريح الفراش في المستشفى ، وأنتى قدرت فيها عطفها على ، ورعايتها لي ، كما قدرت فيها أخلاقها ، وطهارة قلبها ، مما جعلني أتمسك بها كزوجة لي . ولما فاتحتها في هذا ووجدت منها الموافقة ، لم يبق الا أن أعرض الامر عليك . .

قلت له ذلك كله ، فنظر الى بعينه اللتين كانتا لا تزالان تقدحان الشرر وقال :

— وماذا تقول في هذه الفضيحة التي شاعت في الحى كله ؟
ولما ارتبكت ولم أجب ، قال هو :

— لا مخرج من ذلك الا بعقد العقد ، ونعلنه على رؤوس الاشهاد سريعا ، وقبل أن أهبط الى الطريق ، أو يرانى الناس . فصمت ولم أجب . ولم أدر أيضا ماذا مر من الوقت . . هل هو دهر ، أو هو لحظات تشبه الغمض . وانما الذى أدريه هو أن المأذون قد حضر فعلا ، وعقد لي على الفتاة ، وأنتى أصبحت زوجا شرعيا لسعدية ، وأن كل من في البيت بعد ذلك قد استرد أنفاسه . وانصرف المأذون ، وانصرف أيضا من كان معه ، وانصرفت أنا بعد ذلك ، انصرفت وأنا لا أصدق شيئا من كل هذا الذى حدث حتى أنني ظننته حلما ، ولم أصدق أنه حقيقة الا بعد أن غادرت البيت ، وألقيت بنفسى القاء داخل سيارة من سيارات الأجرة ، ارتيمت في قلبها لاهث الأنفاس ، في الطريق الى بيتى .

وفي الطريق تذكرت أنني نسيت سلسلة المفاتيح على المقعد أو الطاولة التي كانت أمامنا ونحن نعقد العقد ، وكان بها مفتاح بيتى ، وأيضا مفتاح سيارتى الخاصة . فعدت ثانية ،

وأمام بيت الفتاة رحت أصعد الدرج متخاذلاً لا أكاد أسترد أنفاسي . وبينما أنا كذلك ، سمعت اسمي يتردد على أعلى السلم ، وأمام مسكن الفتاة . فوقفت أصغي ، وأستمع الى هذا الحوار الذي كان يدور فيما يشبه الهمس ، بين أم الفتاة ، وسائق التاكسي الذي تسبب في كل هذا الذي حدث . . .

الأم : « لا يا عطية . . أنا متفقة معك على ثلاثين جنيهاً ، . . عطية : (ثلاثين جنيهاً) يا بنت هانم ؟ دا عريس لقطة . . دكتور (أد) الدنيا . . وغير كده . . بلغني أنه كان (ح) يتجوز بكرة ، والا بعده) . .

فقلت الأم وهي تضحك في نشوة زائدة :

— طيب (خد كمان خمسة جنيهاً بقشيش علشانك) . .

السُّبُّ الزُّيَّ نَحْبَهُ

ما زلت أذكر جيدا اليوم الذى رأيت فيه لأول مرة صديقى
الاستاذ عبد الفتاح الشنوانى المحامى . كان ذلك منذ خمسة
وعشرين عاما على وجه التحديد . . . وأيقظتنى أمى ذلك اليوم
مبكرا على غير العادة ، وأبستنى الجلباب الأبيض الناصع
و « الصندل » الأصفر الفاقع الصفرة . ولم تنس وهى تودعنى
على الباب وتقبلنى أن تتحسس جبهتى وقطعة الفاسوخ التى
ألصقتها بخصلة من شعرى فوق الجبين مباشرة حتى تقينى شر
الحاسد اذا حسد . ومن ثم انصرفت واللوح الاردواز فوق صدرى
يشده الى عنقى ذلك الحيط الرفيع من الدوبارة . حتى بلغت
« كتاب » الشيخ عlish فى وسط القرية . ومن ثم جلست
متربعا على الحصيرة بين الصبية . أنظر الى سيدنا المتربع أمامنا
على « الكرويتة » الخشب فى جسمه الثقيل الضخم الذى يشبه
جسم الفيلة تماما ، وقد ارتفعت ذراعه الضخمة المنتفخة ، حاملا
وجهه الكبير كبرا ملحوظا فوق يده الغليظة ومنظاره الأسود
السميك الذى كسرت حمالته السلك اليسرى ، فاستعاض عنها

بخيطة من الدوبارة ، ومن ثم راح يزفر زفيرا متقطعا أشبه ما يكون
بشور يموت ، حتى ظننته يتوجع فعلا ، فقلت لصبي كان يجلس
متربعا بجانبى ، ولا أعرف اسمه :

- هل سيدنا مريض ؟

فقال الصبي هامسا دون أن ينظر الى :

- يسمع منك ربنا ..

ثم عقب فى همس مرة أخرى ودون أن ينظر الى أيضا :

- انه دائما هكذا ..

- دائما هو نائم هكذا ؟

- انه يتصنع النوم ، لكى يضبط من يتكلم ، ولحظتها تراه
كالثور الهائج تماما ..

- انه ...

وقبل أن أتم سمعت فجأة صوتا أجش متجهما يدوى فى أذنى
كالرعد وهو يصرخ :

- من الذى يتكلم ؟

فنطق الصبي الذى كان يتحدث الى على الفور وكل شىء فيه
يرتعش .. وقال وهو يشير الى باصبعه :

- هذا هو الذى يتكلم يا سيدنا ..

- تعال هنا ..

انطلقت الكلمة من فمه الكبير كما تنطلق القذيفة من فوهة
المدفع تماما ، فسقط فى يدى ووقفت أمامه مرتعشا أنظر الى
يده الغليظة التى تريد أن تنهال على صدغى ، وقلت متلعثما :

- والله ..

ولكنى قبل أن أتم سمعت الصبي اللعين يقول بصوت راعش :

- والله العظيم يا سيدنا هو الذى كان يتكلم . وبالأمانة

قال : هو سيدنا نايم ..

فلم يصغ اليه ، وإنما قال يخاطبنى :

- ما اسمك ؟

- على مصطفى ..

- أين المعلوم ؟

ففرحت وأخرجت من جيبى سريعا منديلا صغيرا كانت أمى
قد عقدت لى على أحد أطرافه قطعة من فئة خمسة القروش ،

وناولته اياها سريعا جدا . فأمسك بها فى يده وتحسسها ثم قربها جدا من عينيه ، فقد كان لا يرى الا عُنَن كُثْب ، ثم ألقى بها على لوح من الاردواز كان بجانبه . ولما أعجبه رنينها وتيقن أنها من الفضة وضعها فى جيبه وهو يقول بصوت جاف يخاطب غيرة :

— الفلقة يا ولد ..

وفجأة خرج من بين الصبية صبى قصير بدين أعرج ، أشبه ما يكون بالدب تماما ، يحمل عصا غليظة من السنط ، انعقد على طرفيها جبل سميك من القنب ، وانحنى أمام سيدنا فى احترام . ولما ناوله اياها رجع خطوة الى الخلف بحيث وقف خلف ظهري ، وأمسك سيدنا بالفلقة ومسح عليها بيده الغليظة .. وتحسسها فى حنان كبير ، كما يتحسس العازف الفنان الآلة التى يعزف عليها . ومن ثم نظر الى وقطب ، فانكمش وجهه المترهل وغدا كالقنفذ تماما ، وقال بصوت ترامى الى أذنى كرنين النحاس الصدى :

— نم ..

فارتعشت وانتفض جسمي ، وصرخت باكيا ، ولكن صرختي لم تخرج الى أكثر من شفتي .. لأن الدب القصير البدين الذى كان يقف خلف ظهري مباشرة ، كان قد كتم أنفاسي وجذبني من عنقي الى الخلف جذبة قوية طرحتني أرضا ، وما هى الا لحظات حتى وجدت ساقى فى قلب الفلقة والحبل السميك قد التف عليهما كما يلتف الثعبان حول ساقى طائر ميت . ومن ثم لم أعد أسمع شيئا ، ولا حتى صرختي التى كانت تذوب وتلاشى بين فرقعة «الزخمة» وهى تنهال على قدمي الصغيرتين ، فتذوب هى الأخرى وتلاشى فى صوت سيدنا الذى كان يردد بصوت عال كلما سمع فرقعة فوق قدمي : .. واحد .. اثنين .. ثلاثة .. الى أن بلغت الفرقعات عشرة بالتمام ..

وعند ذلك تقدم مني الدب القصير البدين وفك ساقى وأنهضني .. وعدت الى مكاني وتربعت فوق الحصيرة وأنا أكتم دموعي وتوجعني أيضا ، لأن سيدنا قد أمرني بذلك . ولما انتهت المعركة ، وعاد الصبية الى الألواح الاردواز وأمسكوا بها وراحوا يرددون خلف سيدنا فى صوت عال منغم : الألف لا شيء عليها .. والباء نقطة من تحتها .. رأيت الصبى اللعين المترنح بجوارى

والذى تسبب لى فى هذه النكبة ، يهمس فى أذنى وهو يكتسب
ما استطاع ضحكات عالية تريد أن تنطلق ، يقول فى تشسّف
لا حد له :

— تعيش وتاخذ غيرها ..

عند ذلك لا أعرف على وجه التحديد ما الذى حدث ؟ ولكن
الذى ما زلت أذكره جيدا ، وأذكره الى اليوم برغم طول الزمن ،
هو أنى وجدتني جاثما فوق صدر الصبى بعد أن طرحته أرضا ،
وأن أكثر الصبية — ومن بينهم الدب القصير البدين — لم
يستطيعوا زحزحتي من فوق صدره الا بعد أن أشبعته رفسا
ولكما وصفعا ، حتى شفيت غليلي وارتاحت نفسي وهدأت آلام
قدمي التى كانت الزخمة قد أحدثت بهما الكثير من الكدمات ..

كان هذا هو بدء تعارفنا ..

ومنذ ذلك اليوم وهذا اللقاء ، وهذه المعركة ، وأنا وصديقى
عبد الفتاح الشنواني صديقان لا ينفصل أحدا عن الآخر أبدا
.. تربطنا صداقة ضافية ، ويجمعنا حب ويلمنا اخلاص ما بعده
اخلاص ، حتى أننا أصبحنا لا نفترق حتى فى الليل ، ولا حتى
فى ساعات النوم ، فهذا الليل وهذه الساعات كثيرا ما كنا
نقضيها فى دارنا التى تجاور داره فى القرية ، أو نقضيها فى
داره .. اذا وجدت أمه فهى أمنا ، واذا وجد والده فهو
والدنا ..

وحتى لما انتهينا من مرحلة « الكتاب » فى القرية ، وتاب الله
علينا من وجه سيدنا ، ومن ذلك الدب القصير البدين حامل
الفلقة والعالم بأسرار استعمالاتها ، وانتقلنا الى المدرسة الأولية
بالمركز ، انتقلنا معا ، وكنا نركب معا الى المركز حمارا واحدا ،
ونجلس متجاورين فى الفصل بالمدرسة الابتدائية ثم الثانوية فى
الزقازيق كما كنا نقطن معا فى غرفة واحدة ، وننام فى فراش
واحد ، حتى ملابسنا كانت واحدة ! فلقد جمع الله بيننا حتى فى
بسطة الجسم . وكذلك ظللنا طوال مراحل التعليم لم نفترق ،
حتى لما تخرجنا فى الجامعة وتخرج هو فى كلية الحقوق ، فقد كان
يميل الى الأدب ويعشق المحاماة منذ حداثة ، وتخرجت أنا فى
كلية الطب — ظللنا فى البيت الذى كنا نقطنه ونحن طلبة ، فى
ميدان الجيزة ، وآثرنا — على الرغم من تفوقنا فى التخرج — العمل

الحر ، ربما كان ذلك دون أن ندري لكيلا تفرق الوظيفة بيننا ،
وفتح له مكتبا في ميدان الازهار ، وافتتحت أنا عيادة في شارع
البستان . وبرغم السنوات القلائل التي بدأناها معا في العمل
بعد التخرج ، قدر لنا معا النجاح ، فعرفت أنا كطبيب ناجح
مخلص لمهنتي وهذا هو قمة النجاح من غير شك . كما عرفت
هو سريعا كمحام كبير ، وكان ذلك بسبب قضية سياسية كبيرة
كان لها دوى كبير في ذلك الوقت ، وكان هو أحد المترافعين
فيها ، بل كان أمهر الذين ترافعوا فيها فعلا . وبذلك أتم الله
علينا نعمته ، وعشنا في رغد من العيش وهناءة من الدنيا ،
لم يفكر أحدهنا في شيء غير مهنته التي كانت تأخذ كل وقته ،
حتى المرأة لم تفكر فيها ، والزواج لم يخطر لنا على بال . .
ولا أنكر أننا في كثير من الأحيان ، ودون قصد منا ، تفكر
في المرأة وفي الزواج ، ونؤمن بأن هذا شيء لا بد منه ، غير أن
أشياء كثيرة هامة في حياتنا اذ ذاك تلهينا عن هذه الفكرة حتى
نكاد ننساها تماما ، ولا تفكرنا بها الا دادة سكيئة ، وهي الخادمة
العجوز التي وفقنا اليها منذ نزلنا الى القاهرة وظلت معنا هذه
السنين ، كانت لنا بمثابة الأم وبمثابة الخادم وبمثابة الأخت
والصديق ، وهي التي كانت من حين الى حين تذكرنا بالمرأة
وبالزواج ، وما زلت أذكر قولها لنا دائما ، وكلما رأتنا ورأت
حبنا المتبادل ، ورأت نجاحنا في الحياة ، ورأت أيضا سننا التي
بدأت تتقدم وتزيد على الثلاثين :

— أحسن شيء أنكم تتجاوزوا اثنين أخوات ، عشان تفضلوا مع
بعض طول العمر . .

فكنا نضحك من قلوبنا ، ونقول لها ، ولعل قولنا كان باخلاص
فعلا :

— ياريت يادادة سكيئة . .

وهكذا ظللنا نعيش لم يعكر صفو حياتنا معكر ، اللهم الا بعد
أن مات أبى رحمه الله ، وأختلفنا على الميراث أنا وأخوتي . . فقد
كان رحمه الله متزوجا غير أمى ، وأنجب منها أولادا ، ولكنه كان
يؤثرنى عليهم ولذلك خصنى دونهم فى التركة بضئعة صغيرة
كانت تبعد عن القرية قليلا ، هذه الضئعة هى التى تسبب لى
الكثير من المنغصات ، اذ أن أخوتى من أبى كان الحقد يأكل
قلوبهم ، لذلك كثيرا ما كانت تحدث حوادث متتابعة وغير متتابعة

.. كحريق المحصول وسرقة الماشية وما الى ذلك من حوادث معروفة فى الريف ..

وكان بطنبيعه الحال الذى يتولى شئونى فى هذه القضايا جميعا هو عبد الفتاح ، فقضاياى جميعا عنده ، وهو الوكيل عنى فى جميع أعمال القضاء التى كثرت وتجاوزت الحدود ، وكانت سببا فى متاعبى حتى فكرت فى أن أبيع هذه الضيعة أو أتخلص منها على أى وضع . وكان هذا هو رأى عبد الفتاح أيضا وكذلك رأى عم دسوقى ، ذلك الرجل الريفى الطيب الذى كان يتولى شئون الضيعة نيابة عنى ، وكان هو السند المنيع فى وجوده اخوتى الذين يحاربوننى بكل سلاح ، وكنت أعتمد عليه فى كل الأمور ، فقد كانت مشاغلى فى القاهرة كثيرة ، ومتاعب العمل فى العيادة مرهقة لا تجعلنى أفكر فى أمر آخر .

وظللنا نعيش هكذا كما يعيش أى انسان فى هذه الحياة ، فى دوامة من المتاعب ، ولكن وجود عبد الفتاح بجانبى كان يخفف عنى كثيرا يكاد يجعلنى على الرغم من هذه المتاعب جميعا أحس فى قرارة نفسى براحة تامة وهناءة دائمة وسعادة لا حد لها . فقد كان وجوده بالنسبة لى كالثقاب الذى نحتاج اليه اذا ما احتوتنا ظلمة السلم الذى يتحتم علينا أن نصعد درجاته ..

وظلت الحال كذلك الى أن حدث ذات ليلة أن دق جرس التليفون فى العيادة ، واذا بالنبا المزعج يدق قلبى كما كان يدق جرس التليفون أذننى تماما .. فقد قتل عم دسوقى .. أطلق اللصوص رصاصهم عليه فى الظلام وهو عائد من الضيعة الى البيت ، فخر صريعا لنحظته .. ودارت بى الأرض وسقطت سماعة التليفون من يدى التى ارتعشت للنبا الفاجع ، واتصلت بعبد الفتاح الذى حضر على الفور ، ولم يمهلنى حتى نتحدث فى الامر وانما طلب منى سرعة الذهاب فورا الى القرية ليحضر هو التحقيق من أوله فقد بلغ الأمر حد الخطورة وأصبح لا يمكن الاستهانة به ، وما هى الا لحظات حتى كان عبد الفتاح يجلس بجانبى فى قلب السيارة . ويذى التى مازالت ترتعش تمسك بعجلة القيادة .. والسيارة تنهب بنا الطريق فى وسط ظلمة خالكة ، كالتى تجثم على قلبى تماما ، ورحلت فى الطريق أستعرض الأحداث ، والناس والنفوس التى تحرق بعضها بعضا ، من أجل متاع زائل ودنيا فانية ..

ان اللصوص الذين صوبوا رصاصهم الى صدر عم دسوقي ،
وأهدروا دمه ، هم أهلى .. واخوتى وعم دسوقي هو لى بمثابة
الأب ، كانت صلته بأبى رحمة الله عليه وطيدة للغاية ، وكان
مخلصا الاخلاص كله .. وامتد هذا الاخلاص لى بعد موته ..
ولقد كنت أحس وأنا أصافحه أو أنظر الى لحيته الناصعة أثر
الاخلاص الذى يشع من عينيه .. انه أبى على الرغم من أنه
كان أجيرا عندنا .. وتذكرت آخر مرة زارنى فيها بالقاهرة
وكيف انه كان متعبا بسبب السن التى تقدمت به وأيام الشقاء
الطويلة التى مرت عليه ، وأعطيته يوما بعض الادوية والفيتامينات
لتشدد من قواه بعض الشيء .. وتذكرت صدره الخافت المضطرب
وأنا أفحصه ، وأضلعه التى كانت تعد بالواحدة وكيف تبدت
لى هى الاخرى نخرة متاكلة من فعل الزمن . ثم تخيلت الرصاص
الغاشم ، وهو يخترم هذا الصدر الضعيف ويفتت هذه الاضلاع
العجوز المتاكلة ، وكدت أرى رأى العين الرصاصات الست التى
أخترقت صدره الضعيف وأحدثت به تلك الفجوات التى غارت
فى الصدر ، فاضطربت وأغمضت عيني دون أن أدري ،
وارتعشت يداى .

وفجأة رأيت مقود السيارة يقلت من يدي ، وفجأة أيضا رأيت
سيارة مازوت كبيرة ترسل ضوؤها القوي فى عيني مخيفاً مزعجاً ،
تماماً كما لو كانت فوانيس هذه السيارة هى العيون القاسية
التي كانت تنظر الى عمى وقى والرصاص يصوب اليه ، فازداد
خوفى . حدث كل هذا فى لحظات تشبه الغمض ، كما حدث
أيضاً فى هذه اللحظات القصار جداً أشياء وأشياء ، ولكنى لم
أدر منها شيئاً حتى هذه الساعة ، وكل الذى أذكره جيداً - لأنه
لا ينسى - هو أنني فتحت عيني فوجدتني مسجى على فراش فى
احدى غرف مستشفى ريفى كان هو أقرب المستشفيات لمكان
الحادث ، ورأيت عبد الفتاح على سرير آخر فى الغرفة نفسها وقد
عصبت الضمادات أكثر أجزاء جسمه . ورأيت أكثر من طبيب
حوله وشيئاً من اليأس مرتسماً على وجوههم . فأغمضت عيني
سريعاً . كيف أقدر على هذه الرؤية ؟ انه حياتى ، انه دنيائى
وكل شيء لى فى هذه الحياة .. يارب . وظللت مغمض العينين
بعد ذلك ، مطبق الشفاء أيضاً ، حتى أذنى كانت لاتسمع الحديث
الذى يدور بجانبى الا صدئ . وظللت كذلك ثلاثة أيام مغمض
العينين مطبق الشفاء ، مغلق الأذن أيضاً . وليس ذلك - على

ما عرفت فيما بعد - لأن أصابتي كانت خطيرة ، فقد اتضح أنني لم أصب بسوء من جراء الحادث . . ولكن هذا لأنني كنت أشفق على أنفاسي أن تخرج ولا تعود أن تحققت أن عبد الفتاح قد أصيب بسوء فعلا . . وكان الذي كنت أخافه هو الذي كان ينتظرني فعلا . . فما إن مرت الأيام الثلاثة ، ووقفت على قدمي واشتركت مع زملائي أطباء المستشفى الأربعة في فحص إصابة عبد الفتاح ورأينا الأشعة ورسم القلب ، حتى سقط في يدي ، لقد انتهت حياة عبد الفتاح إلى الأبد ، بعد أن أحدثت الإصابة في القلب هذا الذي أحدثته ، حقيقة أنه قد يعيش . . . قد يعيش شهورا وقد يعيش سنوات ، وقد يعيش أيضا عمرا طويلا ، ولكن حياته ستظل إلى الأبد ، رهنا بأي جهد يبذله . انها سوف تصبح تماما كالسيجارة ، حياتها رهن بعود الثقاب ، ان هو مسها احترقت ، ومن سوء الحظ أن عود الثقاب سوف يبقى مابقيت السيجارة ، ان المصير المحتوم هو الاحتراق ، والا فإين الانسان الذي يستطيع أن يعيش دون أن يبذل أي جهد ، وهل الحياة نفسها الا جهد كبير ؟ . .

فكرت في هذا سريعا ، ولكنني عدت وتذكرت فيما هو أهم من الغد ، فكرت في اليوم ، وفي ضرورة بذل جميع الاسعافات السريعة التي تكفل له النجاة من الموت ، وفكرت في نقله من هذا المستشفى الريفي إلى القاهرة مثلا ، إذ أن العناية هناك أكثر من غير شك ، ومع أنه كان يتعذر هذا بالنسبة لحالته ، فأنني لم أعد أفكر فيها ثانية ، فان العناية الفائقة التي بذلها زملاء أطباء المستشفى كانت كافية وكانت مطمئنة ، بل كان لا يمكن توافرها في أي مستشفى آخر في أي بلد من بلاد الدنيا ، فقد اعتبروا عبد الفتاح أكثر من أخ لهم ، حتى انهم كانوا يلزمونه بصفة دائمة في الليل وفي النهار ، لدرجة أنه كان لا يفتح عينيه الا على واحد منهم يتسسم له ويخفف من آلامه ، وكان هذا توفيقا من الله من غير شك . وكان من توفيق الله أيضا تلك الفتاة التي كانت تشبه الملائكة في كل شيء ، والتي كان لها الفضل الأول في التثام الجراح ، حتى لكأنها خلقت لتطب جراح الناس فعلا ، وتهبط عليهم كما تهبط الملائكة من السماء ، فتخلق من آلامهم وجراحهم وأنفاسهم المحترقة أنسا ونورا وبهجة .

هذه الفتاة هي «الست الحكيمة» - كما كانوا ينادونها في المستشفى ، وكان اسمها فتحية ، ولكنها كانت لاتنادى بهذا

الاسم ، وبرغم أنى شاهدت حكيما كثرات ، وممرضات وما الى ذلك من سيدات وأنسات رحيمات بمرضاهن ، فانهن جميعا كن أشبه ببائع الزهور . . يعرفن كيف ينسقن الحب ويقدمن العطف باقات باقات ، ويعطرن المودة بعطر الحنان دائما ، ولكنهن جميعا بعد أن ينتهين من عملية هذا البيع ، أى يخرجن من غرف مرضاهن ، لا يذكرن شيئا من هذا ، أما فتحية فلم تكن كذلك ، كانت تشعر أنها هى المريضة مادام المريض يتوجع أمامها ، وكنت أنظر اليها من حين الى آخر ، وأحاول أن أكذب نفسى وأقول انها كالآخرين ، ولكنى لم أستطع . كان الحنان والعطف والرقه ، والحب الحقيقى ، كل ذلك صفة فيها ، وكانت تمتاز فوق ذلك بجمال أشبه ما يكون بجمال الأساطير تماما ، أقول جمال الأساطير لاننى رأيت فتيات جميلات جدا ، ولكننى لم أر مثال فتحية فى جمالها ورقتها وعذوبتها ، لقد كانت فى مجموعها أشبه بلحن خالد على الزمن ، وكنت أنظر اليها وهى فى ملابسها البيض ، وعيونها الزرق ذات الأهداب الطويلة ، ورنواتهما التى تنبثق كالشعاع من حين الى حين ، وهى تجلس بجانب عبد الفتاح وتتحدث اليه أو تقيس له حرارته أو تغير له ضمادة من الضمادات ، وأصغى الى أحاديثهما التى كانت تهز القلب كما يهزه رنين الوتر . وأرى عطفها الزائد وحنانها الجم على عبد الفتاح وابتساماتها التى كانت تشع نورا فى عينيه وأحسها (بلسما) يطب جراحه فعلا ، وأحدث نفسى ، ليست هذه بشرا . انها ملاك بعثه الله من السماء الى المستضعفين من عباده .

وعلى الرغم من أن فتحية كان عملها فى المستشفى هو الاشراف فقط فانها بالنسبة لعبد الفتاح كانت خادما وحكيمة وممرضة فى وقت واحد . وكثيرا ما سهرت الليل بطوله بجوار سريره ، ولعلها أحست بمدى محنتى وحالتى النفسية بعد أن عرفت إصابته فكانت تواسينى وتطمئننى كما تطمئنه تماما ، لقد أصبحت فى يوم وليلة كشريكة ثالثة لنا فى حياتنا . وأذكر اننى ذات ليلة كنت ساهرا فى غرفة كبير الاطباء ، وحدث وأنا فى طريقى الى غرفة عبد الفتاح أن التقيت بفتحية واقفة فى الشرفة وشئ من الدموع فى عينيها ، ولما سألتها ، وكانت لاتعترف بالكذب ، عرفت أنها تبكى لأن عبد الفتاح لم ينم الليلة نوما هادئا . . . يا الله ! . . الى هذا الحد تحمل هذه الفتاة هذا القلب؟ .

ومرت أيام ، وبفضل هذه العناية وهذا العطف ، تحسنت حال عبد الفتاح فعلا ، وبدأ يتمثل للشفاء ، ويغادر الفراش ويجلس بجوار السرير . وكانت فرحة فتحية بذلك تكاد تزيد على فرحتي ، وبدأت أطمئن ، وبدأت أترك المستشفى وأترك عبد الفتاح أياما أذهب فيها الى القاهرة وكان شخصي معه مادامت فتحية بجواره حتى أنني كنت اذا ماعدت الى المستشفى لأرى عبد الفتاح ، أحس بفرحة زائدة تكاد تفيض على القلب . . . لأنني سأرى فتحية . . . وظللت كذلك ، وكلما كثر تفكيري في فتحية ، أو أحسست بشيء من الضيق كلما فارقتها الى القاهرة ليوم أو يومين ، أو أحسست بالفرحة تكاد تفقدني صوابي كلما رأيته وطالعت عيني عيناها ، وشاهدت ذلك الوجه الذي يشبه وجه الملائكة - كنت كلما أحسست بذلك أرجعت هذه العاطفة المشبوبة نحو هذه الفتاة ، لا الى حب ، ولكن الى تقدير مزرجه . عنايتها بعبد الفتاح اني أن حدث ذات ليلة وكنت أبيت بالمستشفى وكانت فرحتي هذه الليلة لا تقدر ، فقد تحسنت صحة عبد الفتاح فعلا وأصبح خروجه من المستشفى قريبا ، حدث في هذه الليلة انني التقيت بفتحية واقفة في شرفة المستشفى ، وهي شرفة كبيرة تطل على منظر رائع الجمال ، على الحقول المترامية وسنابل القمح الصفراء ينعكس عليها ضوء القمر في الليل فيحيلها الى ما يشبه تلال الذهب ، فوقفت بجوارها وكانت في الشرفة تنظر الى الحقول في ابتهاج كبير ، فقلت لها وكنت قد أحضرت لها معي هدية ك بعض الهدايا الصغيرة التي تعودت أن أحضرها لها معي من حين الى آخر كلما ذهبت الى القاهرة وعدت الى المستشفى :

- أتعجبك هذه الهدية ؟

وكانت سلسلة رفيعة من الذهب تحمل مصحفا من الذهب أيضا ، فقالت وهي تنظر الى :

- كيف لا تعجبني وهي ذكرى سعادة لا تنسى ؟ . . .

- ألى هذا الحد أنت سعيدة بشفاء عبد الفتاح ؟ . . .

- أفلا يسعد انسان بشفاء مريض ؟ . . .

- وهل ستتظل هذه السعادة ؟

- كلما طالت الذكرى .

- أى ذكرى ؟ . . .

- ان انسانا عزيزا عليك شفى .

- اذن . . .

وخفق قلبي فلم أتم . . وقلت غير ما كنت أريد قوله :
- ولكنك تعرفين سر مرض عبد الفتاح الذي نخفيه عنه ،
وكيف ستكون حياته بعد ذلك ؟

- اذا قدر لنا أن نختار ، فأهون الشر ، أهكذا أم الموت ؟
فصمت حيناً ولم أجب . ثم قلت لها :
- وهل تعرفين أن هذه الذكرى بالنسبة لي ستتظل سعادة
رائعة . ؟

فقالت وهي تسبل هديها الطويلين فوق العيون الزرق
الواسعة :
- أعرف .

فخفق قلبي مرة أخرى اذ عرفت فجأة أنني أحببت فتحية
فعلاً ، وأن حبها وصل الى قلبي دون أن أدري ، وأنه تسلل اليه
من باب عرف كيف يدخل منه حقيقة وهو باب حبها ورعايتها
وعنايتها الفاتقة بعبد الفتاح .

وظلمت صامتاً ، الى أن حانت منى نظرة الى وجهها الذي
انسكب عليه ضوء القمر في الليل فزاده بهاء وفتنة ، وقلت وأنا
أحس بشيء في قلبي يدق :

- هل تعرفين أننا سوف نغادر هذا المستشفى بعد أيام ؟
فصمتت ولم تجب ، وظلت كما هي مغمضة العينين، ونظرت
الى يدها التي كانت قد ارتفعت بها جدار الشرفة . . فمدت
يدي وتحسستها في الظلام . وما أن فعلت حتى ارتعشت يدي
اذ سقطت عليها فجأة بعض نقاط دافئة كانت تنحدر من عينيها ،
فكدت أصرخ وأنا أمسك بيدها وأضغط عليها :

- فتحية . . .

فسحبت يدها من يدي في حنان ، وأصابها تمتد الى شفتيها
لتمسح الدموع التي كانت تساقطت عليها ، وقالت :
- كم الساعة الآن ؟

- الواحدة . .

- لا تقل هذا . . أرجوك . .

- ماذا يخيفك ؟

فقالت وهي تغادر الشرفة سريعاً :

- لا أدري لماذا أنا أتشاءم من هذا الرقم .
فنظرت اليها وهي تغيب في قلب الظلام في ثيابها البيضاء ،
كما يغيب العصفور الأبيض في جنح الظلام . . وظلمت مكاني

لا أدري فى أى شىء كنت أفكر ، ولا بأى عاطفه أو حب كنت أتحدث الى نفسى . ولكن الذى أدريه تماما ، هو أننى لم أنم فى هذه الليلة نوما هادئا الا بعد أن عقدت العزم على شىء ، وهو أن يوم خروجنا من المستشفى سوف نخرج ثلاثتنا .

وفى الصباح أبى الله ألا أن تتم نعمته على ، فقد قدر فعلا خروج عبد الفتاح يوم الخميس ، أى بعد ثلاثة أيام ، ولا يعلم غير الله كم كانت فرحتى بهذا النبأ الذى استبشرت به خيرا كثيرا فى وجه فتحية ، الذى ما أن عقدت العزم على الزواج منها حتى بدأت الأنباء السارة تسابق بعضها البعض ، حتى الجناة الذين قتلوا عم دسوقى رحمه الله وأهدروا دمه ظلما قد قبض عليهم واعترف البعض على البعض الآخر ، وبذلك أكلت النار بعضها ، وانهدم الجدار الأسود الذى كان يقض مضجعى ويسبب لى الكثير من المتاعب .

وهكذا انصرفت الى القاهرة على أن أعود اليها يوم الخميس ، وان أنس فلن أنسى ماحييت تلك اللحظة التى صافحتنى فيها فتحية وهى تودعنى أمام باب المستشفى وأنا ملها التى تشبه فى رقتها أوراق الورد تتحسس يدي وتقول فى صوت كالنغم العذب وهى مسبلة الهدب خجلا تنظر الى مكان قدميها :
- أشوف وشك بخير يا على ..

كان لهذا النغم العذب الذى نطقت به اسمى مجردا فعل السحر الذى ظل يلزمنى هذه الايام الثلاثة .

وكان أول شىء فعلته فى القاهرة هو أن ذهبت الى « الصاغة » واشتريت دبلتين من الذهب ، وكتبت على كل واحدة منهما الحرف الأول من اسمى واسم فتحية . ومع أننى كنت أترقب يوم الخميس بفارغ صبر ، ومع أن أيام الانتظار دائما تمر ثقيلة على غير ما كنت أنتظر ، الا أن الثلاثاء والأربعاء قد مرا سريعا على غير ما كنت أنتظر ، وعلى غير ما كنت أنتظر أيضا ذهبت الى البيت فى مساء الاربعاء ، وما كدت أستريح قليلا حتى دق التليفون ، وما أن أصغيت الى صوت المتحدث ، وكان الدكتور الشربيني كبير أطباء المستشفى ، حتى أحسست بما يشبه ناب أفعى رقطاء ينغرس فى أذنى وينفث سمه فى جسدى مرة واحدة ، فسقطت السماعة من يدي دون أن أفقه من الحديث شيئا سوى كلمة واحدة ما زلت أعيها الى الآن ، وهى أن عبد الفتاح قد مات ..

لا أدري كم من الوقت ظللت مرتعيا فوق المقعد الذى كنت
أجلس عليه ، ولا كم عدد الصور والمرئيات التى ظلت تروح
ونجىء وتقف وتسير أمام عيني ، ولكن الذى استوعبته من هذه
الصور والمرئيات الكثيرة دبلّة من الذهب كانت تروح وتجىء أمام
عيني ، ولم أتحقق من رسمها هذه المرة بقدر ما تحققت من صورة
فى قلب الدائرة الصغيرة كانت تذهب بعيدا بعيدا فلا أستطيع
أن أتبينها ، وتقرب كثيرا فأعرف فيها صورة وجه عبد الفتاح .
ومنذ ذلك التاريخ الى الآن ، مارأيت فى نومي أو يقظتى وجه
عبد الفتاح الا رأيت بجانبه وجه فتحية ، وما رأيت وجه فتحية
الا سمعت منها هذه الكلمات مازالت تنصب فى أذنى كالناروهى
تسألنى :

- كم الساعة الآن ؟
- الواحدة .
- لا تقل هذا .. أرجوك .
- ماذا أخافك ؟
- لا أدري لماذا أنا أتشاءم من هذا الرقم ..
- ... ترى هل مازالت فتحية الى اليوم .. وحيطة ؟؟؟

نساء محرمان

كنت أركب الأتوبيس رقم ٢٦ الذاهب الى حدائق القبة ، وكان الجو حارا والزحام شديدا ، وأعصاب تلك الحفنة من الناس التي حشرت حشرا في تلك العلبة الحمراء ، التي تشبه في لونها علبة السردين ، يكاد ينفلت زمامها . . . وفجأة سمعت بجوارى نقاشا حادا أشبه مايكون بالانفجار ، قالت فت فاذا بسيدة جميلة تبدو عليها مسحة من الوقار وتلتمع في عينيها الكبيرتين الواسعتين ومضات تنم عن خلق وأصل ، تقول للكمسارى وهي تخرج من كيس نقودها ورقة مالية من فئة الجنيه وقدمتها له وهي تقول مؤكدة :

— قلت لك ليس معى فكة .

فقال وهو يتناول منها الجنيه فى غير مآذب :

— أنا أيضا ليس معى فكة .

— وماذا أصنع

فقال فى غلظة :

— انتظرى حتى تجىء الفكة

— ولكنى سأنزل فى المحطة القادمة

فازدادت قبحته وقال :

— ليس هذا شأنى • تصرفى

فيغمرها الحجل وهى تقول فى صوت خفيض :

— وكيف أتصرف ؟

فأجاب صوت من بعيد لا شأن لصاحبه بالموضوع وقال فى

سخريّة :

— بسيطة • • انزلى • •

فتضرج وجهها خجلا ، وارتعش ذلك النور الذى كان يتألق

فى عينيها الكبيرتين وقالت فى ارتباك لا حذ له :

— اتفضل أكتب الباقى على التذكرة

وضايقنى سخافة أولئك الذين يزدحم بهم الاتوبيس أحيانا،

ويتدخلون دائما فيما لايعنيهم ، فمددت يدى دون أن أتكلم ،

وقدمت للكمسارى القروش الثلاثة ثمن التذكرة وأخذت منه

الجنيه وناولته الى صاحبه • وكأن هذا زاد فى حرجها ، لأن

وجهها ازداد حمرة حتى غدا بلون الدم ، وكل الذى فعلته انها

رنت الى نصف رنوة كان فيها كل الشكر الذى يفرضه الذوق

فى هذه الحالة ، واعتبر الامر منتهيا • ووقف الاتوبيس بعدلظات

فى المحطة التى كنت سأهبط فيها ، وما أن وقفت ورحلت أفسح

لى طريقا وسط الزحام الحائق ، حتى وجدتنى مسمرا فى مكانى

أتصعب عرقا وأنا أستمع الى الكثير من التعليقات السخيفة ،

والعبارات السمجة التى كانت توجه لى • فقد كانت هى الاخرى

ستهبط فى المحطة نفسها ، وقد ظن بعض السخفاء اننى أريد

اللاحاق بها ، ولذلك راح كل واحد يلقي بسخافة من السخافات :

احم • احم • السنارة غمرت • • أيوه • • التذكرة مش لله • •

دى طعم بس • • وصعد الدم الى وجهى وأردت أن أسب هذه

الحفنة من المخلوقات القذرة ، ولكن لم أقدر • • فقد تجمد لسانى

من الحجل الشديد الذى ألم بى ، واستطعت أن أرد لهم جميعا

هذه السهام ، فقد ظلمت واقفا فى مكانى • وقد سار بى الاتوبيس

دون أن أهبط خلفها كما كانوا يظنون ، بيد أنه من سوء الحظ أن

المحطة الثانية التى نزلت فيها كانت مسافتها طويلة جدا ، وقد

شعرت بذلك وأنا أعود فأقطعها سيرا على قدمى فى الحر الشديد •

ورحبت أسب النية الحسنة والخير والذين يصنعونها فى هذا

الزمن ، حتى بلغت المكان الذى كنت أقصده وأنا أشد ما أكون
ارهاقا وتعبا ..

ومرت الأيام ، وذهب هذا كما يذهب غيره فى عالم النسيان
فنسيته تماما فلم أعد أذكره ، اللهم إلا اذا تصادف أن رأيت
أتوبيسا فى الطريق ، عند ذلك أذكره ، وأذكر الجميل منه فقط
وهو أننى رأيت يوما وجهها جميلا وعيونا ذات حسن ، وذراعا
لم أر لها مثيلا فى اشراقه بشرتها وصفائها . كنت أذكر هذا كله
وأذكر معه أيضا كيف أنه هز قلبي فى لحظة ما ، فلا أملك بيني
وبين نفسي إلا اننى أحمد للذكريات ما تحتفظ لنا به أحيانا من
أشياء نسعد بها كلما عاودتنا الذكرى اليها . الى أن حدث ذات
مساء ، وكنت أقف أمام شباك احدى دور السينما لأشتري تذكرة
وأخرجت من جيبى جنيها قدمته للبائعة التى قالت لي وهى تبتسم
فى لطف :

– متأسفة ، ليس عندي فكة .

– وأنا أيضا كذلك

– وماذا أصنع ؟

– أكتبى الباقي على التذكرة

ومدت الفتاة يدها لتناول الجنيه الملقى أمامها ، ولكن بدا
أخرى سبقتها اليه وتناولته ، وسمعت صوتا أعرفه جيدا يقول
بجوارى للبائعة :

– لا تكتبى شيئا .. اعطيه التذكرة ، وأنا معى فكة .

وقبل أن أرى الوجه رأيت الذراع التى أعرفها جيدا أيضا تمتد
الى بالجنيه فى يدها ، فالتفت فاذا بها كانت بجوارى دون أن أفطن ،
واذا بها فى حركة لا أدريها نحتنى عن الشباك ووقفت هى ، ثم
جاءت الى بعد ذلك وقدمت الى التذكرة . ولما حاولت أن أقول
شيئا ، لأن مجرد النطق فى هذه اللحظة كان يحتاج الى محاولة
كبيرة ، قالت هى وعلى ثغرها ابتسامة عذبة :

– اننى فقط أرد الدين

– ولكن ..

فازدادت ابتسامتها اشراقا وقالت :

– ولكن ماذا ؟ .. انها تذكرة بتذكرة

ثم عقت وهى تترك التذكرة فى يدي وتنصرف الى سيده
كانت تقف بعيدا تنتظرها :

- اننى سعيدة بهذه المصادفة التى مكنتنى من أن أرد لك جميلك الذى لا ينسى .

ووقفت فى مكانى أتعجب لهذه المصادفة .. فعلا ، وأتعجب أيضا لشيء آخر كان يغيظنى جدا ، وهو الارتباك الشديد الذى ينتابنى كلما سنحت مثل هذه المصادفات الجميلة ، فأنا - كما يقول المثل القديم - أسد مهول ، أو وحش مفترس اذا أردت ، ولكن مع نفسى فقط . أما مع النساء - والنساء الجميلات ، ولا سيما اللاتى أحس نحوهن بشيء ما - فأنا كالنعامة تماما ، لا حول لى ولا قوة ولا حتى قدرة على احتمال مواجهتهن . ولذلك وقفت فى مكانى مرتبكا ارتبكا شديدا أفكر فى رقم التذكرة التى معى ، وهل مقعدى يجاور مقعدها ، أو هو يبعد عنه . وكلما تغلبت فكرة تجاورنا ازداد ارتباكى ، ولولا أنها كانت الليلة النهائية لعرض الفيلم وكنت حريصا على أن أشاهده لتركته دار السينما فى تلك الليلة وذهبت الى بيتى . وأخيرا تشجعت وتوكلت على الله . ودخلت القاعة ، وكل تمنياتى ألا يكون مقعدى بجوارها .. وكنت صادق النية فى هذه الامنية وفى تحقيقها ... لماذا ؟ لا أدرى .. هل أنا أحببت هذه السيدة ؟ هل فعلا أخذنى جمالها ، ولا سيما عندما رأيتها للمرة الثانية .. أو أن احساسى - بعد أن رتبت لنا المصادفة هذا اللقاء حدثنى بأن شيئا ما سيكون له خطره سيحدث ؟

وكان عرض الفيلم قد بدأ ، وأطفئت الأنوار وسرت فى الظلام أتعثر خلف العامل الذى يقودنى الى مقعدى .. حتى أوصلنى وأجلستنى بجوارها جنبا الى جنب ، وتركنى أتصيب عرقا من الحرج الذى أنا فيه وأى الطريقين أسلك . هل يحتم على الذوق والأدب فى هذه الحالة أن أحييها وأنا أجلس بجوارها وفى المقعد الذى دفعت هى لى أجره ؟ .. وهل هذا اللقاء الذى رتبته لنا المصادفة .. فى المرتين كفى بأن يجعلنا على الاقل متعارفين فيحى كل منا الآخر كلما رآه أو جلس بجواره .. أو الذوق يحتم على أن أعتبر كل شيء بيننا أصبح منتهايا بمجرد أن ردت الجميل كما قالت لى وهى تقدم لى التذكرة على باب السينما ؟ كل هذا دار بخاطرى سريعا وأنا أجلس ، فزادنى ارتبكا .. وكأنها أدركت ذلك ، ولعلها لاحظت ارتباكى فعلا ، لأنها قالت وتلك الابتسامة

التي تشبه حبات النور تأخذ مكانها فوق الشجر فتزيده حيوية
فوق اشتعاله :
- لم تأخرت ؟

وكما يبتهج الفريق عندما يرى حبال النجاة تمتد اليه ، كانت
فرحتي وأنا أرد عليها وأنتحل لها هذا العذر :
- اتضح أنني خالفت المرور فرحت أبحث عن مكان آخر أوقف
فيه السيارة

فقلت وهي تريد أن تضحك :
- وهل الذي يملك سيارة . . يركب الأتوبيس ؟
فقلت مداعبا :

- أحيانا أرى منظرا يروقني جدا . . وهو سيارة تجرها
عربة كارو
فضحكت وهي تقول :

- يظهر أن سيارتك من أصل جيد جدا . .
فلم أفطن الى النكتة ولكني ضحكت ، فقلت للسيدة التي معها :
- هذا هو الانسان النبيل الخلق الذي حدثتك عنه الآن .
فنظرت الى صاحبته وحيثني في احترام ، وكانت هي الاخرى
سيدة ينم مظهرها عن أصل طيب وخلق كريم ، فرددت اليها
التحية في أدب جم ، ورحنا ثلاثتنا نشاهد الفيلم ، وكان فيلما
جيدا فعلا يعالج فيه المؤلف مآسي الحرب . . ومآسي الحب أيضا .
وكان اسمه على ما أذكر «وداعا أيها السلاح ؟ » ، ولاحظت أنها تتابع
أحداث الرواية بانتباه زائد وتأثر كبير . وكانت تدخن كثيرا ،
فكانت لا تظن الى انتهاء السيجارة الا اذا كادت تحرق أناملها . .
وتصادف أن فرغت علبة الثقاب التي كانت معها فكنت أنا أشعل
لها السيجارة من حين الى آخر . ولما قارب الفيلم على النهاية ،
وتأزمت أحداث الرواية وأشرفت البطلة على الموت ، وماتت فعلا
أثر عملية وضع شاقة ، لم تتمالك نفسها من البكاء . . وراحت
تنتحب وتبكي بكاء مرا حتى أغرقت الدموع وجهها ، فأشفقت
عليها . ومازلت أذكر تلك النقطة التي كانت تتساقط من عينيها
الكبيرتين وكيف أنها كانت أشبه بنقط من نار تكاد تحرقني أنا ،
ولهذا قلت لها وأنا أصطنع الضحك :

- هذا تمثيل وليس حقيقة حتى تبكي هكذا
فلم تصنع الى . وكانت قد أخرجت سيجارة فلم أفطن الى ذلك

حتى أشعلها لها ، فمدت هي يدها الى يدي التي تحمل علبة الثقاب لتأخذها ، فاذا بأناملها ترتعش . ولست أدري لماذا ارتعشت يدي أنا أيضا ، ولماذا رحت أفكر في أشياء كثيرة لم أفكر فيها من قبل ، ولعل أهمها رغبتى الملحة في أن أراها بعد ذلك ، لأننى أحسست احساسا صارخا بأنها أصبحت جزءا منى لا غنى لى عنه . وشغلنى هذا ورحت أفكر فيه وكيف السبيل اليه ، وهل من حقى أن أظهر لها هذه الرغبة ، وهل يسرها هذا ان قلته لها ؟ وهل من الذوق أن أتحدث اليها في هذا أمام هذه الصديقة التي معها ، وهل هي صديقة مخلصه أم هي من صديقات اليوم ؟ وغير ذلك . . هل هذا اللقاء الغريب الذى رتبته لنا المصادفة يسمح لى بأن أقول لها ما أريد . . وان لم أقله الآن فمتى أنا فائله ؟ هل تلعب معى المصادفة دورا آخر ؟ وهل أترك حياتى هكذا معلقة بصدفه من الصدق ؟

وتعقدت الامور جدا ، لأننا كنا قد غادرنا القاعة ورحنا نهبط السلم ، ومعنى ذلك أننا سنفترق بعد لحظات ، وأحسست بقلبى يكاد يسقط . ودون أن أدري لحقت بها ، وكانت تسير أمامى بجوار صديقتها دون أن تشعر بوجودى ، ولعلها قد ظنت أنى انصرفت . وقلت لها في شجاعة نادرة ، لم أعهد لها في نفسى من قبل ، أن سيارتى تحت أمرهما . وقلت «أمرهما» حتى لانظن أو تظن صديقتها شيئا . وجاء الرد ، وكان أقسى مما كنت أنتظر . فقد رفضت ، ورفضت في لطف مر لا يتيح لى فرصة لمعاودة الرجاء وراحت هي تتلفت على تاكسى في الطريق . ومر أكثر من تاكسى ، ولكنه لم يكن فارغا . وكان المفروض أن يقوى عندى بعض الأمل . . ولكن الذى حدث هو أننى أسرعت بنفسى وأحضرت لها التاكسى . . وواتنى فكرة نفذتها سريعا ، وهي أننى كتبت رقم تليفونى على علبة الثقاب التي كانت لاتزال في يدي . . وعندما ركبت التاكسى تعمدت أن أصافحها وأن أقول لها وأنا أضع في يدها علبة الثقاب محاولا أن ألفت نظرها الى ما كتبه عليها :

— قد تحتاجين الى هذه العلبة في الطريق . .

فشكرتنى في ابتسامة رقيقة أعادت الاشراف الى وجهها . . فسررنى ذلك كثيرا ، لأنه أكد لى أننى لم أثقل عليها ولم أسبب لها ضيقا . هذا هو الذى تأكدت منه ، أما الذى كنت في حيرة من أمره فهو هل رأت ما كتبه لها على العلبة أم لا ، وهل اذا رآته

ستحفظه أم ستلقى به مع صفة النبيل التي وصفتني بها ؟ وضايقني هذا كثيرا حتى لم أنم في تلك الليلة ، ولعل الذي ضايقني أكثر تلك الصفة اللعينة التي تلازمني . . صفة الجبن في حضرة النساء ، ولا سيما اللاتي أحس نحوهن بشيء . . أما ماهو هذا الشيء الذي أحسسته نحو هذه السيدة بالذات ، فلقد أحسست نحوها بأشياء كثيرة وغريبة ، أشياء أحسست لأول مرة أنها ذات بال . . هل هذا هو الحب الذي يتحدثون عنه ، وهل الحب بهذه القسوة ؟ ونظرت الى وجهي في المصباح فرأيت فيه وجه رجل آخر ، رجل لم ينم منذ شهر . .

ومرت ثلاثة أسابيع أو أربعة لا أدري كيف مرت ولكن الذي أدريه هو أن دق جرس التليفون ذات مساء ، وما إن انساب رنينه في أذني حتى عرفت حقيقة أنني أحب . فقد شحمت راثحتها تتصاعد مع رنين الجرس فينسب لحنا خالدا في أذني ، وعطرا يتضوع في حواسي جميعا . ولذلك لم أضطرب ولم يرتعش قلبي ويكاد يقفز من بين جنبي كما كان يحدث لي عندما يدق جرس التليفون ، وإنما رفعت السماعة في اطمئنان كما لو كنت على موعد مع هذا الحديث ، ولعل ذلك أدهشها لأنها سألتني مستغربة - هل كنت أتوقع أنها ستتصل بي ؟ . .

وتحدثنا كثيرا ، ولكني لم أع حرفا من الحديث الذي دار بيننا ، فقد كنت أنصت وأتحدث بعقلي وقلبي ولساني وعيني وكل جارحة في . وكل الذي أذكره - لأنه كان أهم ما في الحديث - هو أننا انتهينا الى موعد . وأجمل من ذلك كان الموعد نفسه واللقاء الذي ضمنا والذي تحدثنا فيه كثيرا جدا وعرفت فيه اسمها - نانا - أما اسمها الحقيقي . . أما حياتها . . أما بيتها فكل هذه كانت أشياء - كما قالت هي - لا تعنيني . إن الذي يعنيني فقط هو : هي . . أما أنا فتحدثت اليها من أول لقاء في كل شيء ، وحدثتها عن كل شيء . . عن حبي ، وغرامي وحياتي ووظيفتي . . وأمي التي أعيش معها وحيدا ، ودنياي المقفرة التي أعيشها . . وتعدد اللقاء . . وقوى الحب ، وابتسمت الحياة ، فرأينا الدنيا التي نعيش فيها ، ورأينا السعادة وعرفنا قيمة الحياة ، لأننا كنا نعيش حقيقة . كنا أشبه ما نكون بطفلين صغيرين لا نعرف لأنفسينا حدودا ولا لدنيانا حدودا ولا تقف أمامنا عقبة . . كنا نقضي الساعات أما في صمت لا نسمع حتى

لأنفسنا أن تعكره أو تلهينا عن السموات التي كنا نحلق فيها
والهناءات التي كنا نطوف بأرجائها ، بعيدين عن الماديات التي
نرتطم بها على الأرض ، وأما باللعب بالنار وكل أمانينا أن
تتحرقنا فإذا بها النور الذي يضيء لنا دنيانا ..
قالت لي يوما وهي ترتطم لاهثة على صدرى بعد أن أجهدنا
اللعب :

— ترى هل في الحياة أجمل من الحب ؟
فقلت لها وأنا أنظر الى السعادة المتدفقة من عينيها الكبيرتين :
— لا ..

فقلت مستطردة :
— وهل في الحب أجمل من تحقيق أمانيه ؟
— ليس في الوجود أجمل من هذا ..
فقلت وهي ترنو الى وكانت لا تزال تلهث :
— لماذا اذن لا نموت الآن ؟
— نموت ونفقد هذه السعادة ؟
— اننا في الطريق الى فقدانها ..
فأحسست بشيء في صدرى يهتز ، وقلت :
— كيف ؟ ..

فقلت وهي تغمض عينيها حتى لا ترى شيئا مخيفا :
— ان من يقف فوق القمة لا يرى أمامه الا السفح ..
— اذن نظل فوقها ..
فقلت وصدرها يرتعش بين ذراعى :
— سنة الحياة الا يدوم شيء ..

وانصرفت في تلك الليلة وتركتني أفكر في هذا الذي قلناه
.. وفكرت معه في شيء آخر كنت قد نسيتَه تماما ، ان أمي كان
متمناها أن أتزوج ، وأن تراني زوجا قبل أن تموت .. فلماذا
لا أحقق لها هذه الرغبة وأتزوج « نانا » ؟ لقد سمعت منها
يوما أنها غير موفقة في حياتها الزوجية ، وأنها تمننت لو تطلق
.. اننا لو فعلنا فسوف نفوت على القدر فرصته ، لاننا بذلك
سوف نرغمه على أن يبقى فوق القمة ، ولا نهبط الى السفح ثانية
.. وانتظرت حتى تجيء وأقول لها ..
وجاءت نانا بعد أيام ، وأقبلت على فرحة يتألق نور السعادة
في عينيها ، وقبل أن أسألها سر هذه الفرحة ارتبمت على صدرى

وقالت وهي تعانقني وتززم على شفتيها حيناً وتغمض عينيها
الكبيرتين حيناً آخر :

- سأزف اليك بشرى سارة ..

فقلت فرحاً أنا أيضاً :

- ما هي ؟

فمدت شفتيها الى أذني وقالت شيئاً ، فتولتني دهشة كبيرة
وقلت :

- منذ متى ؟

- منذ شهرين ..

- وزوجك ؟

فاحمر وجهها خجلاً وقالت وهي ترنو الى بعيد :

- قلت لك لا ..

وشجعتني هذه الرابطة الجديدة ، رابطة البنوة التي لا يعرف
حقيقتها الا هي وأنا والله ، على أن أعرض عليها فكرة الزواج .
وتحدثنا كثيراً في هذا الموضوع ، وبكت كثيراً وهي تعدد لي
العقبات التي تعترض هذه الأمنية ، ثم افترقنا في تلك الليلة
وفي عيوننا الدموع . ومزت أيام كنا نلتقي فيها كثيراً ، وكنا
أيضاً نبكي فيها كثيراً . لماذا ؟ كان أحداً لا يدري . كان فراقنا
في كل مرة أشبه مايكون بالفراق الأخير ..

وبدأت تظهر عليها أعراض الحمل .. وبدأ هذا يزهقها كثيراً
.. حتى انها كانت تتحمل جهداً كبيراً لكي نلتقي . وافترقنا
ذات ليلة عند منتصف الليل وهو موعد خروج « السينمات »
الذي تعودت أن تذهب فيه الى بيتها ، وصافحتها كالعادة وهي
في قلب « التاكسي » . ولما تشابكت أصابعنا أحسست بيدها
دافئة ، فنظرت اليها فاذا بعينيها الكبيرتين في الظلام تنساب
منهما الدموع .. ترى هل هذا آخر لقاء ؟ يارب .. هكذا حدثت
نفسى ، وهكذا دعوت .. وكنا على موعد بعد ذلك بيومين ،
ولكنها لم تجيء .. وانتظرتها في اليوم الثاني فلم تجيء .. أيضاً
.. ومر أسبوع ، وأحسست بقلبي يكاد يتمزق . ورحت أبحث
عنها في كل مكان ، ولما كنت لا أعرف بيتها ، كان يخيل لي أن
أدخل بيوت الناس جميعاً وأبحث عن شخص بالذات فيها ..
وذهبت فعلاً ، ولكن الى أكثر من مستشفى ، وسألت عن واحدة

من النساء اسمها « نانا » جاءت لتضع .. وتسلم على وهم كبير بأننى فقدتها ، وكنت كلما اقتنعت بهذا الوهم ازددت جنونا .. بيد أن شيئا ما فى القلب كان يحدثنى بأننى سأراها .. وذات يوم كنت أسير فى شارع رمسيس ، وفجأة رأيت صديقتها التى كانت معها فى « السينما » ، فأسرعت اليها .. وما أن رأيتنى حتى اضطربت أنفاسها اضطرابا شديدا ، وقالت ويدها ترتعش فى يدي :

ـ البقية فى حياتك ..

ـ ماتت ؟ ..

فقالت وهى تخلق شيئا فى عينيها :

ـ اثر ولادة متعسرة ..

ـ والطفل ؟

القيت هذا السؤال ، ولا أدري لماذا ألقيته ..

فقالت وهى تتركنى وتركب « الأتوبيس » الذى كانت تنتظره ..

وهى تمسح شيئا ما كان فى عينيها :

ـ ليتته هو الذى مات ..

والغريب الذى دهشت له أننى لم أبك وانما ابتسمت ، وظللت ابتسم وأنا أسير وحدى فى الطريق ، حتى بلغت دارى والقيت بجسمى على الفراش . ولأول مرة أحسست بثقل جسم الانسان .. وظللت ابتسم وأنا أرى أمامى مصرع حبي ، ونهاية قصة غرامى . ورأيت أيضا فيما رأيت وأنا ابتسم قصصا كثيرة أخرى .. رأيت قصة « الفيلم » الذى شاهدناه معا لأول مرة ، وفى أول لقاء ، عندما جمعت بيننا الصدفة واشترت هى لي التذكرة ، ورأيت الدموع الكثيرة التى كانت تنساب من عينيها وهى تشاهد الفيلم وتنتحب عندما ماتت البطلة اثر عملية ولادة متعسرة .

وظللت بعد ذلك أيضا ابتسم حتى أتعبنى الابتسام وأرهق جسمى إرهاقا ، شديدا فسقطت فريسة لعدة أمراض . ومكثت كذلك عدة شهور حتى تعبت وأتعبت معى أمى المسكينة وبعض الأصدقاء المقربين .. ولما قدر لي الشفاء كان أول شيء طلبته من أمى هو أن أتزوج ، وكانت المسكينة كلما مرضت واشتدت بها آلام الشيخوخة ، بكى لأنها ستموت دون أن أحقق لها أمنية .. حتى اننى فعلا فكرت فى الزواج .. فكرت فيه

لعله ينسينى تلك الفترة السوداء التى عشتها من عمرى ، وكانت
كعمر الزهر ، وكانت أيضا كعمر الدهر ، وما زلت أعيش فى
ذكرها ، وأيضا شجعنى بعض الأصدقاء ، وظلوا بى حتى اختمرت
الفكرة فى رأسى ورحت أنفذها فعلا . ولعل العامل الأكبر الذى
شجعنى على هذا ، وعلى أن أنفذه سريعا ، هو أننى شاهدت يوما
فتاة كانت تؤدى دورا جميلا فى إحدى المسرحيات المدرسية ،
وأظهرت إعجابى لصديق كان بجوارى وكان من الذين يعرفون
قصة أحزاني . ولست أدري أكان هذا من حسن الطالع أم سوءه ،
ان هذا الصديق كان يعرف والد الفتاة ، وكان زميلا له ذات يوم
ومكتبه كان بجوار مكتبه فى مصلحة البريد . .

ولم يكذب هذا الصديق الخبر ، وأسرع الى والد الفتاة ،
وأنهى معه كل شيء . والذى سرنى فى الأمر أن والدها رحب بى
ترحيبا رائدا ، وكانت فرحتى لخطبتى ابنته لا تقدر . . ولم تمر
سوى أيام قلائل حتى حددنا موعد الخطبة وتقديم الشبكة . ولما
جاء الموعد وذهبت مع صديقى الى بيت العروس كانت فرحتى
أنا أيضا رائدة ، لأنه كان تحقيقا لما توقعته أنا ، وتوقعته أمى
وسائر الأصدقاء ، وهو أن مجرد التفكير فى الزواج سوف
ينسينى آلامى . وقعلا كنت قد نسيت كل شيء ، حتى الابتسام
أيضا نسيت . وذهبت الى خطيبتى مع بعض الأصدقاء والأهل
فى السادسة مساء ، فاستقبلنا والد العروس وكل من فى البيت
من رجال بالحفاوة الزائدة والترحاب الذى أثلج صدرى . وبعد
أن شربنا الشربات والمرطبات على أصوات الزغاريد التى كانت
تنصاعد من غرف أخرى ، وقرأنا الفاتحة ، قدمت لوالد العروس
« الشبكة » ودبلة الخطبة معها ، فطلب منى أن أصحبه لأضع
الدبلة بىدى فى اصبع خطيبتى . . وانتقلت معه الى إحدى
الغرف ، واستقبلتنى عروس فى زى عادى جدا ولكنه زادهما
جمالا فوق جمالها الذى كان رائعا حقا . ولما صافحتها ووضعت
الدبلة فى اصبعها انحدرت من عينيها بعض الدموع وأدارت
وجهها . . ولما كنت أعرف الحرج الذى ينتاب العذارى فى مثل
هذه المواقف ، التفت الى والدها لأقول له شيئا ، بيد أننى لم
أستطع أن أحرك لسانى الذى تجمد فجأة وأنا أقف فى مكانى
أتطلع بعينى وأنظر الى « نانا » التى كانت داخل اطار مجلل
بالسواد فوق الحائط . .

ولما طال وقوفي ولم أستطع أن أرجع عيني من فوق الصورة ،
قال الرجل باكيا وهو يتقدمني لنخرج من الغرفة :
- انها صورة زوجتي ، وأم خطيبتك .. ماتت رحمها الله
وهي تلد هذا الطفل ..
ثم أشار بيده الى طفل صغير كان يلهو على صدر إحدى النساء
وفي يده كوب من الشربات ..

الظل الأخير

واحد من اثنين • أما أن أصاب بالعمى حتى لا أراك • • • وأما أن تنكسر ساقك هذه الضخمة ، وتزل قدمك هذه الثقيلة ، ويدق عنقك هذا الغليظ الذى يشبه عنق الفيلة ، فأرتاح منك ، ويرتاح معى سلم هذه الدار التى تكاد قدمك هذه الثقيلة تدكه دكا ، وأنت تصعده كل يوم مرات ، حيث غرفتك التى تتجندل فيها كل ليلة كالخنزير الميت ، دون أن تدفع لى أجر ما تبیت • • • أتظن أيها الأبله أنك ورثت هذه الغرفة عن أجدادك المغاوير • • • عن أبيك الذى كان ولا شك يشبه الثور ، مادامت هذه هى سحنتك ؟

كيف تمكث أربعة أشهر أيها الخنزير دون أن تدفع أجر —
الغرفة التى تقطنها ؟ • • • ماذا تظننى أيها الحيوان • • • ؟ أثرية أنا حتى يقطن الناس عندى بالمجان ؟ • • • وهبنى كذلك ، هل أنا من الغباء حتى أعطف عليك أنت ؟ • • • ألوث دارى بهذه الجيفة ؟ • • • الى ميسرة • • • الى ميسرة • • • ومتى ستجىء هذه الميسرة ؟ ابعء أن تموت وتبقر الدبدان كرشك هذا المنتفخ ، جسديك هذا العفن ؟

وعادت هذه الألفاظ تتدهور مرة أخرى من بين شففتيها
المترهلتين المرتعشتين ، وهى ترغى وتزبد وتلوث ذقنها المدبب
بذلك الرذاذ اللزج الكريه الذى يخرج من بين شدقيها كما
يخرج اللعاب من بين شدقى كلب عجوز ..

ولم يسمع هو حرفا واحدا من هذا كله الذى يرمى به كل يوم
مرات ، لأنه كان لا يسمع أبدا ، وإنما التفت إليها وهو يهبط
نهاية السلم فى اعياء شديد ولما رأى سحنتها المتغضنة الغضوب
التي تشبه سحنة البومة العجوز ، وشففتيها المتدليتين وهما
تقذفان هذا الرذاذ اللزج الكريه ، أدرك ماذا كانت تقول وأحس
بسهام هذه الألفاظ السامة تكاد تخترم جسده المتعب ، فلم
يغضب ، لأنه كان لا يغضب أبدا ، وإنما ابتسم .. وأراد أن يقول
لها شيئا ، كأن يشكرها على هذا السباب الذى تودعه وتستقبله
به كل يوم . وأن يقول لها سوف أدفع أجر هذه الغرفة التى على
السطح . والتي كان يشبهها بالبرج الحشبي الذى ينام فيه عقاب

جريح . الى ميسرة .. وفقط حتى ييسر الله لى أمر هذه النقود
التي أعطيها لك والتي أنا فى سبيل الحصول عليها ألقى هذا
العناء الذى أقله هذه الشفاه الذى تزبد كما تزبد كلبة تموت .
أراد أن يقول لها هذا ، كما يقول لها هذا كلما رآته ورآها
.. وكان يقول لها هذا كل يوم .. ولكنها اليوم لم تمهله ، اذ
قذفته بحفنة من لب البطيخ ، كانت تعدها فى يدها لافراخها التى
تعيش معها فى غرفة واحدة ، فلوثت ثيابه ولطخت وجهه بالماء
العفن المبتلة به . فلم يغضب أيضا لأنه كان لا يغضب أبدا ،
لأنها طالبة حق ، وكل طالب حق محق فيما يطلب .. وفيما
يفعل .. وكل مماطل فى الحق يستحق ما يلقى ..

لم يغضب ، ولم يثر ، وإنما ابتسم وهو يزيل من وجهه لب
البطيخ الملوث بالماء الحامض وانصرف . وما أن دلفت قدمه الثقيلة
المتعبة الى الطريق حتى مد يده الى رأسه الضخم الكبير وحشره
حشرا فى قلنسوته ، كما حشر معه الوجه كله ، حتى لا يراه
أحد ، أو يتعرف عليه أحد . فقد مل رؤية الناس له ، وتعرفهم
عليه ، وتحياتهم له ، هذه التحيات البالغة غاية الاحترام . ومل
وقوفهم له فى الطريق يحيونه من قريب ، أو يشيرون اليه من
بعيد وهو يقولون .. هذا هو لودفيج فان بتهوفن ، الذى ملا

الاسماع .. هذا هو العبقري .. هذا هو .. وابتنسم وهو يشد على شفثيه حتى لا يضجك ساخرا .. من هذه الاسماع التي تمتلئ باسمه .. ترى هل امتلات أيضا بالفاظ السباب التي يلطخ بها اسمه الذى هو ملء الاسماع ؟ .. أو تراها امتلات أيضا بهذه الكلمة التي مل لسانه ترديدها .. الى ميسرة .. الى ميسرة ، حتى لقد تبدت له هذه الكلمة احدى المستحيلات الثلاث كأنها الغول ، أو الغنقاء ، أو كأنها الحل الوفى .. أو .. أو .. كأنها .. الى ميسرة ..

وكان قد ابتعد قليلا عن البيت الملعون والمدينة الملعونة أيضا ، والخلق الملعون كذلك .. وتلفت حوله ، ولما لم يجد أحدا يراه ، مد يده المرتعشة الى صندوق صغير من الجلد ، معلق فى خاصرته دائما ، وامتلاء بأشياء كثيرة ، كأنه هو الآخر أحد الاسماع التي تمتلئ باسمه ، وأخرج من بين هذه الأقلام الصغيرة ذات الرؤوس المدببة ، والأوراق المبعثرة التي ابيض بعضها واسود بعضها الآخر ، وعدة كراسات صغيرة عليها خطوط مستقيمة وغير مستقيمة ، كأنها آثار الثعابين على الرمال ، أخرج من بين هذا كله آلة معدنية صغيرة - مزينة - تشبه تماما مزينة الاطفال أو لعلها هى . ومن ثم راح ينفخ فيها مبتهجا ، كأنه طفل فى الطريق ، الى أن تعبت شفثاه ، فمد يده وأعاد المزينة مكانها ، ومن ثم راح يواصل سيره فى غير ما حزن ، أو ألم . أن الشئ الوحيد الذى يؤلمه حقيقة هو صوت البومة التي يقطن عندها والتي تظل تنعق فوق رأسه كلما رآته ، أما كل مادون ذلك فمحتمل ، وكل محتمل هو من غير شك أدنى الى الخير .

وظل يسير ، ويسير ، حتى ابتعد عن المدينة ، وعن الناس . وعن الألم . وكلما اقترب فى سيره من المكان الحبيب الى نفسه ، من الغابة النائية الشاسعة التي أجمل ما يحبه فيها هو اسمها - الغابة السوداء - انه بعد لحظات سوف يلتقى فيها بعصفوره الجميل ، الذى يفرد فى صمت فيملا الغابة أنسا وأفراحا وبهجة .. انه يحب هذا العصفور الجميل .. ويهفو اليه قلبه بل هو يعيش على غذائه الروحى .. بل هو لولا هذا الغذاء الروحى ، الذى يستعويض به كثيرا عن الغذاء المادى ، لكان قد مات مزمن .. ولكن هل يعرف العصفور ذلك .. وهل لو عرف ترى ماذا سيكون الموقف ؟ ماذا سيكون بين عصفور غسرد لم يكد

يشب بعد عن الطريق .. وبين عقاب هرم ، تكاد تقعه الأيام ،
ويكتم أنفاسه الزمن ؟ وهل سيستجيب هذا العصفور الى هذا
النداء ؟ من غير شك لا .. ولكن لم لا ؟ .. ان له قلبا لم
يمسه الهرم .. ولن يمسه . بدليل أنه قلب فتى .. ألم
يزل يحب ويعشق ، ويهفو الى الجمال ، والى الحب ؟ .. ولكن
هل ترى القلوب ، وتتعرف عليها العين كما ترى السحن والاجسام
وتتعرف عليها ؟ من سوء الحظ لا ..

ولذلك فمن الخير له أن يحجم وأن يصمت .. وأن يتذرع
بالصمت ، كما تذرع به كل تلك الشهور الطوال التى مضت .
ولكن من يدري ؟ .. أليس احساسك بالشئ يفوق رؤيتك
له ؟ أليس الوجدان أصدق حكما على حقيقة الأشياء من العين ؟
ودلفت قدمه الثقيلة المتعبة الى الغابة ، وهو يعيد ويزيد ،
ويقبل ويحجم ، ويستعجل ويتريث ، كعادته فى كل يوم ، منذ
وقعت عينه على هذا العصفور الجميل يفرد فى الغابة .. منذ
الساعة التى أنس اليه فيها ، منذ اللحظة التى راح يحلق فيها
فوق رأسه بجناحه ..

وبلغ مقعده المريح ، وهو جذع سنديانة هرمة ، وجلس
يسترده أنفاسه بعد السير الطويل ، ويستعيد فى مخيلته شريط
هذه الافكار .. ويعد القول الذى يقوله ، وهو نفس القول الذى
كان يعده كل يوم . ولكنه أحس فى هذا اليوم بعزم أى عزم ،
كما كان يحس فى كل يوم بعزم أى عزم .. حتى اذا ما أقبل
العصفور ، وهلت طلعتة فى السماء ، وحوم حواليه وحط
بجانبه ، فوق جذع السنديانة الهرمة ، أمتنع الاقدام ، وتبدد
الكلام ، وأخذ العقاب سبيلا غير الذى كان يريد أن يتخذه .
واتخذ العصفور أيضا طريقه الذى يتخذه كل يوم .. طريق
الهناء والمرح ، يغرد ويهزج ، ويهفف ويصفق بجناحيه فرحا
وأنسا وأبتهاجا ، دون أن يدري من أمر العقاب الهرم شيئا ،
ومن أمر قلبه الجريح شيئا .

وراح وهو فوق مقعده المريح الذى حط عليه ثقله ، وثقل
الأيام معه ، راح يتلفت حواليه ، ويستعجل طلعة العصفور
تهل عليه من الأفق .. وأقبل العصفور هيمان ، كما تعود أن
يقبل عليه هيمان كل يوم ..
ونظر هو الى طلعتة ، والى جماله .. والى شبابه والى فتوته

وزم على شفتيه فى حزن كبير . ان هذا الجمال الذى يملأ الكون
أنسا وأبتهاجا ، وهذه الفتاة التى تعطر الدنيا وتحيلها الى هذه
الباقة من الزهر ، ان هذا مكانه السماء . أنه أسطورة الهية
من اساطير السماء ، انه حورية من حوريات الجنة ، أنه قبس من
نور مكانه القمر ، وليس قصصه أبدا هذه الارض . . . وليست
قسمته أبدا أن يكون لهم خادما ، وأن تدمى يده التى صنعت من
لجين القمر ، هذه العربية الثقيلة ، والتى يزيد بها ثقلا هذا الطفل
الضحيم الذى ينام فى قلبها كما ينام خنزير منتفخ . .

وتلفت ذات اليمين مرة ، وأرسل بصره الكليل مرة ، واذا
بـ (كلارا) تقبل كما اعتادت أن تقبل كل يوم مشرقة كطلعة
الصباح ، تدفع أمامها عربية سيدها الذى ينام فيها . وما ان
رآها حتى اضطرب ، ولهثت أنفاسه ، وهممت شفتاه وخلجت
عينه اليسرى وراحت ترقص ، كما لو كانت توقع لحنا من
الألحان . . أنه سيقول لها كل شيء ، سيعترف لها بكل شيء .
. . وسيكون جريئا مقداما ، لا جبانا أو خائفا أو مترددا . .
لقد كره ذلك الاحجام الذى يضايقه كل هذا الضيق ، والذى
كلما أقدم رده كما لو كان حجرا ثقيلا سقط فوق لسانه . .
أجل سوف يكون اليوم غيره بالامس ، وغيره بكل امس مضى ،
ولن يكون أبدا السهم الذى تغرسه فى كبده - أن هى رذته
خائبا - بأكثر غورا ، ولأ أعمق جورا ، من السهام التى تدميه .
وأقبل العصفور وحوم حوالبه ، ومن ثم حط بجواره ، وهو
يحييه ويبتسم له تلك الابتسامة المنورة التى تضى قلبه .
ودار الحديث بينهما فى أول الامر كما كان يدور كل يوم . . هو
يتحدث اليها بقلبه ولسانه وشفتيه ، وهى تكتب له حديثها على
الهواء بأصبع جميلة كأنها البلسم الذى يشفى الجراح ، وترسم
له بها الكلمات وكأنها تنفر أحرفها نقرا على شفاف القلب . .
وسألها كما هى العادة عن البيت الذى تعمل فيه ، والأسبياد
الاجلاف الذين تخدمهم ، وهذه العربية الثقيلة البغيضة التى
تدفعها أمامها كل يوم من البيت الى الغابة . . وأراد بعد هذا
كله أن يقول لها شيئا آخر غير هذا كله ، ولكنه تردد فجأة .
ونظرت هى اليه وابتسمت ، ومدت يدها الناعمة الى حقيبتها
الجلد الكبيرة التى تضع فيها حاجاتها وحاجات الطفل ، وأخرجت
منها ورقة كبيرة ملفوفة على شريحة كبيرة من فطيرة شهية

محشوة .. وقالت له وهى تقدمها اليه ، فى ابتسامة خجول
مشوبة بشيء من الخوف خشية أن يرد لها يدا :
- هذه لك . وكم يسعدنى أن تشاركنى فى هذه اللقمة من
الطعام ..

فقال وشيء فى قلبه يدق :

- انه طعامك أنت ..

- صدقنى أننى أعددتها لك خاصة منذ أمس ..

... يا الله .. انها تذكرنى اذن .. تفكر فى .. تهتم بأمرى
.. انها تريد أن تقدم لى صنيعا أى صنيع .. فقط يكون غاليا
.. ولذلك قدمت لى أغلى ما يمكن لحادم أن تقدم .. قدمت لى
ومد يده التى ترتعش فرحا ، وتناول شريحة الفطير من يدها ،
وهو يقول سريعا حتى لا تعود شجاعته فتخونه :

- كلارا .. أ .. أ .. أ .. أنا أريد ..

وصمت كأن شيئا أخرسه ، فقالت وهى تغمر وجهه بالحنان
الذى يفيض من عينيها ..
- تريد ماذا ؟

فدق قلبه وتدهورت أنفاسه ، وتفرقت الالفاظ وهى تخرج
من بين شفتيه ، وهو يتمتم بصوت كصوت الكمان المختنق .
- أ .. أ .. أ .. أر .. يد ..

وأمسك عن القول ثانية ، ولم ينطق هذه المرة قط ، حتى لكان
لسانه أصيب بالخرس . فنظرت هى اليه ، وتأملته ، ثم تمتمت
هى ، وقد نضر وجهها بشيء من الحجل زاده أحمرارا ، فزاده
أيضا فتنة وبهاء ..

- أعرف سلفا ماذا أنت قائل .. وأعرف أيضا ماذا كنت تريد
منذ شهور أن تقول ، ولكن على الرغم من عدم استجابتى الى
فواك . وليس هذا الفرق ما بيننا كما تظن .. ولكن لشيء آخر
غير هذا كله .. أن رجلا أخر سبقك الى قلبى ، فأخذه وانصرف
به . رجل أحبه بقدر ما أحب نفسى .. بقدر ما أحب حياتى .
بقدر ما أحب دنياى وشبابى .. رجل أعيش له ومن أجله ..
وصدقنى اذا قلت لك أننى سوف ألفظ اللمع الأخير له هو وبين
يديه هو .. وليس أبدا بين يدي أحد سواه .

وعاد هو ينظر مرة أخرى ، الى هذه الاحرف التى سطرها له
على الهواء ..

وعاد ونظر مرة أخرى إلى وجهها الذي نضره هذا الاحمرار ،
وهي تعترف له .

ومن ثم راح يفكر ، لا في الامل الذي انقطع ، ولا في الرجاء
الذي خاب ، ولكن في هذا الرجل المحظوظ الذي أعطيت له
كنوز الارض . . انه لم يشعر أبدا نحوه بشيء من الحقد ، كما
كان يجب أن يشعر . ولا بشيء من الغيرة . أو الحسد . وانما
شعر نحوه بشيء كثير من السعادة التي غمرت قلبه . والتي
جعلها تماثل السعادة التي يعيش فيها هذا الرجل المحظوظ .
لقد آمن الآن بأنه يستطيع أن ينتظر الخير من الدنيا ، مادامت
أغدقت على رجل من الناس كل هذا النعيم ، ولذلك قال لها وهو
يبتسم :

- ما أسعد هذا الرجل ياكلارا . .
- لا أعرف هل هو سعيد أولا .
- كيف ؟ . . ألم تشعرى أنت بالسعادة التي يعيش فيها؟ .
- لم أسمع حديثه حتى الآن . . ولم تقع عينى عليه بعد .
- ماذا تقولين ؟ . .

نطقها في دهشة زائدة جدا . . فقالت له :

- لقد أحببت فيه فنه ، في أول الامر ، ثم انتهيت بحبه هو
في آخر الامر . . ثم قنعت من الاثنين بهذا الحرمان الذي أعيش
فيه منذ سنوات .

فزادت دهشته وقال :

- وهل يعرف هو ذلك ؟

- طبعا لا . .

- أين يقيم ؟

- لا أدري . .

فنظر إليها طويلا جدا وقال .

- خادم هو ، أم سيد ؟

- أنه ملء الاسماع . انه يا صديقي العزيز « لودفيج فان
بتهوفن » . .

فأضطربت أنفاسه اضطرابا شديدا وهو يغمض عينيه ، حتى
لكان أحدا صفعه على وجهه صفعة موجهة ، مما جعلها تدهش
دهشة كبيرة وتقول له على الفور في لهفة زائدة :

- أنت تعرفه ؟

فتمتم وهو مغمض العينين :

- وهل أحد لا يعرف ... بتهوفن ؟
- ولكن يبدو لي أنك تعرفه شخصيا ...
فقال وهو يتمتم بصوت خافت جدا ، ومازال مغمض العينين :
- أجل ، أعرفه شخصيا ...
فقفزت من فوق مقعدها ذاهلة من الفرحة ، وركعت أمامه
وتناولت يده الغليظة المغبرة التي ترتعش بين يديها الناعمتين
وراحت تقول بصوت كأنه من قرط الفرحة .. دقات الطبول :
- اذن فأنت الوحيد الذى سيقدم لي هذا الصنيع ..
- أى صنيع ؟ ..
- أن أمثل مرة واحدة أمامه .. وأن أراه بعيني هاتين ...
فسحب يده التي مازالت ترتعش من بين يديها ، وقال وهو
ينهض ويلقى بجسمه المتعب الثقيل فوق ساقيه المتعبتين :
- سوف أحقق لك هذه الأمنية يا فتاة ..
فتناولت يده مرة أخرى ، وأرادت أن تقول له شيئا آخر ..
ولكنه كان قد انصرف ، وراح يدب بقدميه فوق الطريق على مهل ،
كما يدب جواد جريح ينزف الدم من كبده .. وفى الطريق لم
يشغله شيء .. بقدر ما شغلته يده الغليظة .. والوخزة الموجهة
التي تؤلمه ، ويحس بها أشبه ماتكون بوخزة الابرة التي تغرس
فى الجسد .. ونظر الى يده وهو يسير فى الطريق للمرة العاشرة
فلم يؤلمه شيء هذه المرة ، بقدر ما ألمته تلك القطرة من الدموع التي
تبخرت من فوق يده ، والتي كانت قد ذرفتها عين عصفور يبكي
فرحا .. ترى لماذا يعبت به القدر كل هذا العبت ؟؟
لقد كان يظن أن آخر مافى جعبة القدر هو وجه هذه البومة
العجوز التي يقطن عندها ، وهذا العذاب الذى تنزله به كل صباح
ومساء ، فلماذا اذن يحتفظ له القدر أيضا بهذه اللعبة القاسية ؟ ..
ترى .. سيجابه الفتاة بالحقيقة ، فتبخر آمالها كما تبخرت
تماما قطرة الدموع من فوق يده ؟ أم يخفيها عنها ويجعلها تعيش
حياتها على هذا الوهم الكبير ؟ .. وهل اذا قال لها أنا هو العبقري
الذى تحبينه .. هل ستظل تحبه ؟ ... وهل اذا لفظته ..
سيتحمل هو قساوة هذه اللحظة .. ؟ .. وهل هي تحب الانسان
بتهوفن .. انها من غير شك تحب .. بتهوفن العبقري ومادام
الامر كذلك فلماذا لا يصرح لها ؟ .. لماذا لا يقول لها .. أنا هو
العبقري .. أنا هو بتهوفن ؟ ..

ومن غير أن يدري بصق على شيء بصق على العبقريّة التي
تؤذى صاحبها كل هذا الايذاء . . . وتعذبه كل هذا العذاب . .
وفي الصباح لم يستيقظ لأنه لم ينم . . . وتسلسل من
البيت مبكرا على غير العادة . . . ومن ثم راح يدب في الطريق الى
« الغابة السوداء » ، الى بيت العذاب الجديد ، وكان قد عقد العزم
على شيء وبذلك استرد أنفاسه من عناء الأخذ والرد انه
سيقول لها الحقيقة سيقول لها أنك تحبين العبقري تهوفن ،
وهأنذا آتى به اليك . . . وهأنذا هو العبقري الذي تحبينه .
والذي هو يتعذب في حبك منذ أزمان ، وسوف ينتظر الرد . .
ومهما كان فلن يكون أقسى أو أمر من مرارة هذه اللعبة التي لعبها
القدر . . .

ودلف الى الغابة وهو يرتعش من زمهرير هذا البكور ، الذي
أتعبه على غير العادة وأرهقه ارهاقا شديدا ، وذهب الى مقعده
المفضل في قلب جذع السندبانة الهرمة . ومن ثم راح ينتظر طلعة
عصفوره الحبيب . .

وأقبلت كلارا كما تعودت أن تقبل تماما ، فملأت الدنيا عطرا ،
والكون بهاء وفتنة . .

ونظر اليها وأغمض عينيه وهو يلهث كثور جريح ، وكانت
تظن أنها هي التي جاءت مبكرة على غير العادة ، لذلك ما أن رآته
حتى هرعت اليه . وارتمت بين أحضانه . . كطفل يلهو فوق
صدر أبيه ، وسألته في لهفة ، وفي حرارة لم يستشعر في حياته
نارا كذلك التي تمثلت في أنفاسها الدافئة التي غمرت وجهه وهي
تسأله

هـ . . ماذا صنعت يا أبي . . ؟

— كل خير

— قصصت عليه الأمر ؟

— ورحب باللقاء . .

فلمعت عيناها في طفولة نزقة ، وقالت فرحة وهي تتمرغ
فوق صدره ، وتمسح على يده الغليظة بشفتيها الرقيقتين . .
— حدثني . . حدثني يا أبي كيف التقيت به ، وأين قابلته . .
— في داره .

— في أي قصر يقطن هو ؟

فتذكر « قصر » البومة التي يقطن في غرفتها ، وقال مبتسما

- فى قصر منيف جدا فى الريف .
- يبعد كثيرا عن المدينة . . ؟
- فابتسم مرة أخرى وهو يتذكر طول السلم الحلزونى الذى يصعد فيه إلى السطح ، وكأنه يصعد إلى السماء ، وقال :
- أجل ، بعيد جدا . .
- ثم ابتسم مرة ثالثة ، وعقب وهو يكاد يضحك هذه المرة :
- ولذلك تعبت كثيرا حتى وصلت إليه . .
- فنظرت إليه فى اشتاق وقالت :
- ذهبت إليه على قدميك يا أبى ؟
- أجل .
- اذن أنا أتعبتك كثيرا . .
- فنظر إليها وقال وهو يبتسم ابتسامة رابعة :
- الذى أتعبنى الخدم . . حتى أذنوا لى فى المشول بين يديه .
- ولما أذنوا ؟ . .
- رحب بى ترحيبا زائدا جدا . . لقد عانقنى . .
- فقالت فى فرحة غامرة . . وهى مازالت متعلقة بصدرة :
- اذن أنت تعرفه معرفة وطيدة ؟ . .
- فقال فيما يشبه الفخر ، وهو يرجع بظهره الثقيل إلى الخلف :
- كنت فيما مضى أشتغل حوذا عند
- عنده . . عنده ؟
- فنظر إلى فرحتها وقال :
- عنده . . عنده . .
- ما أسعدك يا أبى . .
- ثم عقت وهى تريد أن تقبله :
- وماذا قال لك ؟
- له شرط بسيط جدا .
- فتوجست خيفة وهى تقول :
- ماهو يا ترى ؟
- أن برى رسمك أولا .
- فسرح بصرها لحظة ، ثم قفزت فجأة من فوق صدره ، كما يقفز الطائر تماما ، وتناولت حقيبتها الصغيرة . . وفتحتها وهى تقول :
- من حسن الحظ أن جدتى لأمى كانت تجيد الرسم ، وها هو رسمى على هذه القطعة من النحاس .

فتناولها من يدها وقال وهو ينظر الى رسمها طويلا :
- سوف يكون هذا أعز شيء يمتلكه .. ثم وضع الصورة في
صدره وهو يقول :

- وغدا موعدنا هنا لأصحبك اليه .

- قبل أن يرى الرسم ؟

- هذا اتفاقى معه ..

- قد لاتعجبه صورتي ..

- العباقره لا يرون الصور ، ولكنهم يرون ما وراء الصور

فهمت من قلبها غير مصدقة :

- غدا .. غدا ؟

- غدا .. غدا

فقبلته .. فارتعشت شفتاه ، فصمت الكون .. ولكن
العصفور الغردلم يصمت .. ودار الحديث ثانية .. وتقرع
الى أشياء كثيرة .. وعن أشياء كثيرة .. عن الحب .. وعن
العشق .. وعن الغرام .. وعن العبقريه .. وعن الموسيقى ..

و .. وعن بيهوفن .. وعن الحوذى الذى كان يعمل عنده
.. وعن العصفور الغرد .. والعقاب الهرم .. ولم يفتنا الى
الزمن ولا الى مروره .. الا بعد أن عتمت السماء ، فنهضت وهى

أسعد ما تكون انسانة بهذا اليوم الذى قضته مع حوذى بتهوفن
.. ونهض هو .. وهو أشقى ما يكون انسانا يعرف بتهوفن .

ومن ثم راح يدب بقدميه فى الطريق ، بعد أن اتفق معها على
اللقاء فى صباح هذا الليل الذى أقبل سريعا على غير العادة ، وعتمت
سماؤه أيضا سريعا . وظل يسير فى الطريق غير واع لشيء ..

أو مدرك للوقت أو فطن الى قواه الخائرة ، وصبحته المعتلة ..
وجسده المنهار .. لم يفتن الى شيء من هذا الا عند مادمته فجأة
فى الطريق عاصفة ثلجية هوجاء كاد يجرفه سيلها ويرنحه كما

يترنح المخمور تماما .. ولكنه قاوم وتماسك ، وظل كذلك
طويلا يقاوم ويتماسك ، وكل همه أن يحافظ على (الرسم) الذى

خبأه فوق القلب حتى لا يلوثة السيل ، أو يمحو شيئا منه حتى
بلغ البيت بعد جهد ، ولكنه بدل أن يدلف اليه سريعا ويختفى
به من هذه العاصفة التى تريد أن تقتله ، وقف حائرا يتردد ..

فقد رأى نافذة البومة العجوز صاحبة الدار مضاءة ، وعز على
نفسه أن يختتم ليلته هذه القاسية بعاصفة أخرى أشد قتلا لنفسه

من عاصفة الطبيعة .. ان جسمه هذا الحائر المنهك لم يعد فيه مكان يتسع لسهم جارح من سهام السباب الذى تستقبله به هذه العجوز كلما رآته .. ووقف طويلا والسيل ينهمر فوق رأسه .. وأخذ يروح وييجى ، يبتعد حيناً عن الدار ويقترب أحيانا منها ، وحيات الثلج القاسية تصفع وجهه حيناً ، وتدمى عينيه حيناً آخر وكلما أحس بالوجيعة شعر بأنه غير قادر على احتمالها فتح عينيه ونظر الى النافذة الى أن وهن الليل ووهنت أيضاً معه قواه ، وأغلقت النافذة الملعونة آخر الليل ، وفرح كثيراً جداً ، وتسلى وهو أسعد ما يكون انساناً بشيئين : الرسم الذى لم تصبه العاصفة بسوء ، واليوم التى استغرقت فى النوم .

وما أن بلغ الفراش حتى ارتمى عليه لاهثاً والرسم فى يده المرتعشة ، ينظر حيناً الى الرسم الحبيب فتلمع عيناه كما تلمع تماماً ذبالة المصباح الزيتى الذى يرى معالم الرسم على ضوءه الشاحب ، وحيناً تخبو عيناه كما تخبو أيضاً ذبالة المصباح ، وتكاد تلفظ أنفاسها .

وفى الصباح - وكان على وجه التحديد الصباح الخامس من ديسمبر عام ١٨٢٧ - بر بوعدده ، ومكن لكلا را من أن تلتقى بمن تحب ، ولكنها تلتقى على صفحات مجلة بالسواد تنعى الى العالم وفاة العبقري بتهوفن ..

وفى غمرة هذا اللقاء وقفت (كلارا) تنظر وتتأمل وترى .. تنظر الى وجه الرجل الذى كانت تحبه منذ سنوات ، وتتأمل صدر الخوذى الذى كانت تثمرغ فوقه منذ ساعات .. وترى رسم العبقري « لودفيج فان بتهوفن » الذى مات وحيداً فى غرفة على السطح وقد أمسك بين يديه يرسم باهت الظل .. يقولون انه كان الظل الوحيد الذى شيعه الى قبره .

قناوى

تعرفت على قناوى عندما قطننت فى زقاق المردنلى المتفرع من حارة الباخشونجى خلف مسجد السيدة زينب . . وكان ذلك فى عام ١٩٤٥ .

وقد تعرفت عليه أول ما تعرفت فى المسجد ، اذ كنت ذات ليلة بعد صلاة العشاء أجلس بجوار حائط الضريح أستمع الى الشيخ الدناصورى رحمة الله عليه وهو يلقي علينا درسه الدينى بعد الصلاة ، فاذا برجل بجانبى يمد لى يده ويصافحنى فى حرارة زائدة وهو يقول ويهز يدى فى نفس الحرارة :

— أهلا وسهلا . . حضرتك نورت الزقاق وشرفت الحارة .
وكأنه لاحظ على دهشتى فقال يعرفنى بنفسه :

— أنا قناوى . . الفكهانى . . وقد رأيتك مرارا تدخل الحارة . . ولما سألت عنك قيل لى انك السباكن الجديد الذى قطننت حديثا فى منزل الست أم نرجس .

فازدادت دهشتى ، لاننى لم أكن أعرف من هى أم نرجس هذه التى قطننت فى منزلها . . ولذلك قلت :

— من أم نرجس ؟ .. اننى أقطن فى منزل الشيخ عيش
مأذون الشرع .

فقال :

— ولكنها فى الحى مشهورة بدار الست أم نرجس .. كانت
من أولياء الله الصالحين وتوفيت من سنتين رحمة الله عليها .
ثم سحب يده من يدى ورفع يديه الى أعلى وقال وهو ينظر
الى السماء :

— الفاتحة لروحها الفاتحة ..

ورأيتنى أقرأ معه الفاتحة .. كما رأيتنى بعد الدرس أسير
بجانبه نخترق الحارة فى الطريق الى الزقاق .. وهو يتحدث فى
براءة وطيبة قلب كبيرة عن تاريخ حياته الطويل الحافل بكل ما هو
شقى .. وكيف أنه نزع من أسيوط من عشرين عاما .. واشتغل
عاملا فى ميناء البصل بالاسكندرية .. ثم عجانا فى مخبز كبير
فى المنصورة .. ثم حطت به الرحال بعد ذلك فى حى السيدة
بيبع الفاكهة على عربته الصغيرة ذات العجلات الثلاث .. وكيف
أنه تزوج وله الآن ثلاثة أولاد مازالوا أطفالا .. يلعبون فى الحارة
.. ويجرون كالدجاجات فى الزقاق .

ثم حدثنى بعد ذلك عن أشياء أخرى كثيرة .. نسيته أكثرها
الآن .. وحدثنى عنها جميعا فى اخلاص وصدق .. كما لو كنا
صديقين قديمين .. فأعجبتنى منه هذه الصراحة .. وهذا الصفاء
.. الذى يبلور نفوس هؤلاء العامة من الناس .. ويطمئنهم الى
الغير .. ويجعلهم يصرحون لهم بأسرارهم رغم أنهم لا يعرفونهم
من قبل .

وكنا قد بلغنا الزقاق .. فوجدت عربته الصغيرة بجانب الجدار
.. عليها عدة أسفاط من الجريد .. بعضها فارغ وملقى على
الارض .. والبعض الآخر فوق العربة ومازالت به بعض بقايا
من فاكهة .. وقد اختلط بعضها ببعض ، حتى أنك لاتستطيع
أن تفرق بين الجوافة والبلح .. ولا بين الرمان والبرتقال .. كما
رأيت طفلتين صغيرتين .. قد استلقتا على الطوار بجانب العربة
.. واستغرقتا فى نوم عميق ..

ورأيت طفلة ثالثة كانت تقف بجوار العربية .. تذب بيدها الصغيرة على الفاكهة بمذبة لم يبق منها غير يدها الحشبية فقط .. ولما اقتربت من العربية تبينت وجهها على ضوء المصباح الزيتي المعلق في مقدمة العربية .

ولما رأتنا الفتاة .. تقدمت من أبيها ومدت له يدها ببعض القروش التي تلوثت من طول أطباق كفها عليها .. وقالت وهي تعد له بعض القروش الملوثة والمليمت الصدئة السوداء :

— نص أقة جوافه .. ورطل بلح ..
ثم مست الفتاة بأصبعها شيئاً لزجا كان على جفنها وقالت ثانية :
— ومسعوده بنت الشيخ بسيوني أخذت رطل بلح على الحساب .

فتناول قناوى النقود من يدها .. وضعها في جيبه وهو يقول لي :
— اتفضل أعمل لك شاي .

فشكرت له هذا الكرم .. وأردت أن أرد له بأن أشتري شيئاً من فاكهته .. فقط لأنقده شيئاً .. أى شيء .. ولكي لا أجعله يظن الى قصدي .. تقدمت من العربية .. ونظرت الى الجوافة .. وأمسكت بواحدة وامدحتها .. وقلت وأنا أخرج نقوداً من جيبى :

— أقة جوافة .. وثلاثة أرطال من البلح .

وما أن نطقت بهذا حتى رأيت وجه الفتاة يتهلل ، ورأيت أساريرها تنفرج عن ابتسامة أنارت الوجه كله .. وهي تنظر بعينيها الصغيرتين الى يدي التي سأخرج بها النقود .. ولكن هذه الفرحة .. وهذه السعادة التي غمرتها سرعان ما تلاشت عندما سمعت والدها يقول لي وهو يتفرس في الجوافة التي أمامه .. والبلح قائلاً :

— الجوافة الذيلة ماتنفعكش .. والبلح بينى وبينك مش ولا بد ..

وأوشكت أن أوافقه على مايقول ، ولكن الحسرة التي ارتسمت على وجه الفتاة عندما استشعرت ضياع هذه الصفقة ، جعلتني أصر على طلبى .

ونقدته الثمن وانصرفت الى الطريق أتلفت حوالى فى الظلام الى أن ابتعدت عنه .. ولما لم أجد أحدا يرانى ، وكانت رائحة البلح الذى أحمله قد ضايقتنى ، ألقيت بما فى يدي الى جانب الحائط ، وانصرفت الى بيتي أفكر فى أرزاق الناس ، والطريقة الحسابية التى وزعت بها عليهم ، وهذه الفاكهة والذين يأكلونها، وهذا الرجل قناوى ، وأطفاله الثلاثة وزوجه ، وكيف يعيشون ..

فكرت فى هذا كله وأحسست بحبى الزائد لهذا الرجل ، حتى أصبح لا غنى لى عن رؤيته .. فأنا أمر عليه فى الغدو ، وأمر عليه فى الرواح ، وأجلس اليه فى المسجد أتحدث اليه ، ويجلس هو الى عند العربى يتحدث الى .. حتى مررت به ذلك يوم ووقفت أتحدث اليه كالعادة ، وأصغى الى حكاياته ، فقد كان يضحك أيضا ، بل كان دائما يضحك ، فاذا به فجأة يقول لى وهو يضحك :
- سلفنى عشرة قروش ..

وظننته يمزح لأنه كان يضحك ، فقلت :
- ليه عايز تستلف ؟

فأرسل ضحكة طويلة هذه المرة .. وقال وهو يحاول ما استطاع أن يخفى شيئا ما كان يرتسم على شفتيه :
- زى ما بتستلف الناس ..

وما أن مددت يدي له بالقروش العشرة التى طلبها حتى ناولها ابنته وهو يربت على كتفها ويثبت لها بين ذراعيها قرطاسا من البلح ويقول :

- خمسة صاغ عيش .. وقرشين صاغ طعميه .. وقرشين سكر وشاى ، وقوليلها تخلى بالها من البنت ..

فقلت له :

- عندك حد عيان ؟

- البنت الصغيرة دافية شوية ..

ثم مسح بلسانه على شفتيه .. وكأنه يمسح شيئا لا يريد أن أراه وقال :

- أصل الدنيا برد وهدومها خفيفة ..

ثم نظر الى الفتاة وهى تنصرف ، والتفت الى وقال وهو يضحك أيضا :

— نعمة . . .

فاندهشت وقلت :

— ايه هي ؟

— الى بنلاقى حد يسلفنا . .

فجاريته فى ضحكته ثم تركته وانصرفت . . وفى اليوم التالى
ثم أجده فى المسجد كالمعتاد . . وكنت أعرف أنه يحرص على
صلاة العشاء جماعة بصفة دائمة . . ولكنى لم أجده بين المصلين
. . وفى الطريق مررت على الزقاق فادهشنى أن رأيت عربته
بجانب الحائط ملقاة فى الظلام بين بعض الأسفاط الفارغة ،
وسألت عنه فلم أعرف أين هو ، وكنت لا أعرف بيته حتى أذهب
اليه . . غير أننى فى اليوم الثانى وجدت العربة قد انتظمت
عليها الأسفاط من جديد عامرة ببعض أنواع الفاكهة ، كما وجدت
الفتاة الصغيرة بجوارها تذب عليها بيدها المرتعشة ، وتنادى
بصوتها على الرطب والحيانى . . ذلك الصوت الصغير الذى يشبه
صوت الملائكة . . وبينما أنا أتجه اليها لأسألها عن أبيها ، رأيتها
يقبل علينا لاهثا يحمل على كتفه جوالا من الرمان ، وضعه بجانب
العربة وجفف عرقه المتصبب وهو يقول :

— متأخذنيش . . مارحتش الجامع امبارح . .

— ليه ؟ كنت فين ؟

فقال وهو يجفف العرق المتصبب من وجهه مرة أخرى :

— أصل فتحية تعيش انت . .

— فتحية مين ؟

— بنتى . .

فجمد الدم فى عروقى ، ووقفت ذاهلا أتطلع الى الرجل . .
وكأنه لاحظ على دهشتى فقال :

— الحمد لله الى ارتاحت . .

ثم اقترب منى وهو مازال يجفف عرقه ، وقال هامسا كمن
يريد أن يفضى بسر لا يريد أن يسمعه آخر :

— أصلها كانت بتكح . .

وتركته وانصرفت . . ومضى على ذلك ستة أيام كاملة لم أره ،
لأنه كما علمت ذهب الى الصعيد حيث موطنه الأول ليحضر بعض

نقود كانت له هناك .. ولما جاء ذهبت اليه على رأس الزقاق ،
عند العربية ، وداعبته كالعادة .. ثم سألته عن رحلته ..
قامتعض قائلا :

– ياريتنى ماسافرت ..

– ليه ؟

– خسرت أجرة السفر .. ورجعت لقيت فاطمة تعيش انت ..

وتصورت كل شيء الا أن فاطمه هذه ابنته الثانية .. ولذلك
قلت له :

– فاطمه مين ؟

فأجابت عائشة – وهذا كان اسمها – وهى تذب بيدها المرتعشة
على الفاكهة وقالت :

– أختى الثانية الله يرحمها ..

وأدهشتنى المفاجأة فلم أقل شيئا ، ولكنى بعد لحظات هممت
أن أسأله سؤالا كأنه أدركه لأنه قال :

– مش قلت لك أختها كانت بتكح ؟

– أيوه ..

– كحت هى رخره ..

ثم فجأة غير مجرى الحديث وقال :

– الجوافة الليلة قشطه .. أوزن لك وقفة ؟ ..

وتناولت منه أقة الجوافة وانصرفت بعد أن أنقذته ثمنها ..

ومكثت أتردد عليه بعد ذلك حيناً .. سواء فى المسجد .. أو
عند رأس الزقاق .. وأتعمد بصفة خاصة أن أشتري جوافة

وبلحا من عائشة التى كان يطربها كثيرا أن أشتري منها ..
وكانت فرحتى بذلك لا تقل عن فرحتها هى عندما أنقدها القروش

القليلة ثمن الجوافة أو البلح .. الى أن انتهى العام الدراسى ..
وسافرت الى القرية ومكثت هناك ثلاثة شهور .. ثم عدت بعدها

الى الحارة والزقاق وقناوى .. غير أننى عندما رجعت الى الحارة
ليلة عودتى من السفر واتخذت طريقى كالعادة الى عربية الفاكهة

لاحظت من بعيد شيئا لا أدري لماذا خفق له قلبى ، وأحسست
فجأة بما يشبه دبيب الألم الأكبر يتسلل الى قلبى ... لقد رأيت

شيئا غريبا .. رأيت قناوى هو الذى يمسك بالمذبة ويذب بها

على الفاكهة ، ولم أر عائشة .. كما تعودت أن أراها دائما ..
وأحسست بشيء يسمر قدمي ويمسك بي ويمنعني من مواصلة
السير تجاه العربة .. وفضلت أن أرجع ثانية وأخترق طريقا
آخر .. ورجعت فعلا .. ورجعت أسير في الظلام .. أصغى الى
صوت قناوى وهو ينادى على فاكهته بصوت كان له صدى غريب
فى أذنى .. وكلما ابتعدت امتد خلفى الصوت ، حتى دخلت
دارى وصوت قناوى يرن فى أذنى وهو ينادى مغنيا فى الليل
بصوتة الحزين الباكي :

صلاة النبى يا عيشه

وبلح عيشه

ياريت يوم الوداع

لم كان يا عيشه

الصيف الزى مضى

فى مساء الخامس والعشرين من شهر أغسطس من العام الماضى ،
وكان اليوم على ما أذكر جيدا - لأنه من أيام حياتى التى لاتنسى
- يوم خميس ، كنت فى الاسكندرية ، وكان آخر أيامى فيها ،
بعد قضاء أجازتى الصيفية ، اذ قررت العودة الى القاهرة فى صباح
الجمعة مبكرا جدا ، حتى أقطع الطريق قبل الحر وقيلولة الصحراء ،
ومتاعب الطريق الصحراوى الذى مارأيته مرة إلا رأيت ثعبانا
ضخما طويلا لا نهاية لطوله يتلوى أمام عينى على الرمال ! .

وقلت اننى مادمت سأستيقظ مبكرا ، يجب أن أنام مبكرا
أيضا ، حتى أستطيع أن أستيقظ فى الرابعة صباحا أو الخامسة
على الأكثر . ونظرت الى الساعة فوجدتها العاشرة والنصف ،
وأطربنى أن الوقت مازال ميسرا ، وما زال يسمح لى بساعة أو
نصف ساعة قبل الذهاب الى النوم ، أولعننى غالطت نفسى بهذه
لأن المكان الذى كنت أجلس فيه ، وهو حديقة المايفير على الشاطئ ،
كان ممتعا ، والهواء عليلا ، والنسيم يروح ويجىء بين الأشجار

معطرا برائحة الحسان ، وقد تناثرت مقاعدهن بين الزهور ،
فتختلط رائحة عطرهن الزكية بنفحات الزهر التي تترى على
أنفاسك بهيجة مسكرة .

وقلت أجلس حتى الحادية عشرة ، وفي سبيل هذا الحسن ،
تهون متاعب الصحراء القاحلة ، وتهون أيضا رؤية ذلك الثعبان
الكريه الذى يتمرغ على بساطها . وجلست أنظر وأتمتع وأعيش
.. وبينما أنا كذلك ، اذا بصديقين عزيزين من الذين يعملون
فى السينما ، كان أحدهما قصيرا ممعنا فى القصر ، وكان أيضا
مرحا ممتعا فى حديثه .. ولكن فى اللحظات التى تقضيها معه
فقط . أما اذا فارقتة فهو أروع مثل للحكمة القائلة : « اتق شر
من قرب من الارض » .. وكنا جميعا نعرف عنه ذلك ، ولكننا نحبه
رغم بذور القذارة الطويلة التى تعيش من خلفه لأنها كانت
تضربه أكثر مما تنفعه . أما الصديق الثانى فكان يختلف عنه
اختلافا كبيرا فى كل شيء . فهو طويل فارع الطول ، طيب
القلب الى حد السذاجة ، يحب النساء حبا جما ، ويحدثك
عنهن حديث العالم ببواطن الأمور ، مع أنه فى حقيقته جاهل
فى هذه الأمور . وكانت له خصال حميدة كثيرة ، ترى فيه
شهامة الصعبدى الحق ، وترى فيه كرم الريفى المطبوع . وكانت
من صفاته التى عرفت عنه أيضا ، الجرأة والاقدام .. لا يخشى
الليل ، ولا يخاف الصحراء كما يقول المتنبى .. وكان يحب
المتنبى ويحفظ الكثير من شعره ، وفيه منه صفات . فمثلا
المتنبى كان يؤمن بأن الشيء الوحيد الذى يحفظ عليه كرامته
دائما ويدود به عن نفسه أبدا هو سيفه الذى لا يفارقه ، وهكذا
كان صاحبنا ، فقد استبدل بالسيف مسدسا من نوع جيد جدا
يحملة ولا يجعله يفارق خاصرته أبدا ..

وطربت لمقدمهما عندما أقبلا ، وجلسنا نضحك ونتندر كما
هى العادة اذا اجتمع ثلاثتنا . تحدثنا عن الاسكندرية وعن
الصيف فيها . وعن مصايفها الجديدة المتعددة ، ومودة المايوهات
على الشاطئ ، والبكىنى المباح هنا والمرح هناك .. وراح كل
مننا يقص ما رأى وما شاهد طوال أشهر الصيف ، حتى جاء
الحديث عن السفر والعودة الى القاهرة ، وما أن أخبرتهما بعزمي
على السفر فى صباح الغد حتى رحب الصديق القصير بالسفر

معى ٠٠ ورحنا نتحدث عن الأسفار الطويلة الجميلة التى صحبنى فيها ، أو صحبته فيها ٠٠ وما حدث لنا فيها من طرف واحدات تروى ، ذكريات جميلة ، فما أغرى صديقنا الثالث بأن يسافر معنا هو الآخر ، فهو سيعود الى القاهرة بعد يوم أو يومين ، فلماذا لا يصحبنا فى هذه الرحلة الجميلة ؟ ٠٠ وحاولنا اقناعه بذلك فاقتنع ، وان كان لا يزال التردد يشوب هذا الاقناع . وفجأة أقبلت زميلة من المشتغلات بالفن نعرفها جميعا وتربطنا بها صلات كثيرة من الود والصدقة والزمالة فى العمل . وطلبنا اليها أن تجلس معنا فاعتذرت بأنها تبحث عن زميل من الزملاء وعدها أن تعود معه فى سيارته الى القاهرة صباح الغد . وانتهاز الصديق القصير اللثيم هذه الفرصة واخبرها بعزمنا ثلاثتنا على السفر فى سيارة واحدة ، ففرحت ورحبت بالعودة معنا . ولعل هذا هو الذى قطع حبل التردد الذى كان صديقنا الطويل العملاق يخبر بالنساء مازال يمسك بأطرافه . وجلسنا نتحدث فى أمر السفر ، وكيف سنلتقى فى السادسة صباحا ٠٠ واقترح من يقطن فى البلد أن نلتقى فى محطة الرمل ، واقترح من يقطن فى الرمل أن نلتقى فى الرمل ٠٠ ونظمر صديقنا القصير غفر الله له - وان كنت أعتقد أن الغفران مهما اتسعت رحابه فهى لن تتسع الى مغفرة ذنوبه ٠٠ نظر - له الله - الى المكان الجميل الذى نجلس فيه والهواء العليل المسكر الذى تترى علينا أنفاسه ، والقمر الذى يتألق نورا فوق رؤوسنا فى الأفق ويعكس وجهه المنور على صفحة اليم الصافية لتزيدها صفاء ، كما تعكس الحسناء جمالها على أديم المرأة فتزيدها تألقا وفتنة واغراء نظر الى هذا كله ، ثم نظر الى ساعته الذهبية الغالية الكبيرة التى أثقل بها معصمه كما تثقل الغانية معصمها بالذهب وقال :

- ايه رأيكم لو سافرنا دلوقت ٠٠ وبدال ما نسافر فى نور واحد نسافر فى نورين ، ونصل القاهرة مع اشراقة الفجر الجميلة ؟

فقلت دون أن أفطن الى قصده :

- ايه انورين ؟

فنظر الى القمر الذى يتألق فى الافق والفنانة التى تجلس معنا
وقال :

- نور القمر .. ونور الجمال ..
فقالت الزميلة الفنانة على الفور وكأنما أطر بها هذا الشئ ،
أو كأنها أول مرة تستمع فيها الى ثناء عليها :
- والله أنا ما عنديش مانع ..

ثم عقلت مسرورة وقالت ببهجة حتى لكانها اقتنعت حقيقة
بأن هناك فعلا صلة تربط بين الجمالين ، جمالها وجمال القمر :
- وتبقى رحلة لذيذة جدا ، وخصوصا أن أم كلثوم سهراته
الليلة ، وبتغنى فى حفلة خيرية مذاعة ..

وما أن لفتت نظرنا الى أن أم كلثوم تغنى الليلة ، حتى أخذنا
جميعا الامر مأخذ الجد ورحنا نفكر فيه باهتمام ، ولعلنى كنت
أكثر تفكيرا ، لسببين متعارضين : الاول أننى بطبعى أكره السفر
فى الليل ، وأخشى أخطاره .. والسبب الثانى أننى أحب كثيرا
أن أستمع الى غناء أم كلثوم ، وأنا فى سيارة تسير بى فى الليل
وحدى أو مع آخرين ، وحبذا لو كان من بين الآخرين وجه جميل
.. أو حتى غير جميل ، أى وجه والسلام ..

ونظرت الى وجه الزميلة الفنانة التى تصحبنا .. حقيقة لم
أجد أية صلة بينه وبين وجه القمر ، ولكنى رأيته وجها على أى
حال ، وأحسست برغبة فى الموافقة على السفر فى الليل ،
وصمتنا بعض الشئ ، وسادت فترة صمت كادت تطول لولا أن
نظر الى الصديق الطويل العملاق وقال وهو يتحسس مسدسه
الضخم الملتصق بخصرته :

- سيارتكم جاهزة للسفر دلوقت ؟ ..
- زى ماهى جاهزة للسفر بعد دلوقت ؟ ..
- وضامن أنها ماتت عطلش بينا فى الطريق ؟ ..
وأحسست فى صوته بشئ أشبه ما يكون بعدم الاطمئنان ،
فقلت :

- ليه بتسأل الأسئلة دى ؟ ..
فقال على الفور فى صوت عال فيه - بدية لما يقول :
- الا بسأل دى كمان .. أنت نسيت الحادثة اللى حصلت فى
الطريق الصحراوى من ثلاثة أيام ؟ ..

وما أن سمعنا ذلك حتى تبهمنا جميعا ، وتذكرنا على الفور ذلك الحادث المروع الذي ذهب ضحيته طيب شاب وزوجته في الطريق الصحراوي ، اذ كانا مسافرين ليلا بالسيارة ، فخرج عليهما لصوص الصحراء ، وأوقفوا السيارة ، وقتلوا من بها ونهبوا ما فيها .

ومرت فترة صمت ثقيلة استعادت فيها أذهاننا ما روتها الصحف عن هذا الحادث المحزن ، وصورة السيارة الملوثة بالدماء ، وجثة القتيل الذي بقرت بطنه كما تبقر الشاة ، وصورة زوجته وهي مازالت تحضنه مرتاعة ، وكيف أن المروع مازال مرتسما على وجهها حتى بعد ان ماتت ومثل الجناة بجثتها .

تصورنا ذلك كله ، ورأينا رأى العين في خيالنا ، وأحسنا جميعا بشيء من الخوف . ولعلني أنا أكثرهم احساسا بالخوف . . . لذلك نظرت الى الصديق القصير المعن في القصر واللوم ، وصاحب الاقتراح ، فرأيت أنه ينظر الى وهو يزم على شفتيه حتى لا يضحك لانه كان يفهمني جيدا ، ويفهم ما يدور بخلدي اذا صمت ولم أتحدث ، وقال :

— أن هذا الحادث له ظروفه ، والطريق في الليل ليس محفوفًا بالخطار كما نتصور أو نظن ، ومع ذلك فنحن رفقة ونحن جماعة . . . فمن نخاف ، ممن نخشى ؟؟ . .

ثم نظر الى الصديق الطويل العملاق والمسدس الكبير الذي يحتضن خاصرته ، وعقب بما معناه أننا مسلحون ومعنا رجال ، وأنه — أى نفس الصديق العملاق — قد سافر عشرات المرات في نفس الطريق ، في الليل وفي النهار فلم ترهيه الصحراء أو يخف ظلامها ، أو حدث له حادث . . . وأدرك صاحبنا العملاق أنه المعنى بهذا الثناء وهذه الشجاعة ، فابتهج وتألقت أساريره ونهض على الفور ونهضنا معه . .

وما هي الا فترة وجيزة جدا ، حتى كان كل شيء قد أعد . . . السيارة والحقائب وجيوبنا التي امتلأت بالسجائر ، وبطوننا التي اكتظت بالطعام ، وما أن سارت بنا السيارة وقطعت بنا طريق المكس المتعرج الذي يشسبه في التوائه وتعرجه أزقة القلبي وحارات المغربلين وبلغت الطريق الممهدة واستقامت عليه ، حتى انطلقت فوقه في الليل كما ينطلق العقاب في السماء

يشق طبقات الجو ، وأحسست بمتعة زائدة ، لأننى الوحيد الذى
فزت بنصيب الأسد ، من حيث جلستى الممتعة المريحة فى قلب
السيارة ، وقد جلست بجانبى بحكم أنى القائد للسيارة ، الفئانة
الحسنة . . . وجميل من غير شك ، وممتع من غير جدال أن تجلس
بجانبك حسنة فى هذا الطريق الطويل الموحش ، وزادنا جميعا
أمتاعا ضوء القمر الصافى الذى يغطى الصحراء بطبقة من الفضة باهرة
الجمال ، والنسيم العليل الذى تتماوج نفحاته وتضمه برائحة
الرمال الناعمة ، وزاد هذا كله جمالا وامتاعا ولذة تفيض على
القلب ، ونشوة تغمر الفؤاد صوت أم كلثوم الذى راح يتلألا
فى فضاء الليل العريض ، ويعطره بأنغامه كما يتلألا صوت
الكرز فى الليل ويستمع اليه الكون ويصغى اليه الازل . .
وأحسست بنشوة تفيض على ، وشعرت بقيمة حياة الانسان
فيما لو عرف كيف وأين توجد لحظات الامتاع الحسى ، وكيف أن
هذه اللحظات تفوق العمر مهما امتد ، وأكون مهما امتلأ ، والدنيا
مهما ازدحمت بكنوز السماء والارض ، وكان هذا احساسنا جميعا ،
لأننا رحنا جميعا نصفق مع المصفقين لأم كلثوم ونهلل مع المهللين
ونغنى نحن أيضا ونردد مع أم كلثوم فى صوت واحد ، « ولما أكون
وياك » . . هايم فى بحر هواك . . ما أعرفش ايه فات من عمرى . .
ان كان رضا أو كان حرمان . . يالى باحبك زى زمان . . »
وظللنا كذلك حتى قطعنا شوطا كبيرا فى قلب الصحراء ،
وما كنا لندرى اننا قطعنا مع هذا الشوط أيضا جبل هذه
الهناء التى نعيشها ، وأجهزنا على شريان هذه السعادة التى
نحن فيها . . فقد تعطلت السيارة فجأة ، وأصيب جهازها بما
يشبه السكتة القلبية تماما ، وكل الذى حدث اننا سمعنا
صوت الموتور يرتفع فجأة كأن مطارق غلاظا تنهال عليه ، ثم
عاد وصمت فجأة أيضا ، ولكنه صمت الى الابد . . البنزين . .
. . الزيت . . الكهرباء . . الكوتش . . كل شىء كما هو الا صوت
المحرك الذى صمت صمت القبور ، وهبطنا من السيارة ، ورحنا
مرة أخرى نقلب فيها ذات اليمين وذات الشمال ، وندفعها مرة
الى الامام حتى تنقطع قلوبنا . . وندفعها مرة الى الخلف حتى
تلهث أنفاسنا ، دون فائدة ، ورحنا جميعا نتصيب عرقا ، ووقفنا
حولها حيارى ، كما نقف تماما حول جثة ميت لا نعرف صاحبه

ولكن نظرة واحدة يلقيها واحد منا على الآخر خلصة كفيلة بأن
تجعلك تدرك تماما الخوف الذى يمتلىء به قلبه ..

ونظرنا الى الصحراء التى كانت من لحظات فى عيوننا كغانية
من غانيات الاساطير تتلألأ نورا وجمالا وفتنة تريح القلب ،
فاذا بها بشعة كريهة ، تثير الرعب والخوف والاضطراب ..
سكون أصم .. وفراغ مطبق .. وتيه كاللجه التى تتحفز لابتلاع
كل شئ .. وصمت لا يشوبه سوى صوت عواء ذئب يتراعى الى
أذنيك كالصدى فى الليل ، أو فحيح أفعى تقترب من سمك
فى همس وكأنه « يوشوشك » على حياتك ، ويشاورك على عمرك
.. أو صوت أزيز عقرب ينطلق مزغردا مارا فوق رأسك ،
أو زاحفا من تحت رجلك كما ينطلق السهم مزغردا فى الفضاء
تماما . وراح كل منا ينظر الى أخيه مرة ثانية لعله يظفر منه
بنظرة أمل أو تشجيع ، أو يحظى بمجرد لقاء العين بالعين ، فلا يزيد
الا رعبا وفرقا .. ووقفنا هكذا لحظات كأنها الدهر ، وفجأة
طلع علينا قبس من نور أمل كبير تعلقنا به جميعا كما تعلق
الأطفال بشباب أم تمسك لهم بقطعة من الحلوى فى يدها ، اذ
رأينا على بعد بعيد ضوء سيارة مقبلة علينا ، فغمرتنا جميعا
الفرحة ونطقنا وأنا أكثرهم فرحا :

— الحمد لله .. أهى سيارة جت أهه .

فقال صاحبنا الطويل العملاق ، وكأنه يعتصر لسانه اعتصارا
بين شذقيه ويرغمه ارغاما على النطق .
— ماتفكروش أبدا أن أى سيارة ح تقف لنا .. ليلتنا
سودة !

— ليلتنا سوده ليه بقى ؟؟

نطقتها فى رعب ، فقال فى صوت مصفر كسبحنته تماما :
— لأن اللصوص فى هذا الطريق يستعملون نفس الطريقة .
— طريقة ايه ؟

— يوقفون سيارة فى الطريق ، ويطلبون النجدة ، حتى اذا
وقفت سيارة مارة انقضوا عليها فجأة . وهذا ما حدث للطبيب
الشاب الذى قتل هو وزوجته .

وما أن زال — له الله — هذا القول ، حتى تمثلنا الحادث مرة
ثانية ، ورحنا نرى بعيوننا الحائرة المرتعشة صورة القتيل كما
جاءت فى الصحف ، وقد بقرت بطنه كما تبقر الشاة ..

وصممتنا جميعا ولم ننطق ، واقتربت السيارة المقبلة من بعيد ، وشق ضوءها القوى الظلام الى أعيننا ، فلم نفقد الأمل ، ووقفنا في قلب الطريق نلوح لها بأيدينا ، وكأننا نلوح الى الله في ذلة وخضوع أن يرد علينا حياتنا وأن تقف هذه السيارة ، رب يرون من فيها رحماء عطفاء على ناس يحقد بهم الموت من قلب صحراء قاحلة ، ولكن السيارة - لها ولأصحابها الله - ما ان رأتنا ورآنا قائدتها على نورها الكبير الذي أعشى أعيننا ، حتى أطلق النفير في صوت مرعب ، وزاد من سرعتها في جنون ، حتى أنها مرت بنا كما يمر البرق سواء بسواء !

ووقفنا نفرك أعيننا من قوة الضوء الذي أعشاها ، وتحاشى كل منا أن ينظر الى أخيه ثانيه .. ورحنا ننظر الى ما حولنا فلم نجد الا فراغا .. وصممتنا وظلاما راح يطبق على الصحراء شيئا فشيئا ، حتى القمر هو الآخر أخلى بنا ، وتركنا وتواري سريعا وكأنه لا يريد أن يشهد المأساة .. وهكذا أطبق كل شيء في رعب ، لا صوت ولا حركة ، ولا حتى هبة من هواء ، اللهم الا صوت عواء ذئب ، أو فحيح أفعى ، أو أزيز عقرب يطير مزغردا من فوق رؤوسنا ، أو زاحفا من تحت أرجلنا .. وهكذا مرت لحظات ، أكذب أن وصفتها لأن الأحاسيس والمشاعر والفهم ، كل ذلك تجمد ، وكأنه قطع من حجارة ، الى أن تنفس صديقنا الطويل العملاق ، وقال بعد جهد كبير بذله ليتكلم :
- وما العمل ؟ ..

فقالت الفنانة الحسنة - لعنة الله عليها ، لانه لولاها لمسا كان استقر رأينا على السفر ليلا - قالت وكل شيء فيها يضطرب ويصطك كأسنانها التي كنت أسمع لها صوتا ككركة الزجاج وهو يتساقط متكسرا على جسم صلب :
- وايه الى اللصوص عمله فينا ، اذا بقينا معاهم كويسين وكرماء وأديناعم كل حاجة ؟ ..

فنطق الصديق القصير المتسبب في هذا البلاء من أول الامر ..
- وهو الى معانا شوية ؟ دانا لوحدى في جيبى أربع مائة جنيه ..

فرد الصديق الثانى في صوت خافت وهو يتلفت حواليه :
- وأنا كمان في جيبى مائتان ، غير الساعة والخاتم وتمنهم خمسمائة جنيه ..

وكدت أضحك رغم ماأنا فيه من اضطراب ، فقد تصورت
منظرهما وهما يقدمان الى اللصوص هذه الثروة الكبيرة ،
ويقدمانها عن طيب خاطر وفوقها أيضا كلمة شكر من الاعماق

وعاد الصمت مرة أخرى يلفنا بكسائه المخيف الرهيب ، لولا
أن الزميلة الفنانة قالت مقترحة ، وأشهد بأنها كانت خارقة
الذكاء فيما قالت وما اقترحت ، اقترحت أن نأتى بمنديل كبير
ونجمع فيه كل ما معنا من أشياء غالية : نقود ، وساعات ...
وخواتم ... والذهب الذى تحلى به جسدها ومعصمها ، وهو
يزيد كما قالت على الثلاثمائة جنيه أيضا تضع كل هذا فى
المنديل وندفنه فى قلب الرمال ، فى مكان قريب من السيارة ،
حتى اذا وقع المحذور وداهمننا اللصوص ، أعطيناهم كل شيء ،
فى حين أننا نكون أخفينا عنهم كل شيء ...

واستصوبنا جميعا هذا الاقتراح المعقول فعلا ، وابتعدنا عن
السيارة بمسافة تزيد على عشرة الامتار ، وحفرنا حفرة كبيرة ،
وجئنا بالمنديل وفردناه ، ومازلت أذكر جيدا منظرنا وكل منا
يخرج مافى جيبه ويضعه فى المنديل ، ولم نبق معنا غير بعض
نقود تتراوح بين الجنيهين والثلاثة حتى لا يفطن اللصوص الى
فعلتنا ، وكذلك أبقيت ساعتى الفضية أو المعدن لا أدرى ، وقد
كان ثمنها لا يزيد على الجنيهات القلائل ، وما ان وضعنا كل شيء
نخاف عليه فى المنديل ، وأمسكت الزميلة بأطرافه لتعقده على
متاعنا كله وتضعه فى الحفرة ، حتى رأيت صديقنا العملاق
الطويل الفارع الطول يقول وهو يمسك بيدها حتى لا تعقد
المنديل ، وهو يقدم لها شيئا فى يده لم أتبينه فى أول الأمر فى
الظلام :

— خدى ده كمان حطيه فى المنديل
ونظرت ثانية الى يده فاذا به يقدم لها المسدس الذى كان
حلى به خاصرته لتضعه أيضا فى المنديل ، فاندعشت دهشة
زائدة وقلت وأنا لا أصدق عينى :

— ايه ده ؟؟

فقال ببساطة لا حد لها :

— المسدس ...

— ح تخبيه كمان فى الرمل ؟

— أيوه ...

ومع ذلك لم أصدق وقلت •

— أنت بتتكلم جد ؟

فقال فى غضب :

— أنت عارف دا تمنه كام ؟

ثم ابتلع ريقه الجاف وعقب :

— دا تمنه تسعين جنيه

قال ذلك وهو يضع المسدس فى قلب المنديل ويعقد المنديل

على ما فيه ، ويدفنه بيده فى قلب الحفرة • فلم أنطق ، وإنما

نطقت المرأة التى معنا وقالت فى دهشة هى الأخرى :

— أمال انت شاريه ليه •• وشايله معاك ليه ؟

فقال محتدا عليها جدا :

— أظن شاريه عشان اللصوص تاخده منى ؟

ولم أسمع بعد ذلك شيئا مما قيل ، أو مما دار • فقد أذهلنى

الخوف الذى ألم بى كثيرا ، بعد أن عرفت من هم الرجال الذين

معى • ورحت فى الظلام أصغى الى تدهور أنفاسى ، والى صوت

أسنانى التى راحت على الرغم منى تصطك هى الأخرى وتحدث

نفس الصوت الذى تحدثه أسنان الزميلة تماما • ووقفنا لحظات بعد

أن وضعنا المنديل فى الحفرة ، وأهلنا عليه الرمال ووضعنا فوق

الحفرة حجرا أسود لنتعرف عليها به • أقول وقفنا لحظات لا أظن

أبدا أن فى مقدور أى شخص أن يتصورها أو يحسب لها حسابا

فى عالم الخيال ، وظللنا كذلك يجاهد كل منا نفسه لكى لا ينظر

الى صاحبه حتى لا يزداد رعبا وفرقا ، الى أن طلع علينا من بعيد

ضوء سيارة مقبلة مرة أخرى ، ويلتصع نورها فى جوف الصحراء ،

كما تلتصع تماما عين قط برى •• فداعبتنا من جديد الآمال ،

ولكنها آمال خائبة من غير شك ، لأنها ستكون كسابقتها سواء

بسواء ، ولذلك لم نهتم بها ، ولم نتحدث عنها ، أو نفكر حتى

فى أن نشير اليها مجرد الإشارة للوقوف • ولكن الزميلة ،

وأشهد مرة أخرى بأنها كانت أيضا خارقة الذكاء هذه المرة ،

قالت على الفور ، واقترحت هذا الاقتراح الصائب حقيقة — فقط

لو نجح — وهو أن نختفى سريعا نحن الرجال الثلاثة ، وننأى

على بطوننا فى قلب الرمال ، وتقف هى وحدها فى قلب الطريق

تشير الى السيارة • ومن غير شك أن الذين فيها عندما يرونهم

امرأة ، ووحدها وتعطلت سيارتها فى الليل وفى الصحراء •

فسوف يشفقون عليها من غير شك ، ويمدون لها يد العون ••

وعند ذلك تستطيع أن تقنعهم بالحقيقة ، واننا لستنا من اللصوص
أو قطاع الطرق ..

ونفذنا جميعا الفكرة ونفذناها سريعا جدا ، اذ رحنا ثلاثتنا
نركض مبتعدين عن السيارة ، فلما دخلنا فى قلب الرمال ،
انبطحنا على بطوننا حتى أصبحنا نحن والرمال بساطا واحدا ،
بحيث يتعذر على أى عين أن ترائنا .. واعترضت هى الطريق ،
ووقعت تلوح للسيارة القادمة فى ذلة واستعطاف ، أذابت
قلوبنا نحن الذين ننظر اليها من بعيد .. واقتربت السيارة
ولهثت مع اقترابها أنفاسنا ، ودقت قلوبنا دقا موجعا خشية
أن يتبدد أيضا هذا الامل ، وتفشل كذلك هذه الخطة . واقتربت
السيارة كثيرا ، واقتربت جدا ، ولكنها كانت فى نفس السرعة ،
حتى مرت بها دون أن تلتفت اليها أو تغيرها اهتماما ، أو تشفق
على امرأة تكاد تموت رعبا ، وثلاثة من الرجال دفنهم الخسوف
أحياء فى قلب الرمال ..

بيد أن شيئا ما حدث فجأة فلم نصدقه فى أول الامر ، لانه
كان أكبر من تصورنا . فقد وقفت السيارة فجأة بعد أن تخطتها
بأمتار طويلة ، وهبط منها رجل بدين لا تبشر هيئته ولا سحنته
الغليظة بخير . وأسرعت اليه الزميلة ، ورأيناها تتحدث معه ،
وفجأة هبط رجل آخر ، فاسترد كل منا أنفاسه بعض الشيء ،
ولم يمتد الحديث بين الثلاثة طويلا وانما انقطع فجأة ، وانقطع
بشيء مذهل رهيب لم يكن أبدا فى الحساب . فقد انصرفت
الزميلة بهما ، وركبت معهما السيارة التى انطلقت بالجميع ،
وتركتنا كما نحن ، وكما لو كانت وحدها فعلا فى قلب الصحراء
.. ونظر كل منا الى صاحبه وهو متمدد كلوح من خشب فوق
الرمال ولم ينبس ، وتمثلت لآعيننا قذارة المرأة وخيانتها وانحطاط
خلقها وتخليها عنا فى أخرج الأوقات . وراح صاحبنا العملاق ينفخ
من الغيظ ، وهو ينطض ويزيل حبات الرمل التى ملأت خياشيمه
وعينييه ، وهو يسب ويلعن النساء جميعا ، ويعدد مساوئهن وكيف
أنه لا فرق بين غلظة قلوبهن وقسوة هذه الصحراء ..
وكنا قد اقتربنا من سيارتنا الملقاة على جانب الطريق كجثة
الميت تماما ، وجلسنا نحن الثلاثة بجانبها تكاد ننهى حياتنا .

ونحن ننتظر مصيرنا الاسود الذى تحدد بهذه الليلة وفي قلب هذه الصحراء . . . ورحنا مرة أخرى نصغى فى خوف الى أنفاس الظلام ، ووحشة الصمت الذى لا تشوبه شائبة اللهم الا صوت عواء ذئب هناك ، أو فحيح أفعى هنا ، أو أزيز عقرب ينطلق مزغردا من فوق رؤوسنا . وكنت أتصور كل شيء دائما ، وأتخيله كالحقيقة دائما ، حتى لكأننى عشته تماما ، الا هذه الساعات الثقالة التى تسبق دنو الاجل ، أو التى ينتظر فيها الانسان مصيره . وأحسست نعمة الحياة حقيقته ، وأشفت على حياتى لا من أن تنتهى فحسب ، ولكن أن تنتهى هكذا ظلما وعدوانا وعلى هذه الصورة من البشاعة . . . ورحت أسترجع كل ما قرأته فى الكتب عن غلظة قلوب البشر وبشاعة منظر رجال العصابات ، وقسوة قطاع الطرق ، وغلظة كبد سافك الدماء . . . ورحت أنظر حولى فلم أجد الا خوفا ممثلا فى الصديق الذى عن يمينى ، ورعبا فى الصديق الذى عن شمالي ، واضطرابا لا حد له فى منظر السيارة الصامتة صمت القبور . . .

وكما تتعلق آمال الغريق حتى فى عود ثقاب يتأرجح أمام عينيه على صفحة اليم ، كذلك تتعلق آمال الحائر بأى فكرة تطرأ عليه ، سواء صائبة أو غير صائبة . ولذلك واثنتى فكرة طربت لها كثيرا : أن اللصوص لو مروا بنا فى هذا الظلام ، فسوف يرون أول ما يرون السيارة أولا من غير شك ، وهى التى ستعنيهم ، وأنهم سيقتلون من فيها لا حبا فى القتل وانما حبا فى سرقتها . فاذا لم يجدوا السيارة ، ولم يجدوا معها أحدا ، سهلت مهمتهم بطبيعة الحال ، فلماذا لا نبتعد عن السيارة ونهرب فى الرمال ، وسوف يظنون حتما أن أصحاب هذه السيارة قد تركوها فى الطريق وانصرفوا بسيارة أخرى ؟

وعرضت هذه الفكرة على الاثنين فرحبا بها ترحيبا كبيرا ؟ وفكرنا أن نتفرق حتى لا نكون عصابة فيرانا أحد . وانصرف أحدهما - وهو الصديق القصير - قاتله الله - الى يمين ، وأمعن فى قلب الصحراء حتى اختفى تماما . أما الآخر ، الطويل العملاق ، فقد نظر الى وهو يرتعد فرقا كما ارتعد أنا تماما ، وقال :

- ما دام الغرض من الاختفاء هو الابتعاد عن السيارة فقط ،

فلماذا لا نختفى معا في مكان واحد ، بدل أن يختفى كل منا في مكان ؟

وأطربتنى الفكرة ، ولعل الخوف هو الذي جعلنى أوافق على رأيه . ووافقته على الفور ، وأنا أعلم سلفا ومنذ أن رأيتَه يخفى مسدسه في الرمال ، أنه يضر أكثر مما ينفع . ولكن الذي يضر قد ينفع أحيانا في ساعات الموت . وسرنامعا نزحف على بطوننا في قلب الرمال ، حتى ابتعدنا كثيرا عن مكان السيارة ، وأمعنا أي حد كبير في قلب الصحراء ، ومن ثم تمددنا فوق الرمل ، نتلفت ذات اليمين ونتلفت ذات الشمال ، فلم تقنع عيوننا الا على كل ما يخيف في هذا التيه المترامي في قلب الظلام وجوف الصحراء . ومرت فترة صمت أحسست فيها بشيء من الطمأنينة ما دمنا قد اتخذنا لكل أمر عدته ، غير أن هذه الطمأنينة لم تدم كثيرا والأسفاه ، فقد أحسست بصاحبى يلكزنى فجأة في كتفى وهو يتمتم هامسا في اضطراب شديد ، ويقول بصوت خافت جدا :

- بص .. بص !!

- فيه ايه ؟

- بص على اليمين .. عند الطريق ..

وأرسلت عيني في الظلام فلم أر شيئا :
- مش شايف حاجة ..

- بص كويس .. فيه ناس ماشيين هناك أهم ، رايحين جهة العربية ..

فلهثت أنفاسى سريعا وأنا أمد نظراتى مدا طويلا في الظلام ، فرأيت فعلا عدة أشباح ، منها القمىء ، ومنها غير القمىء ، تسير زاحفة على جانب الطريق تماما ، في اتجاه السيارة ، فقلت له هامسا وكل شيء في كانه يذوب ويتلاشى :

- أيوه .. أنا شايف ثلاثة ..

- وطى صوتك ..

ثم ابتلع ريقه وقال :

- ثلاثة ايه ؟ دول أكثر من عشرة ..
- أنا خايف يشوفونا ..
- انكتم ..
و كنت قد رفعت صوتى ، فلكزنى مرة أخرى ثم قال :
- نام على بطنك وحط رأسك فى الرمل ..
وفعل ذلك ، وفعلته أنا ايضا .. ورحنا بنظرات كليله
وعيون راجفة ننظر فى الليل الى اللصوص وهم يسرون أو
يجلسون القرفصاء على جانب الطريق . لاندري ومرت لحظات
كأنها دورة كاملة من دوران الأزل ، ونحن ننظر اليهم وهم فى
مكانهم لا يتحركون ، أو لعلمهم يتحركون رويدا ، الى أن أحسست
بصاحبى فحاة وعلى حين بفته مرة أخرى يلكزنى فى كتفى لكزة
موجعة وهو يقول متقطع الانفاس .
- الحق .. بص .. بص ..
- أيه ؟ أيه ؟ ..
- شايف ؟ واحد منهم جاى علينا أهو ..
فاصطكت أسنانى وأنا أقول .
- هو فين ؟
- أنت أنعميت ؟ .. شايف الاثنين الى لابسين أسود جنب
العربية تمام ؟
- أيوه ..
- شايف الى بينهم ؟
ونظرت فاذا بواحد ينهض من بينهم فعلا ويسير ، وكأنه
يتحسس الخطى تحسسا فى اتجاهنا تماما .
- لكن هو شايفنا ؟
- يقولوا معاهم نظارات فى الليل ..
وتدهورت انفاسى وأنا أقول :
- دا قرب .. لازم شايفنا ..
واقترب فعلا ، ولكنه وقف لحظات وراح يتلفت حواليه ...
ثم اتجه يمينا بعد أن كان يقصدنا مباشرة . ولاحت بارقة من
أمل ، ولذلك دفنا رؤوسنا دفنا فى قلب الرمل مرة أخرى ، غير

أنه فجأة غير الاتجاه ، وراح يدب الخطي نجونا مباشرة ..
- بقول لك شايفنا ..

- انكتم
وانكتمت مرة اخرى ، ولكنى لم استطع ، فقلت :
- أسمع .. أن قرب منا نعمل نايمين وفجأة نمسكه من
رجليه ونخنقه ..
- ولما اللي وياه يشوفونا ؟؟ ..
- وبعدين ؟ ..
- انكتم ..

وأقرب منا فعلا ، ولما رأيته يقصدنا حقيقه ورأيت معه الموت
المحقق ، قلت أعمل اى شىء .. فحركت ذراعى الى الامام لكى
أمسك به ان استطعت ، ولكن فجأة رأيت شبحه عندما أحس
بحركة ذراعى فوق الرمال يصرخ صرخة مكتومة ، وهو يحاول
أن يرتد سريعا . وشجعنى هذا على ان أمسك به ، وأحسست
بقوة خارقة تسرى فى جسمى كله لعلها هى التى تسبق أحيانا
طلوع الروح ، فنهضت سريعا . وما أن وقفت حتى شجعنى جدا
شىء آخر رأيته ، وهو ان رفاقه رأيتهم يهربون أمام عيني
ويبتعدون ، ولذلك اسرعت خلفه واسرع معى صاحبي أيضا
وأمسكنا به ، فسقط على الارض ، ونحن فوقه . وما ان مددت
ذراعى وفتحت يدي لاقبض على عنقه وصاحبي العملاق يرتدى
فوقه بجسمه الثقيل ، ما أن فعلنا هذا حتى رحنا فى ذهول ننظر
الى صديقنا القصير الذى ظنناه اللص ، والذي كان من الخوف
يبحث عنا فى الصحراء :

- الله يخرب بيتك ! مش تقول انك أنت ؟

لا أدري أيننا قال ذلك للآخر ، ولكن الذى أدريه - لانه كاد
يذهلنى أكثر من هذا كله - أننى رأيت اللصوص الذين كانوا
يزيدون على العشرة فى ملابسهم السوداء يجلسون القرفصاء
بجانب الطريق ، ورأيتهم فاذا بهم فناطيس سوداء تناثرت على
جانب الطريق لتحدد معالمه فى النهار وفى الليل .. كما حدث
شىء اخر غير هذا كله ، لم يكن ايضا فى الحسبان أبدا ، رأيت
سيارة جيب تقف أمامنا فجأة ، ويهبط منها بعض رجال حرس
الطريق فى الليل ، وتهبط معهم الزميلة الفنانة ، التى اتهمناها

بالحسنة والنذالة وقذارة الخلق ، اذ ظنناها قد تخلت عنا فاذا بها
ذهبت لتأتى لنا بهذه النجدة ..

أما الشيء الذى مازلت أذكره جيدا ولن أنساه ماحييت ، فهو
اننا بعد أن سحببت سيارة الجيب سيارتنا ، وانصرفنا فى تلك
الليلة المشثومة ، تذكرنا ونحن نجلس فى الرست نشرب بعض
الماء لنسترد حياتنا ، تذكرنا المنديل الذى فيه متاعنا ، والحفرة
التي دفناه فيها فى قلب الرمال ، والحجر الأسود الذى وضعناه
فوق الحفرة ليهدينا اليها ..

ومنذ تلك الليلة ، ومنذ ذلك الصيف الذى مضى ، ونحن
نبحث عن مكان فى الصحراء ، وحفرة من الحفر فى قلب الرمل ،
وحجر أسود فوقها ، لانعرف له لونا من بين آلاف الحجارة السوداء ،
التي امتلأت بها الصحراء !

ساعات الفراق

.. لم يبق غير نصف ساعة

فأريدت سحنتها ، وجحظت عينها ، وتدهورت أنفاسها
سريعا ، كما تدهورت أيضا نظراتها ، وهي تنظر الى الحائط وترى
الساعة الكبيرة الدقاقة التي أمامها ، وعقاربها السوداء البشعة
التي تمثلت لها كالشعابين الضريرة تتخبط في الظلام .. حتى
هذه العقارب السوداء تتأمر عليها هي الاخرى ، وتركض في هذه
السرعة الجنونية حتى انها أتت على النهار كله فيما يشبه الغمض
.. حتى هذا الجماد هو الآخر يسره أن تموت امرأة ..

وتلفتت حوالىها ذاهلة ، تنظر الى المخدع الذى احتواها سنوات
طويلة وكأنها تبحث عن شيء .. شيء تعرفه جيدا ولكنها تجهل
ما هو .. والغريب أنها كلما جدت فى البحث عنه ، جد هو فى
الاختفاء ، وظلت كذلك حتى خارت قواها ، فارتمت على أول مقعد
قابلها وتكومت عليه كحزمة من القش ألقي بها ريشما تحترق ..
وظلت تبكى ..

وظلت كذلك ترسل النظر صامتة في أعقاب ذلك الشيء الذي يشبه تماما رهبة ذلك السكون الشامل الذي يكتنفها والذي لولا أنفاسها الحارة الملهبة وصوت دموعها المتساقطة ، لكان أشبه بالموت .. انه الموت فعلا ، فكيف تجد في البحث عنه ، السعى وراءه ، الحصول عليه ؟

وانسابت دموعها ، وانساب أيضا صمتها الرهيب ..
وفجأة دوى شيء في قلبها فاندعرت وارتعدت فرائصها ، حتى أنها تكورت في جلستها ، تماما كما تتكور الهرة التي يلم بها الموت من كل جانب ..
ان صوت الساعة اللعينة ينفذها بالزمن الباقي ..
انه لم يكن نصف الساعة كما كان من لحظة .. انه ربعها فقط
ثم يحدث بعد ذلك .. يحدث ماذا ؟

وفغرت فاما وراحت تنظر الى القضاة المعتم حواليتها ، الا ما أبغض هذه الساعة .. ما أسمع ظلها ، ترى هل هي تتأمر عليها حقيقة ، أم ترى الزمن نفسه يتسابق معها للاشتراك في الجرم ؟ ماذا يفيد الزمن أن تقع الجريمة .. أن تموت امرأة ، يهوى عرض ، يتشرد خلق ؟ ..

حقيقة .. ترى ماذا يفيد الزمن هذا ؟
انك تتجنين على الزمن ، تماما كما تتجنين على نفسك الآن .
هل هو الذي جعلك تتورطين هذا التورط ؟ .. هل هو الذي قال لك لبي هذا النداء الآثم ؟ هل هو الذي قال لك افتحي نافذتك اذا فتح هو نافذته ، واجلسي في الشرفة اذا جلس هو في شرفته ؟

انك تعلمين منذ اليوم الاول الذي قطن فيه المسكن المقابل لمسكنك بأنه أعزب وأنت زوجة . ماذا كنت تنتظرين أن يريد الأعزب اذا ما نظر الى امرأة ؟ ماذا يريد الرجل ، أي رجل ، اذا نظر لامرأة ، أي امرأة ؟ هل يريد أن يقول لها : أغربي عن وجهي .. ابتعدي عن طريقى ؟ ..

ان الرسل أنفسهم - لولا ارادة من الله - لما عصمهم عاصم في حضرة امرأة جميلة .. وأنت امرأة جميلة ، وهو ليس برسول ، فماذا كنت تنتظرين ، غير هذا الذي سيحدث بعد لحظات ، بعد دقائق ؟ ..

وفغرت قاعها ، وأربدت سحنتها أربادا مخيفا . وزمت على شفتيها المرتعشتين وهي تتمتم بصوت شبه فحيح الأفعى :
— ماذا سيحدث بعد دقائق ؟ .. ماذا يحدث بين رجل قوى وامرأة جميلة ؟

وانسابت دموعها ، وتمتمت بنفس الصوت الذى يحرق شفتيها :

— ولكنى زوجة ، ولكنى شريفة ، ولكنى طاهرة الذيل ..
لو أنك كنت كذلك فعلا لما تجرأ هو على .. على أن ينظر اليك من النافذة ، يتحدث اليك من الشرفة ، يتصل بك فى التليفون ، وأخيرا على ..

وحانت منها نظرة الى صوان ملابسها ، فرأته غاصا بالهدايا الغالية التى قدمها اليها

كل هذه الهدايا أغدقها عليك .. لم يلتق بك بعد ، قدمها اليك عن طريق تلك الخادم العجوز التى تعمل عنده .. هذه الخادم ! هذه العجوز ! يالها من داهية !!

وزمت شفتيها مرة أخرى وانسابت دموعها مرة أخرى ، وتمتمت بنفس الصوت الذى يشبه لفحات النار أو فحيح الأفعى :
— حقيقة هذه العجوز الماكرة هى التى فعلت هذا كله .. بعد

أن استطعت أنا أن أرد كل محاولة له ، بعد أن حرمت على نفسى النافذة المطللة على شرفته ، بعد أن أوصدت فى وجهه جميع النوافذ والأبواب .. بعد أن مكثت الشهور لا أرى النور حتى لا أراه وأرى تلك الابتسامة العذبة التى كانت تخترق جسدى وتنفذ الى قلبى مترنحة ..

حقيقة أنا أحببته .. أحببته فى لحظة من لحظات ذلك الضعف الانثوى الذى يعترى النساء جميعا فى لحظة ما ، ولكنى ثبت الى رشدى سريعا ونجوت من النار قبل أن أحترق . فكيف استطاعت هذه العجوز الماكرة أن تصنع هذا الذى لم يستطع أن يصنعه حتى الشيطان ؟

تطرق بابى ، ثم قلبى ، ثم تجعلنى أذوب شوقا ، أذوب غراما لمجرد ذكر اسمه ، جعلتنى أنا أفتح النافذة لأراه .. واقف فيها الساعات أتحرق شوقا لطلعته ، لرؤياه ، ثم جعلتنى .. جعلتنى ماذا ؟

وفغرت فاهها ، وأربدت سحنتها ، أربدًا مخيفًا ، وانسابت
دموعها الغزيرة بكاء هذه المرة على شفثيها المقرورتين وتمتمت :
- وجعلتني أنتهز فرصة مغيب زوجي الليلة وأضرب له موعدًا
.. وسيمكث معي ساعات ربما امتدت إلى الليل كله .. وأين؟
عنا في البيت ، في هذا المخدع الذي لم تمسه في حياته غير
كل يد طاهرة .. وذيل شريف

أنجل سيجيء الآن .. وسيمكث معي ..

مع من ؟

معك أنت .

وهنا ، وفي مخدع زوجك ..
ودارت بها الأرض ، بل الدنيا جميعًا ، وكادت تسقط من فوق
المقعد الذي احتواها ، كل هذه اللحظات الهائلة ..
وفجأة ، هبت مذعورة ، وغادرت المقعد هلعة صارخة ، تريد
أن تصرخ ، تريد أن تستغيث ..

ولكنها وقفت ذاهلة تنظر بعينين مرهقتين وتتأمل شيئًا ما ..
تتأمل صورة زوجها الحبيب المثبتة أمامها على الحائط ، ورأت
الصفاء والطهر الذي ينبعث من عينيه وهو يرنو إليها .. ورأت
شفثيه الطاهرتين ووجهه الذي يقطر نورا كنور الأنبياء تمامًا .
ليته يعود الليلة على غير ميعاد .. يعود الآن ، هذه اللحظة
بالذات .. ان لم يعد فماذا سيحدث ؟

وأربدت سحنتها .. وجحظت عيناها ، وثبتت نظراتها مرة
أخرى على صورة الزوج ..

وظلت تنظر إلى الصورة ، صامتة لا تنبس ، جاحظة لا تطرف ،
وكانها أحست بشيء مريع .. مريع جدًا ، كلما تعمقت في
الصورة التي أمامها وتفرست فيها ..

وهمت أن تنظر إليها مرة أخرى ، وتفرس فيها مرة ثانية ،
بيد أن شيئًا مرعبًا مخيفًا ، سقط في قلبها وهوى بين جنبتيها ..
ذلك هو صوت الساعة الدقاقة اللعينة وهي تدق الثامنة ..

والنصف تمامًا ..

والتفتت مذعورة إلى الساعة ، وإلى عقاربها التي تركض في
الظلام كما تركض الأفاعي الضريرة ، وتولتها رعشة هزت كيائها
كله .. وهي ترفع يديها في جنون لتعظم هذه الساعة التي

أخافتها دقاتها كل هذا الخوف .. بيد أنها لم تكد تمد ذراعيها حتى ارتدت هلعة جزعة ، تبرق عيناها بريقا مخيفا .. ذلك أنها سمعت دقات أخرى ، انها لم تكن دقات الساعة هذه المرة .. ولكنها كانت دقات الموت .. لقد جاء ، جاء في الموعد تماما .. جاء في الثامنة والنصف بالضبط ، كما قالت لها تلك الخادم العجوز ..

وسمعت الدقات مرة أخرى ، فخافت ، خافت وجمحت عيناها ..

وتعالت الدقات على الباب ، وازداد خوفها ، تركض من حجرة الى أخرى حتى لا تسمع ذلك الصوت الذي يخيفها كل هذا الخوف

وتعالى الدق على الباب حتى كاد يقلق الناس ، ترى ماذا سيقولون لو أنهم رأوا هذا الشاب الأعزب يدق على بابها في هذه الساعة .. في هذه الليلة التي غاب فيها زوجها ؟ ..

وجففت العرق المتصبب من وجهها ، ومسحت على وجهها بيديها المرتعشتين ، مدت يدها الى الباب ، وما أن فتحت حتى وقفت ذاهلة تنظر اليه تماما كما كانت تنظر اليه منذ لحظة واحدة .. وترى بعيني رأسها الصفاء والطهر الذي يقطر من وجهه .. وقال لها زوجها الذي عاد فجأة وعلى غير ميعاد :
- ماذا بك ؟

فلم تجب ، وانما قفزت في جنون الى ذراعيه تحتضنه وتقبله ، وتمسح بصدرها على صدره ، وشفتيها على شفتيه ، وهي تتمتم ودموعها العذبة تغمر شفتيه :
- كان قلبي يحدثنى بأنك ستجىء ..

للزواج فقط

المشهد الأول

غرفة مائدة فخمة للغاية ، يفصلها عن غرفة الصالون ستارة خفيفة شفافة ، ويرى طلعت الزوج جالسا يتناول طعام الافطار وشيء من الضيق على وجهه ، في حين تدخل الخادمة ، وهي فتاة في مقتبل العمر ، مرتدية ملابس الخدم الأنيقة المنشأة ، وتقبل حاملة صينية الشاي على يديها ، وتضعها أمام الزوج على المائدة ، وتحاول الانصراف ...

طلعت - (للخادمة دون أن ينظر اليها) الست لسة نايمة ؟
الخادمة - قامت من بدرى .
طلعت - أmaal هي فين ؟
الخادمة - بتتكلم في التليفون .
طلعت - لما تخلص قولى لها تتفضل .

الخادمة - (وهى تنصرف) حاضر .
 طلعت - (مخاطباً نفسه وهو يصب الشاي) لو الحكومة
 تحدد ساعات معينة فى النهار ، تتعطل فيها تليفونات البيت ،
 كان . . (يسمع حركة فيمسك عن القول)
 (تدخل دريه الزوجة حاملة على يد آلة التليفون ، وممسكة
 باليد الاخرى السماعة على أذنها وهى تتحدث)
 دريه - لا . . لا ماعجبتنيش أبدا . . .
 طلعت - (ناظراً اليها) صباح الخير . .
 دريه - (لا ترد عليه وتواصل حديثها) تعرفى اللون الفسدى
 . . أحسن منه ألف مرة . . وحياتك يا عليه . . وعلى فكرة . .
 لقيت صنف ثانى عشان السواريه ، لكن جنان . . برضه فى
 شارع قصر النيل . . بس أنا عايزة أروح للكوافير النهارده .
 وانت عارفه قرفه . . والقعدة بالساعتين والثلاثة . . . طيب
 ياريت . . وكمأن عشان نروح سوا لبتاع الجزم . . وبالمره نفوت
 مع بعض على الحياطة . . .
 طلعت - (ينظر اليها فى غيظ من حين الى حين)
 دريه - (فى فرحة) بتتكلمى جد ؟ . . . زى ماقلتى لى على
 الكريم بتاعك ، الى انت طالعه لى بيه السما ؟ . . ح تجيبيه
 معاك ؟ . . . أما أشوف . . قلت لك الفسدى جنان . . أيوه لما
 تشوفيه . . ح نتقابل ازاى ؟ . . زى ماتقولى . . . ياتجبنى ،
 يا أروح لك . .
 طلعت - (لنفسه فى غيظ) ياتقول أروح منك أين . . .
 دريه - (مستطرده) اتفقنا . . لا ، خليها احداش . .
 طلعت - طبعاً عشان تلحقى تلبسى . . وتعملى تواليت . .
 دريه - (لطلعت وهى تضع يدها على السماعة) وبعددين
 معاك ؟ . .
 طلعت - أنا قلت حاجة . . ؟
 دريه - (ترفع يدها وتواصل الحديث) خلاص احداش . .
 وتجيبى عينة الصوف الى قلت لى عليه معاك . . غالى ؟ . . ليه ؟
 بكام ؟ . . واتنين جنيه يبقى غالى ؟
 طلعت - (ساخراً) مين قال كده ؟ . . الا غالى دى كمان . .
 دريه - (تضع السماعة ثم تعتدل فى جلستها) خلاص . .
 مستنياكى . . أروفوار . .

طلعت - (ناظرا إليها) صباح الخير ...

درية - صباح الخير ...

طلعت - افكرتك لسه نايمه ...

درية - بالعكس .. أنا قمت بدري

طلعت - آمال كنت فين ؟

درية - باتكلم في التليفون .. عايزة أروح للخياطة ..

وعايزه آخذ ميعاد من الكوافير .. وامبارح اشتريت قماش

ماعجبنيش لونه .. عايزه أرجعه .. وحاجة تقلب الدماغ ...

طلعت - والحاجات دي كلها تشغلك لدرجة اني أقوم ، وأحلق

دقني .. وألبس هدومي .. وأفطر .. وماأشوفكيش ؟ ..

درية - ماهي فاطمة موجودة بدالي ..

طلعت - يبقى كان لازم أجوز فاطمة بدالك ..

درية - يعني ايه ؟!

طلعت - يعني فاطمه دي خدامه .. لكن انتي الست بتاعتني

.. علي الأقل لما أكون موجود .. مافيش حاجة تشغلك عني ..

مش ألبس وأفطر وأخرج .. وحتى صباح الخير ما أسمعهاش

منك ..

درية - قلت لك كنت باتكلم في التليفون .. قول لي .. أنا

عايزه كمان ثلاثين جنيه ..

طلعت - (وهو يقلب فنجان الشاي) غير الخمسين بتوع

امبارح طبعا ..

درية - مش قلت لك .. اشتريت فساتين وجزم ..

طلعت - هو كل يوم .. فساتين وجزم .. وجزم ،

وفساتين ؟ ..

درية - مش موسم .. وباجيب حاجات الشتا مرة واحدة ؟ ..

طلعت - وكمان عشرين يوم ، موسم ، وباجيب حاجات الربيع

.. وعشرين يوم موسم ، وباجيب حاجات الصيف .. وأسبوع

ولا اتنين وموسم ، وباجيب حاجات الخريف ...

درية - وما دام ح تدفع .. لزومها ايه التهليلة دي ؟

طلعت - لزومها اني طهقت ...

درية - آمال لو كنت زي الرجالة .. الي بيجيوا هدموم

لستاتهم بمتين جنيه كل موسم .. كنت عملت ايه ؟!

طلعت - مستعد أجيب .. بربعمية .. وبالف كمان .. بس
أشوفها .. أشوفك يوم قاعدة معايا .. أشوفك يوم لابسة
فستان كويس .. مش كله عشان الخروج .. عشان الخروج ..
عايز أفهم .. انت متجوزانى .. ولا متجوزة الخروج؟!
درية - (فى ضيق) بلاش .. و كمان دلوقت ح أجيب لك
الفلوس الى خدتها منك امبارح ..

(تدخل الخادمة وهى تحمل صينية على يديها عليها طعام -
جبنه وزبد وشاى ، وتضعها أمام درية وهى تقول)
الخادمة - الفطار عشان حضرتك ياستى ..
درية - (وهى تشير لها بيديها) لا .. رجعيه دلوقت .. لما
أغسل وشى ..

الخادمة - (وهى تحمل الصينية ثانية وتعود بها) حاضر ..
طلعت - وليه ماغسلتيش وشك لحد دلوقت ؟
درية - (ببساطة) ماكانش عندى فكرة انى ح أخرج
النهارده ..

طلعت - (فى دهشة) ولما ماتخرجيش .. تقومى ماتغسلتيش
وشك .. ؟
درية - قصدى .. مش مستعجلة ..

طلعت - وعشان مش مستعجلة .. تقعدى فى البيت بعيلك
.. تقعدى معايا من غير غسيل وش !! ؟؟
درية - هو انت غريب ؟؟
طلعت - (ساخرا) لك حق .. هو أنا غريب ؟ .. وفيها ايه
يعنى لما أشوفك معصمة .. شعرك منكوش .. بفستان مقطع ..
مانتوفلى من غير نعل .. رجليك مقشفه ؟ ..
درية - (ضاحكة) مش جوزى ؟؟!

طلعت - مضبوط .. مدام جوزك مش مهم .. لكن لما تخرجى
تقعدى ساعتين وتلاته تتزوقى .. وأحمر وأبيض .. ومونوكير
.. وفستان للصبح ، وفستان للعصر ، وفستان لليل .. لكن
جوزك .. طظ .. ايه يعنى جوزك ؟ ..
درية - قصدى انت عارفينى .. مش غريب .. لكن بره ..
الناس لازم تشوفنى جميلة ..
طلعت - انت متجوزانى .. ولا متجوزة الناس .. ؟!

درية - ماهو عشان متجوزاك .. لازم الناس يقولوا انك
متجوز واحدة حلوة ..

طلعت - (ناثرا) ياستى .. الى لازم يقول كده ، أنا .. مش
الناس ..

درية - (تنادى فى غضب) فاطمه .. بنت يافاطمه ..

الخادمة - (تظهر على الباب) أفندم ياستى ...

درية - جيبى الشنطة بتاعتى من على الكومودينو ..
(الخادمة ترتد سريعا)

طلعت - ألا قال يقولوا انى مجوز واحدة حلوة .. لا ..
عايزهم يقولوا .. مجوز واحدة وحشة ..

(الخادمة تدخل وتناول الشنطة لدرية وتنصرف)

درية - (وهى تفتح الحقيبة) اتفضل آدى الخمسين جنيه
بتوعك أهم .. أنا مش عايزه فلوس .. مش كل ماتدينى قرشين
تعمل لى الهليلة دى ..

طلعت - (فى ضيق) ياستى افهمينى .. الحكاية مش حكاية
فلوس ..

درية - أمال حكاية ايه ؟؟

(يدق جرس التليفون فتضع النقود فوق المائدة ، وتمسك
بالسماعة وتحدث)

درية - آلو .. أيوه يامدام رنيه .. بونجور .. لا لا .. أنا
جاية لك حالا دلوقت .. لا ماتفصليش القماش الى جيبته لك
امبارح .. عشان لونه مش عاجبنى .. لا لا .. أنا اشتريت قماش
غيره .. لا لا ، احداش ونص حاكون عندك .. حاضر .. أرفوار
.. (تضع السماعة وتنادى)

فاطمه .. فاطمه ..

الخادمة - (تدخل سريعا) أفندم ياست هانم ..

درية - بالعجل حضرى لى الحمام ...

الخادمة - (وهى تنصرف) جاهز ياستى ..

طلعت - (لنفسه) طبعا الحمام لأن الست خارجة .. لكن اذا
كانت ح تقعد فى البيت مافيش داعى تغسل وشها ..
(الخادمة تعود وتناولها الحقيبة وتنصرف)

درية - (تفتح الحقيبة وتخرج منها نقودا) اتفضل الفلوس
بتاعتك أهه .. مش عايزاهم ..

طلعت - (وهو يخرج من جيبه نقودا) لا .. اتفضل انتى
آدى التلاتين جنيه الى انت عايزاهم أهم ..
درية - (مبتهجة) طب وكان لزومه ايه دا كله ؟ .. مدام
ح تدفع .. ح تدفع
طلعت - (وهو ينهض) أنا غلطان .. وان شاء الله ح ترجعى
الساعة كام ؟
درية - انت عارف بقى الخياطه .. رح ألف شوية على المحلات،
وبعدين ح أروح للكوافير ..
طلعت - بقى مش نتغدى سوا .. ؟
درية - يمكن أتأخر شوية ..
طلعت - يعنى أفطر لوحدى .. وكمان أتغدى لوحدى ...
وبالليل الأقيكى نايمة ..

درية - لا ، بالليل ح أتعشى معاك ..
طلعت - طب ح نتعشى ايه ؟
درية - الى نفسك فيه ..
طلعت - الحقيقة أنا من زمان نفسى فى حاجة معينة ..
درية - (باهتمام) ايه هى ؟
طلعت - ولو حتى طبق بيض .. بس تكونى عاملاه انت
باديك ..

درية - افكرتك بتتكلم جد ..
طلعت - ودا مش جد !؟
درية - وايه أنا .. وايه الطباخ ؟
طلعت - (فى ألم) برضه لك حق .. ايه الفرق ؟ ..
(ينهض ويشعل سيجارة ويحاول الخروج ، فى حين تدخل
الخادمة)

الخادمة - الطباخ بيقول الغدا ايه النهارده ...
طلعت - أى حاجة ..
درية - اسمعى .. أنا نفسى فى الكشك .. خليه يعمل
النهارده كشك ..
طلعت - واشمعنى الكشك ؟؟
درية - نفسى فيه ..
طلعت - لكن أنا ماحبهوش ..
درية - بلاش تأكل منه ..

طلعت - ما باطقش أشم ريحته .. أشوفه ..
درية - بسيطة .. اتغدى أنت برة ..
طلعت - لك حق ... (يخاطب الخادمة) يبقى كشك ...
(يخرج)

درية - (وهى تضع النقود فى الشنطة وتخرج) الحمام
جاهز .. ؟؟
الخادمة - جاهز ياستى ..
(درية تخرج)

الخادمة - (تتقدم من المائدة وتحمل بعض الأطباق وتنصرف بها
وهى تردد مغنية) لا مش أنا الى ابكى .. والا أنا الى أشكى
مهما جار على هواك ..
(تخرج ثم تعود ثانية وتحمل بعض الأطباق الأخرى وتنصرف
وهى تردد مغنية) تبقى انت الى ظالمى .. وانت الى هاجرنى
.. وعازنى أترجاك ..

(تخرج ثم تعود ثانية وهى تردد باقى المقطع من الأغنية)
(يدق جرس التليفون ، فتضع الأطباق وتتناول السماعة
وتتحدث) :

آلو .. أفندم .. محلات مين ؟ .. سيكوريل ؟ .. أيوه
يا أفندم .. لا ، المدام مشغولة .. يلزم خدمة ؟ .. أفندم ..
البالطو الى حجزته امبارح ؟ .. ماله ؟ .. أفندم .. طيب عن
اذنك لحظة ...

(تضع السماعة على المائدة وتخرج وهى تردد مغنية)
تبقى انت الى هاجرنى وانت ... (يخرج)
(بعد لحظة تعود ثانية وترفع السماعة وتتحدث)

آلو .. أيوه .. ستى بتقولك ابعت البالطو على البيت ..
وابعت الفاتورة لسيدنى على المكتب .. الأيه ؟ الأدريس ؟ ..
ما انتو عارفينه .. (وهى تضع السماعة) الهى ينوجع درسك ..
(الخادمة تضع السماعة وتبدأ فى رفع بعض الأطباق ،
وتحاول الخروج . فى حين تدخل عليه ، وهى سيطة أسبور
جميلة ، تبدو فى غاية الأناقة . وتتجه الى الصالون ، بعد أن
ترفع الستارة التى بين غرفة الصالون والمائدة) ..
عليه - بونجور فاطمه ..

الخدمة - أهلا ستى عليه هانم .. اتفضل ..
عليه - (وهى تجلس) أظن سيترك لسه ماخرجتش من
الحمام ؟؟

الخدمة - خرجت وبتلبس .. ودقيقة جاية حالا .. اعمل
لحضرتك فنجان شاى ؟ ..

عليه - مرسيه ..
الخدمة - طب فنجان قهوة ؟ ..
عليه - (وهى تخرج عليه سجائر من حقيبتها وتشعل واحدة)
شربت ثلاثة من الصبح لحد دلوقت ..

درية - (تدخل وقد ارتدت ثياب الخروج ، وتبدو فى غاية
الأناقة والجمال والفتنة) ..

عليه - اش اش اش .. ايه الجمال دا كله ؟ ..
درية - (وهى تجلس بجوارها) يا اختى انت رخره ..
صباح الخير قبله ..
عليه - جوزك هنا والا خرج .. ؟ ..
درية - خرج ..

عليه - وشافك بالجمال دا كله وخرج ؟
درية - (ضاحكة) وحياتك دا شافنى من غير غسيل وش ،
وقال ايه .. حضرتك زعل ..
عليه - ليه ؟

درية - قال الى شافنى من غير غسيل وش ..
عليه - (فى دهشة) مش معقول .. ؟
درية - (متنهدة) أيوه ياستى ..

عليه - اما الرجالة دول .. بقوا حاجة تجنن .. هو جوز
الواحدة غريب عنها ؟ .. اذا كانت تغسل وشها ولا ماتغسلوش
ناقص عليها كمان لما تشوفه .. تقول له أهلا وسهلا .. شرفت
وآنست .. ونورت البيت .. وتقدم له فنجان قهوة وسيجارة ..
درية - قلت له الكلام ده .. زعل .. وتعرفى قال لى ايه ؟
.. انت مجوزانى .. ولا مجوزة الغرب !؟
عليه - سيبك منه .. خلينا فى المهم .. قولى لى ح تروحي
فين الأول ؟؟

درية - نفوت على مدام رنيه . وبعدين نروح نتفرج على القماش ..

عليه - أيوه كده .. افكرتك ح تقولى لى الكوافير الأول .
وبعدين يضيع علينا النهار ... (وهى تفتح حقيبتها وتخرج منها علبة) على فكرة .. جبت لك مفاجأة .. (تناولها العلبة)
اتفضللى ..

درية - (وهى تناولها منها) ايه دى ؟

عليه - الكريم اللى قلت لك عليه ..

درية - (فرحة) برافو عليك .. ميت مرسية ...

عليه - وزى ماقلت لك .. مرة والثانية .. وح تلاقى وشك

..... تقوليش حريز ..

درية - كده .. ؟!

عليه - عارفة تستعمليه ازاي ؟

درية - مش قلتى عند النوم ..

عليه - أيوه .. بس مش دهان وخلص ..

درية - أمال ايه ؟

عليه - لازم تلغمطى وشك .. يعنى على الأقل طبقة بتاعة

نص سنتى فوق الوش كله .. وتستنى طول الليل ..

درية - (ضاحكة) ياستى ألغمطه قوى .. أنا ح يخس على

حاجة ؟ ..

(تنهض عليه ومعه درية يحاولان الخروج ، فتقبل الخادمة)

الخادمة - الطباخ بيقول فيه حاجة .. غير الكشك .. ؟

درية - شوفى سيدك قال لك ايه ؟

الخادمة - عاقلش حاجة ..

درية - (وهى تخرج مع عليه) يبقى خلاص مافيش حاجة .

عليه - (لدرية وهى عند الباب) ياختى جوزك دا راخسر

باين عليه عندى .. مش يقول عايز يتغدى ايه ؟ ..

درية - (وهى عند الباب) عشان تعذرينى .. بقولك

النهارده .. فتح بقه قد كده وعمل له هولليلة قد الدنيا ...

قال ايه عشان ماغسلتش وشى ..

عليه - (ضاحكة وهى تختفى مع درية) ياستى ابقى

اغسله له ...

(يخرجان ، وتبقى الخادم التي تتجه الى المائدة وتحاول
تنظيفها . في حين يدخل الطباخ ويخاطب الخادمة ..
الطباخ - هه ؟ .. الست قالت ايه الغدا النهارده ؟ ..
الخادمة - كشك ..
الطباخ - كشك .. ؟؟
الخادم - (مقلدة) أيوه كشك .. كشك ..
الطباخ - والبيه ؟
الخادمة - برضه كشك ..
الطباخ - (وهو يخرج) كشك .. كشك ..

المشهد الثانى

غرفة مكتب طلعت فى احدى الشركات ، وهى
غرفة مكتب أنيقة للغاية ، ويرى طلعت جالسا وفى
يده سيجارة وأمامه فنجان من القهوة • واحسدى
الموظفات تعرض عليه أوراقا فى دوسيه يوقعها ،
وتبدو الموظفة سيدة فى الثلاثين من عمرها غير
مهممة بزینتها ، مع أنها سيدة جميلة جمالا ملحوظا
•• وحين ذلك يفتح الباب فهمى أفندى ، وهو أحد
الموظفين الكبار فى الشركة ، ويدخل ويلاحظ عليه
عند وصوله الألم والتفكير ، وهو رجل رفيع الى
حد كبير ••



فهمى - صباح الخير يا أفندم •
طلعت - (وقد رفع رأسه من فوق الدوسيه) صباح الخير
يا أستاذ فهمى ••

فهمى - التقرير الى سيادتك طلبته ، بعد نص ساعة يكون جاهز ..

طلعت - (وهو ينظر الى دوسيه أمامه) متشكر .. سيب لي بقى البوستة دى دلوقت ، وكم ان شوية اتفضل خدها .. فهمى - (فى ارتباك) ممكن .. بعد شوية .. تسمح لي سيادتك .. استأذن مشوار صغير ؟ ...

طلعت - (وهو يرفع رأسه وينظر اليه) عندك ايه ؟ .. (ويلاحظ عليه الوجوم) الله .. فيه ايه ؟ مالك .. فهمى - ولا حاجة .. بس الست تعبانة شوية ...

طلعت - خير ؟ .. عندها ايه ؟ فهمى - والله يا سيدى ولا حاجة .. كانت عال والأشياء معدن .. قال ايه ؟ تخينة شوية فلانم تخس .. عملت رجيم .. وخذ عندك .. فقد دم وأنيميا .. وهبوط فى القلب .. وتضخم فى الكبد .. والكلية الشمال مابتفرزش .. واليمين معضلة .. وحكاية .. وهات يادكاترة .. وهات يادوية .. وهات يافلوس .. وعدوك .. لما الواحد اتخرب بيته ..

الموظفة - لازم حضرتك الى مش عايزها تخينة .. فهمى - والله ياستى .. ان كان على .. أنا عايزها تتخن كمان شوية .. لكن ازاى بقى تخرج .. وتطلع .. وتمشى فى الشارع .. ويقولوا عليها تخينة ؟ .. الموظفة - وهو التخن عيب ؟

فهمى - الموضة .. الموضة .. قال ايه ، الموضة السنة دى .. لازم الست تكون سميتيك .. (طلعت) تصور الموضة كمان فى التخن .. وفى الرفع .. ناقص بكره كمان تبقى فى الطول وفى القصر ..

الموظفة - والله ماتأخذنيش .. برضه حضرتك الى غلطان .. لأنك لو قلت لها ماتعمليش رجيم .. يعنى ماتعمليش رجيم .. ماكانتش عملت ..

فهمى - ألا أقول لها دى كمان ؟ .. قول لها انت ياطلعت بيه ..

طلعت - والله ياسيدى الرجيم أهون الف مرة من قلة غسيل الوش ..

فهمى - ايه قلة غسيل الوش دى كمان ؟ .. موضة رخرة ؟
طلعت - (وهو يلقي بالقلم الذى كان فى يده ويشعل
السيجارة) على فكرة ناخذ رأى البست زكية فى الموضوع ده .
.. وطبعاً هي أدري بالحاجات ده منا ..
الموظفة - أفندم ..

طلعت - الموضة السنة دى .. الست التخينة ولا الرفيعة ؟
الموظفة - أفكر يا أفندم دا كلام فارغ .. وما فيش موضة
بالشكل ده .. وأى حاجة خلقة ربنا . فيه التخينة .. وفيه
الرفيعة .. وفيه الطويلة .. وفي القصيرة .
فهمى - أمال ايه حكاية الرجيم دا اللى ودانا فى داهية ؟
الموظفة - والست منا زى ما يوجهها جوزها ، ولازم تسمع
كلامه ..

فهمى - وان ما سمعتش ؟ ..
الموظفة - ما يسمعش هو كمان كلامها ..
فهمى - يعنى ايه ؟؟
الموظفة - يعنى ان عملت حاجة تدايقك .. انت ح تعمل
حاجة تدايقها ..
فهمى - يعنى عملت هي رجيم .. أعمل انا كمان رجيم ؟

(الموظفة ومعها طلعت يضحكان)
فهمى - (فى ضيق وتحسر) والله ياريت أعمل زى ما بتقولى
.. وأعمل أنا كمان رجيم يدخلنى القبر ، عشان ارتاح من
البلاوى اللى أنا فيها دى .. قال موضة قال ..
الموظفة - اللى أعرفه أن الموضة بس فى الهدوم .. فى الشعر
.. فى التواليت ..

فهمى - (حانقا) ويعنى لازم التواليت ، والفرنجة ، والكوافير
.. والشعر ؟ .. اللى مرة كحكات كحكات .. زى كحك العيد
.. ومرة مواسير مواسير .. زى مواسير الكوارع .. ومرة
.. قال ايه فرح ديبا .. ومرة كليوباترة .. مرة ومرة ..
شاطرين بس نقلد ؟ نقلد الناس ؟ حتى الأمسات ؟ .. طب
ما نقلد نفسنا أحسن ما نقلد الناس ..
الموظفة - بس ماتنساش ان الزينة .. والتواليت دى حاجات
لازمة للست ..

فهمي - (سباخرا في غيبظ) والحكما .. والأدويا ..
والاجزاخانات .. وفواتير شملا .. وشيكوريل .. وصيدناوى ..
دي حاجات لازمة للرجال ؟ مش كده .. !

الموظفة - (مبتسمة) طبعا ..
طلعت - (للموظفة) آمال ليه انت مابتحطيش تواليت ؟؟
الموظفة - مين قال كده ؟

طلعت - انت بقى لك هنا فى المكتب حوالى ثلاث سنين ..
عمرى ماشفتك مرة حاطة روج ..
الموظفة - أنا باحط روج .. بس لما بأكون فى البيت ..
طلعت - (فى دهشة) بس فى البيت ؟

فهمي - فى البيت بس !!
الموظفة - طبعا .. لأن المفروض الست تكون جميلة فى
بيتها .. مش فى الشارع .. واللى لازم يشوفها جميلة دائما
.. هو جوزها .. مش حد غريب ..
فهمي - (متوسلا) تجيش تتجوزينى تعملى معروف ..

طلعت - (مازال فى دهشته) أنا كنت فاكر فى المكتب بس ..
الموظفة - فى المكتب .. وفى الشارع .. وفى السينما ..
لكن فى البيت .. صدقنى اذا قلت لحضرتك أن لى دلوقت تمن
سنين مع جوزى عمره ماشافنى مرة واحدة من غير تواليت ..
طلعت - لكن لما تخرجى ؟

الموظفة - (مقاطعة) زى ما أنا كده .. لأن الى خارج بيتى
.. لا يهمونى فى شىء ولا أنا أهمهم فى شىء ..
طلعت - دا جوزك لازم يكون سعيد جدا ..
الموظفة - وأنا كمان الحمد لله سعيدة جدا ..
طلعت - طيب افرضى .. انك عملت حاجة تزعله ..
الموظفة - ما أقدرش .. لأنه هو كمان ح يعمل حاجة تزعلنى
طلعت - يعنى ايه ؟

الموظفة - يعنى افرض انى خرجت ورحت السينما ، وسهرت
.. هو تانى يوم ح يخرج ويروح السينما ويسهر ..
طلعت - طب افرضى حاجة نفسك فيها .. وعاوزة تاكليها ..
بصارة مثلا .. وهو مايبحبهاش ..

الموظفة - ما أكلهاش ..
طلعت - تحرمي نفسك منها ؟

الموظفة - ماهو كوني أحرم نفسي منها .. أحسن من انه
تاني يوم يجيب هو حاجة أنا ماباحبهاش .. فسيخ مثلا ..
وياكله ويزفرلي البيت .. وأقعد ثلاث تيام قرفانة وعندي
مفص ..

طلعت - (في تحسر) سامع يا أستاذ فهمي ؟ ..
فهمي - يا عم دي أبخات .. تلاته بالله العظيم لو مشلا
اجوزت الست زكية الصبح .. لا يتلحس دا كله .. قلت لك
أبخات .. أبخات .. وأنا بختي مهبب .. (ينظر في ساعته)
عن اذتك يا أفندم .. الست .. متأسف .. المدام .. عندها
كونسلتو الساعة ١١ ..

المشهد الثالث

نفس المشهد الأول

يرى طلعت داخلا الصالون وفي يده بعض
الصحف ، يضعها على الطاولة ، ويدق الجرس فتدخل
الخادمة ..



الخادمة - أفندم ..
طلعت - فبن ستك ؟
الخادمة - لسه ماجاتش من بره ..
طلعت - لغاية دلوقت ؟؟
الخادمة - اتكلمت من شوية .. وقالت .. انها لسة عند
الكوافير ..
طلعت - يعنى حتيجى على الغدا .. والا لا ؟ ..
الخادمة - ماقالتش ..

طلعت - (في ضيق وهو يخرج) حضري الغدا ..
الخادمة - حاضر ...

(يخرج طلعت بينما الخادمة تعد المائدة وترفع الغطاء القטיפي
من عليها ، وتعد الأطباق وتخرج ، وتعود ثانية ومعها بعض
أطباق الطعام ، في حين يدخل طلعت مرتديا بيجاما وروبا أنيقا
للمغاية ، ويتجه الى المائدة ، ويجلس ويبدأ في تناول الطعام ،
في حين يسمع رنين الجرس الخارجي ، فلا يهتم ، ويواصل
تناول طعامه ، في حين تدخل درية من الخارج وهي في غساية
الاناقة ، وتتقف أمام المائدة) ..

درية - بونجور طلعت ..
طلعت - (معجبا بجمالها) اش .. اش .. ايه الجمال دا
كله ؟ ؟

درية - (وهي واقفة تتناول شوكه وتاكل) جيت امتى ؟؟
طلعت - ما تقعدى ...
درية - (وهي تأكل سريعا) مستعجلة ..
طلعت - (في دهشة) ايه ؟ .. خارجة تانى ؟!
درية - اسمع .. انت اهل ولا زمالكى ؟
طلعت - (ساخرا) والله الحقيقة .. أنا مش عارف أنا ايه .
درية - أصلك مش رياضي ..
طلعت - طب ارتاحى .. دقيقة .. كلى لك لقمة ..

(يسمع صوت بوق سيارة من الخارج) ..
درية - (وهي تبتلع وتخرج سريعا) عن اذنك .. الماتش
زمانه بدأ .. والهام مستنيانى بره بعربيتها .. (تخرج) ..
(طلعت يواصل طعامه في ضيق ، ثم ينتهي منه ، ويمسح
يده بالفوطة وهو ينهض ويلقيها بعنف فوق المائدة ، ثم يتجه
الى الصالون ويجلس على أحد المقاعد متنهدا ، ثم يمد قدميه الى
الأمام ، ويرجع بظهره الى الخلف ، ويغمض عينيه لحظات ، في
حين يدق جرس التليفون ، الموضوع على طاولة بالقرب من مدخل
المائدة . يفتح عينيه وينهض متخاذلا ، ويذهب الى التليفون ،
ويرفع السماعة .. ويتحدث ..)
طلعت - آلو .. أفندم .. فستان ايه ؟ .. حضرتك مين ؟
.. أيوه .. أيوه .. نعم يامدام رنيه .. لا ، الست مش

موجودة .. راحت السبق .. متأسف راحت الماتش .. الماتش .. أرفوار ..

(يعود ثانية الى المقعد ويجلس متخاذلا ، ويتناول إحدى الصحف ويطالع في ضيق ، ثم يلقي بها ويتناول صحيفة أخرى .. في حين تدخل الخادمة ، حاملة صينية القهوة ، تضعها أمامه ، وتحاول الانصراف) ..

طلعت - (للخادمة وهي تخرج) افتحنى الراديو ..

الخادمة - حاضر .. (تخرج) ..

(طلعت يتناول فنجان القهوة وفجأة يسمع صوت المذيع في الراديو يصف المباراة في لهجة تقليدية سريعة) .. المذيع - الكورة مع عصام .. أيوه يا عصام .. خدما منه رفعت الفناجيلي .. أيوه يارفعت .. أيوه يارفعت .. دخل عليه رافت .. جرى بيها .. أيوه يا رفعت .. شوط يا رفعت .. يا خسارة أوت ..

طلعت يضع فنجان القهوة على الطاولة ويدق الجرس في ضيق ، فتدخل الخادمة سريعا ،

طلعت - « في غضب شديد للخادمة ، اقفلى الزفت ده ..

الخادمة - (وهي ترتد خارجة سريعا) حاضر ...

صوت المذيع - أيوه يا عصام .. جدع يا عصام .. برافو يا .. (يصمت الراديو) ..

(طلعت يتناول فنجان القهوة ثانية ويشربه ، ويطفيء السيجارة التي كانت في يده ، ويمدد قدميه ثانية الى الأمام ويعود بظهره الى الحلف ، ويغمض عينيه ، وشيئا فشيئا يتعالى زفيره وشهيقه وهو نائم) ..

المشهد الرابع

(غرفة نوم طلعت ودرية ، وهي غرفة أنيقة للغاية ، ويرى السرير فسيحا جدا ، والوقت ليلا ، ونرى درية مستغرقة في نوم عميق ، وقد لفت نفسها في ملاءة بيضاء لفا محكما بحيث لا يسدو شيء ظاهرا من أطرافها ، ونرى أبا جورة صغيرة بجانب السرير ، ترسل ضوءا شاحبا جدا .. في حين يفتح الباب ويدخل طلعت وعليه شيء من الابتهاج ، ويحمل في يده بعض علب الحلوى يضعها على الشيفونيرة ، يصفر مبتهجا بصوت واطيء ، ثم يتجه الى زر الكهرباء الكبير ويشغله فيضيء الغرفة ، ويبدأ في نزع ثيابه ، وهو يصفر مبتهجا ، وينادي من حين الى آخر على درية النائمة) ..

طلعت - درية .. درية .. (يصفر) ياست درية ..
درية - (وهى تتقلب فى ضيق) جرى ايه ؟؟
طلعت - (وهو ينزع ثيابه) بونسوار ...
درية - (وهى تحكم الغطاء على رأسها) عايزه أنا ..
طلعت - (وهو يضع الجاكته والقميص على الشماعة) لا ..
لا .. قومي .. انت مش نفسك فى لقمة القاضي .. واتخانقت
مع الطباخ اللى ماعملهاش وانت نفسك فيها ؟
درية - (لا تجيب)

طلعت - (يرتدى البيجاما ، ويمد يده الى قدميها من تحت
الغطاء مداعبا) قومي أمال ..
درية - قلت لك عايزة أنا ..
طلعت - الساعة لسة عشرة ..
درية - (لا تجيب) ..
طلعت - (وهو يزور البيجاما) مين غلب ؟ الزمالك والا
الأهلى ؟

درية - (وهى تتقلب فى ضيق) ما اعرفش ..
(طلعت يمد يده مرة أخرى ويداعبها من قدميها .. فتنهض
مزعورة وتكشف الغطاء من على وجهها ، فيبدو وجهها ملطخا
بمعجون الكريم ، مما يجعل وجهها يشعأ مخيفا للغاية ، وكذلك
منظر شعرها المربط فى عديد من الدبابيس ، مما يجعل طلعت
يتخاف ، ويرتد الى الخلف فى رعب شديد جدا) ..

طلعت - بسم الله الرحمن الرحيم .. ايه ده ؟!
(درية لا تجيب وتتحنس وجهها)
طلعت - ايه الى انت عامله فى نفسك ده ؟!
درية - (ببساطة) داهنة كريم ..
طلعت - واللى تدهن كريم .. تلطخ وشها كده .. ؟!
درية - الكريم ده كده .. لازم اتقل منه ..
طلعت - تقومي تلطخي وشك كده .. ؟!
درية - (فى غضب) يا أخى أنا جرة .. هو وشى ولا شك ؟!
طلعت - شوقى شكلك عامل ازاي .. ولا شكل البومة ..
درية - (تعود الى النوم) بومة .. بيع .. قرد .. عفريت
.. ماحدش له دعوة ..

طلعت : (فى ألم شديد وهو يبتعد) لك حق ..
(طلعت يتجه الى باب الغرفة ويفلقه فى ضيق ، ثم يتجه الى
النور ويطفئه ، بحيث يبقى فقط نور الاباجورة الشاحب ،
ويتجه الى ناحية السرير ، ويقف أمامه)
طلعت : تسمحنى لى أنام ؟ ..
درية : (فى ضيق وهى تبتعد) جرى ايه يا طلعت ؟ ...
ماهو السرير واسع أهو ..
(طلعت متنهدا ، يدخل الفراش ويسحب الغطاء عليه
وينام) ..

درية : أطفى الاباجورة ..
طلعت : (وهو يكتم غيظه) حاضر ..
(ثم يمد يده الى الاباجورة ويطفئها ، وماهى الا لحظات
حتى يهب طلعت صارخا فى الظلام صرخة مفزعة) آى ..
درية : (وهى تهب صائحة) بسم الله الرحمن الرحيم ..
مالك ؟ ..
طلعت : (وهو يشعل الاباجورة يتأوه ماسكا كتفه) آى ..
آى ..

درية : جرى ايه ؟ .. مالك ؟ .. مال كتفك .. ؟

طلعت : آى .. الحقى .. الحقى ..

درية : (تمد يدها الى كتفه)

طلعت : (صارخا) حاسبى .. حاسبى ..
درية : يا شيخ خضتنى .. دا مشبك من مشابك شعري ..
طلعت : (فى ألم) مشابك شعر ايه .. وهباب ايه ؟ ..
دى ولا مشابك غسيل .. لزومها ايه البلاوى دى ؟ ..
درية : أصلى رافعة شعري ..

طلعت : (وهو يتألم) ماأنا عارف انك مهبية شعرك رافعا ..
.. آمال رافعة شعري أنا ..
درية : خلاص بقى نام ..

طلعت : فى الزفت .. قرازة الكولونيا .. ؟
(درية تنهض وتناوله زجاجة الكولونيا فيبدو وجهها أكثر
بشاعة) ..

درية : وج تزفتها ليه بس ؟ (تدهن كتفه كولونيا ثم تعيد
الزخاجة وتصعد الى السرير) .. خلاص بقى .. نام ..

طلعت - (وهو ينام ويسحب الغطاء عليه) حاضر ..
درية - (وهى تشد أيضا الغطاء عليها) اطفى الأباجورة بقى
طلعت - (وهو يمد يده الى الأباجورة) حاضر ..

(يعم الظلام ويسمع صوت طلعت) ..

طلعت - آى ..

درية - ايه تانى ؟

طلعت - ولا حاجة .. ولا حاجة ..

درية - (فى غضب) طب ما تنام بقى .. وتخلصنا ..

طلعت - حاضر ..

المشهد الخامس

(نفس المشهد الأول ، غرفة المائدة ونرى درية جالسة تتناول طعام الإفطار في ملابس منزلية أنيقة ، بيجاما ، وزوب دي شامبر ، وقد عقصت شعرها ولفته في عمامة بيضاء .. وحين هي تتناول الطعام ، يدخل طلعت ، ويبدو مشوشا جدا ، بيجاما غير نظيفة ، مفككة الأزرار ، وطويل الذقن . مشوشا بشكل يلفت النظر) ..



طلعت - (في حركة تمثيلية) صباح الخير ..
درية - (وهي تنظر الى منظره في دهشة كبيرة) بسم الله الرحمن الرحيم .. مالك ؟ .. عامل في نفسك كده ليه ؟؟ ..
طلعت - (متجاهلا) ايه ؟ .. فيه ايه ؟؟
درية - صدرك مفتوح .. وبيجامتك وسخة .. وشعرك منكوش .. ودقنك طويلة ..

طلعت - (ببساطة) أصلي مش خارج النهاردة ..
درية - (فى دهشة أكثر) واليوم الى تقعد فيه فى البيت
وما تخرجش .. تقعد مبهدل كده .. ؟؟
طلعت - ما هو ما فيش حد غريب ..

درية - (فى ضيق) يعنى ايه ما فيش حد غريب ؟؟
طلعت - (وهو يحاول أن يمد يده الى الطعام) يعنى انت
مراتى .. وانا جوزك .. مش مهم .. دقنى طويلة .. عينية
معصية .. من غير غسيل وش .. مافيش تدقيق .. الكلام
دا لو فيه حد غريب ..

درية - ومش مفروض ان مراتك تشوفك كويس ؟؟
(تدخل الخادمة ، تحمل صينية الشاي ، تضعها امام طلعت
وتهم بالانصراف)
طلعت - (وهو يستوقف الخادمة) انا عايز بيض مقل ..
وبرشت ومسلق سوى زيادة ..
درية - (فى دهشة) ايه الى مقل .. وبرشت ومسلق سوى
زيادة ؟؟

طلعت - أهوه ..
درية - منين برشت .. ومنين مسلق سوى زيادة ؟؟
طلعت - (مبتلا بيديه وهو يتحلى) يعنى بيض برشت
لوحد .. ومسلق سوى زيادة لوحد .. اظن مفهوم ..
درية - طيب ما ياده .. ياده ..
طلعت - مزاج .. مزاج ..
(درية تهز رأسها)
(الخادمة تخرج)

درية - طيب قوم احلق دقنك .. واغسل وشك قبل مايجي
لك البيض ..
طلعت - (وهو يشرب الشاي) قلت لك مش خارج .. مش
خارج ..

درية - طيب قوم شوق وشك فى المراية ..
طلعت - عاجبنى ..
درية - لكن مش عاجبنى انا ..
طلعت - ياستى لمزنت ح تطفى وتخرجنى .. مالك ومالى ؟

درية - مش خارجه النهاردة ..
 طلعت - يبقى كده كويس ..
 درية - يعنى ايه بقى يبقى كده كويس ؟؟
 طلعت - انت ح تفتى فيه ؟؟ أنا كده عاجب نفسى .
 درية - لكن لازم تعجبني أنا كمان ..
 طلعت - ما قلت لك ما احناش غرب عن بعض .
 درية - هو احنا ما نبقاش نضاف .. وكويسين الا قسدام
 الغرب بس ؟؟
 طلعت - طبعا ..

درية - يعنى لو قمت خرجت دلوقت .. ح تحلق دقنك و ..
 طلعت - (مقاطعا) طبعا .. وأخد دش وأبقى شيك ..
 درية - اشمعنى بقى لما تخرج ؟؟
 طلعت - عشان الناس يشوفوني شيك .. يقولوا عليك
 انك مجوزة واحد شيك ..
 درية - واذا كان الشيك دا الي بيقلوا عليه الناس ، قاعلى
 بيته بالشكل ده ؟؟

طلعت - أقول لك طور تقولى لى أحلبه ؟ .. يامتى قلتلك
 احنا مش غرب عن بعض ..
 درية - (ثائرة) هو أنا متجوزا كائنات . ولا متجوزة الغرب ؟

(تدخل الخادمة تحمل طبق البيض المقل ، وتضعه أمام طلعت
 وتحاول الانصراف)

درية - (للخادمة) هاتى شوكة ..
 الخادمة - (وهى تخرج سريعا) حاضر
 طلعت - (وهو ياكل بيده) كده كويس ..
 درية - (فى دهشة بالغة) ح تاكل بايدك ؟؟
 طلعت - الواحد أصله فى البيت .. فى البيت ..
 درية - (تمسح شفايفها بالقوطة وتلقى بها على المائدة فى
 غضب) حاجة تعرف ..

(تدخل الخادمة ، وتضع الشوكة أمام طلعت وتقول)
 الخادمة - الطباخ يقول الغدا ايه النهارده ؟؟
 طلعت - (سريعا جدا وهو يبلع) شوربة كوارع بالمواسير ..

درية - (ثائرة) أنا ماطقش أشوف الكوارع .. دى لاتدخل البيت ولا أشم ريحتها ..

طلعت - نفسى فيها .. نفسى فيها ...

(مخاطبا الخادمة) - والمواسير بتيللو .. مش ضئاني .. الضئاني دى صغيرة .. مافيش فى قلبها حاجة .. أنا عايزها مواسير كبيرة ... عجالى .. عجالى ..

الخادمة - (وهى تخرج) حاضر ...

درية - أنا قلت الكوارع ماطقش ريحتها فى البيت ..

طلعت - قلت لك نفسى فيها ...

درية - كلها بره ...

طلعت - مالكيش حق الواحد لما مايكلش فى بيتسه الى نفسه فيه .. ياكله فى؟؟

درية - (ثائرة وحانقة) قلت ما بحبهاش .. ما بحبهاش ..

طلعت - بلاش تاكلى منها ...

درية - ما باطقش ريحتها .. ما باطقش ريحتها ..

طلعت - (ببساطة) اتعودى عليها .. اتعودى عليها ..

درية - (ثائرة) انت بتعاندىنى والا ايه ؟ .. طب أنا مش

ح اتغدى فى البيت النهارده ...

طلعت - (متخافتا) وانت تعرفى أنا تجينى نفس من غيرك ؟؟

درية - وكل يوم ح اتغدى بره ...

طلعت - لا .. اليوم الى فيه كوارع بس ..

درية - يعنى مصر؟؟

طلعت - طبعا ..

درية - (وهى تنهض سريعا فى غضب وتخرج) طيب ...

(طلعت ينظر اليها فى ابتهاج وهى تخرج ، ويمد يده الى

القوطه ويمسح بها شفتيه ، وينهض واقفا ، فى حين تدخل الخادمة بالبيض)

الخادمة - دا البيض الى برشت .. ودا المسلوق سسوى

زيادة ..

طلعت - (وهوىتركها ويتجه الى الصالون) خلاص أنا شبعت

.. جيبى القهوة ..

الخادمة - (وهى تخرج فى دهشة) جاهزة

(طلعت يتجه الى الصالون ويقف لحظات ثم يتناول راديو

حنغيرا ترايزستور من على ترايززة ويديره ، وتسمع أصوات
المحطات ، الى أن يسمع في إحدى المحطات صوت أحدى
المذيعات (

المذيعه - ودلوقت بقى أقول لك تتغدوا ايه النهارده ..
طلعت - (وهو يغلط الراديو سريعا ويغيده الى مكانه) كوارع
.. كوارع ..

(يتجه الى مقعد مستطيل ويجلس ممددا ، ويمسك بأحدى
المجلات ، فى حين تدخل الخادمة ، وتضع أمامه القهوة وتخرج ،
ويبدأ هو فى شرب القهوة ، وهو يقرأ فى المجلة فى حين تدخل
الخادمة ثانية ، وهى تحمل شيشيا تضعه فى قدميه ، دون أن
يشعر ، ولما يحس بها يخاطبها)

طلعت - ايه ده ؟؟
الخادمة - ستنى قالت لى أجيب لحضرتك الشيشب ده ...
طلعت - ودا ماله ؟؟
الخادمة - مقطوع ..

طلعت - قولى لها أنا أحب المقطوع ..
(الخادمة تحاول الخروج بالشيشب فى يدها)
طلعت - (يستوقفها ويخاطبها) استمعى
الخادمة - أفندم ..

طلعت - زى ماقلت لك .. فهمى الأسطى أحمد .. الكوارع
بالمواسير .. المواسير البتلو .. العجالى .. مش الضانى ..
الخادمة - قلت له ياسيدى .. (تخرج)
(طلعت يشعل سيجارة ، فى حين يدق جرس التليفون
فيتناول السماعة ويتحدث)

طلعت - آلو .. أفندم .. سعاد هانم مين يا أفندم ؟ ..
حضرتك عايزة مين ؟ .. حاضر .. حاضر .. لحظة واحدة ..
(يضع السماعة على الطاولة بجانب التليفون ، ويدق الجرس
فتدخل الخادمة)

الخادمة - أفندم ..
طلعت - دخلى التليفون لستك جوه ..
الخادمة - ستنى خرجت ..

طلعت (فى دهشة) خرجت ؟؟
الخادمة - أيوه ..
طلعت - (يتناول السماعة ويتحدث) آلو .. والله يا أفندم

متأصف ، الست خرجت .. ما أعرفش راحت فين .. أنا ..
أنا الخدام .. برضه ما أعرفش ح ترجع امتي .. العفويا أفندم ..
(يضع السماعه وينهض واقفا ويحاول الخروج ، ولكنه يقف
عند الباب ويخاطب الخادمة)

طلعت - اسمعي ..

الخادمة - أفندم ..

طلعت - زى مافهمتك .. الغدا بس شورية كوارع ..

الخادمة - بالمواسير ..

طلعت - العجالي .. وأنا ح اتغدى بره النهارده ..

الخادمة - (فى دهشة) والكوارع ؟؟

طلعت - (شاخطا) مش شغلك ..

الخادمة - (فى خوف) حاضر ..

طلعت - ولما تيجى ستك .. خليها تتغدى هي ..

الخادمة - ستي ما بتحبش الكوارع ..

طلعت - (شاخطا مرة أخرى) قلت لك مش شغلك ..

الخادمة - حاضر ..

طلعت - وفهميها بالليل .. ماتنتظرنيش على العشا ، يمكن

أنا ح لاني ح أروح سينما ..

الخادمة - حاضر ..

(يرق جرس التليفون)

طلعت - (للخادمة) شوفي مين ..

الخادمة - (تسرع الى التليفون وترفع السماعه وتحدث) آلو

.. أفندم ستي ..

طلعت - (سريعا يهمس للخادمة) فهميها اني أنا خرجت ..

الخادمة - أيوه ياستي .. تكلمى سيدي ؟ .. سيدي خرج

.. لسه خارج دلوقت .. وبيقول انه ح يتغدى بره .. أفندم

.. الكوارع ؟ ..

طلعت - (هامسا بسرعة) ح تتصل .. ح تتصل ..

الخادمة - لا ياستي .. نبه علينا لازم نعملها ضرورى ..

أفندم .. حضرتك كمان ح تتغدى بره ؟ .. لا ، ما قاليش ح يرجع

امتي .. لكن فهمنى أقول ل حضرتك ماتنتظرهوش على العشا ..

لأنه ح يروح سينما .. لا والله ياستي ما عرفش انه سينما ..

(الخادمة تضع السماعه ، وتنظر الى طلعت الذى يتركها

ويخرج)

المشهد السادس

(نفس المشهد ، غرفة نوم طلعت ودرية ،
الوقت ليلا ، ويرى طلعت في الفراش نائما ، ومغطى
بالملاء البيضاء غطاء محكما ، بحيث لا يبدو شيء
من أطرافه ، في حين يفتح الباب وتدخل درية
تحمل في يدها شيئا ملفوفا في ورقة ، ولما ترى
طلعت نائما ، يظهر عليها الابتهاج ، تقف لحظة تنظر
الى طلعت مبتهجة ، ثم تضع ما في يدها على
الشيْفونيرة وتبدأ في نزع ثيابها ، وهي تنادى على
طلعت)

درية - طلعت .. طلعت ..
(طلعت لا يجيب)

درية - (في ابتهاج وهي تداعبه من قدمه) كنت بتقول رايح
سينما يعنى ..

طلعت - (يتقلب فى الفراش ولا يجيب)
 درية - (بصوت عال) طلعت ..
 طلعت - (وهو يتقلب فى ضيق) وبعدين ؟؟
 درية - ايه الوخم ده ؟ .. داحنا لسه الساعة تسعه ..
 طلعت - كابس على النوم ..
 درية - مش قلت انك رايح سينما ؟
 طلعت - (وهو يتقلب متناوما) ماعجبنيش الفلم ..
 درية - (وهى ترتدى الروب) فلم ايه ؟؟
 طلعت - (لايجيب)
 درية - (وهى تقترب من قدميه) بقولك فلم ايه ؟ ..
 طلعت - (فى ضيق وهو يتقلب) ماعرفش .. ماعرفش ..
 درية - طب قوم أقعد ..
 طلعت - لا .. عايز أنام ..
 درية - جبت لك حاجة حلوة ...
 طلعت - قلت لك عايز أنام ..
 درية - (ملاطفة) حاجة انت بتحبتها ..
 طلعت - ميرسيه .. كليها انت ..
 (درية تقترب من نهاية السرير مداعبة ، وتقرصه فى قدمه
 فينهض مذعورا ، ويكشف عن وجهه ، فاذا بوجهه كله ملطخ
 بدهان أسود بحيث يبدو منظره بشعا للغاية)
 درية - (وهى ترتد مذعورة فى خوف شديد)
 بسم الله الرحمن الرحيم .. ايه الى انت عامله فى وشك ده !!
 طلعت - ايه ؟؟
 درية - (صارخة) بقولك ايه الى انت ملطخ بيه وشك ده ؟؟
 طلعت - (ببرود) أكتيول ..
 درية - ايه ؟؟
 طلعت - أكتيول ..
 درية - ليه ؟؟
 طلعت - بعد ما حطقت لقيت فى وشى حرارة ..
 درية - حرارة ؟؟
 طلعت - أيوه ..
 درية - (فى ضيق شديد) وهبابة حرارة .. تقوم تلغمط
 وشك كده .. ؟؟

طلعت - قلت لك حرارة ..
درية - بص للمرايه .. وشوف شكلك كده ..
طلعت - (وهو يحاول العودة الى النوم) كويس ..
كويس ..

درية - ايه هو الى كويس ؟؟
طلعت - قلت لك حرارة .. ولازم الواحد يبقى وشه كويس
.. ويحافظ عليه عشان البشرة تبقى ناعمة .. (يحاول النوم)
عن اذنك .. (ينام)

درية - (فى غيظ شديد تطفىء النور وتقترب من السرير
لتنام) طب تسمح تتأخر شويه عشان أتلقع أنام ..
طلعت - (بأدب شديد وهو يفسح لها مكانا) اتفضلى ..
اتفضلى ..

(درية تدخل الفراش وتشد الغطاء عليها وتنام ، ولكنها تعود
ثانية وتهب جالسة فى ضيق شديد)
درية - أنا مش طايقه ريحة الزيت الاكتيول ده ..
طلعت - (ببساطة) أمال أنا أعمل ايه ؟
درية - وخذ جبرك يا أخى ؟
طلعت - الحرارة ..
درية - حرارة ايه ونيلة ايه .. ما أنا سايباك الصبح
كويس ..

طلعت - (وهو يمد يده ناحية الشيفونيرة) فى الحاجة الحلوة ؟
درية - (فى غيظ شديد وهى تنام وتشد الغطاء عليها)
ما اعرفش ..
(ينخفض النور ويتلاشى المشهد)

المشهد السابع

(نفس المشهد الاول ، غرفة المائدة صباحا ،
وترى درية جالسة بالروب تتناول طعام الافطار .
ويبدو عليها الضيق ، في حين تدخل الخادمة تحمل
على يديها سلطانية وتضعها على المائدة ، وتحاول
الانصراف)

درية - (في ضيق وهي تنظر الى السلطانية) ايه ده ؟؟
الخادمة - شورية كوارع .. سيدى طلبها دلوقت
درية - (حائقة) شيلي القرف دا من قدامى قوام ..
طلعت - (داخلا ومتجها الى المائدة وهو بمنظره الذى كان به
ليلا ، ويخاطب الخادمة) خليها .. خليها ..

درية - (للطباخ) شوف الكرنبيت استوى والا لا ..
الطباخ - (بعد أن يكشف الغطاء) استوى يا ست هانم ..

درية - ايه الجنان ده ؟ .. حد ياخد شوربة كوارع
الصبح ؟؟

طلعت - (وهو يجلس) نفسى فيها ..
درية - (صارخة) الصبح ؟؟
طلعت - (وهو يتناول المعلقة) ايه الفرق بين الصبح والظهر؟
.. الشوربة هي الشوربة .. والمعدة هي المعدة ... (ببرود)
درية - (فى ثورة) انت بتعاندىنى والا ايه ؟؟
طلعت - ياخبر .. أنا أعاندك ؟؟
درية - آمال ايه ؟ .. بالليل اكتيول .. والصبح شوربة
كوارع .. وبالنهار فى البيت حافى ومن غير غسيل وش ..

طلعت - أولا ، الاكتيول عشان الحرارة زى مافهمتك .. ثانيا ،
شوربة الكوارع لأنى باحبها زى ماقلت لك .. أما فى البيت
حافى ومبهدل ومن غير غسيل وش .. لأن مافيش حد غريب ..
درية - (فى ضيق وهى تلقى بالفوطه فى عنف على المائدة)
مافيش حد غريب .. مافيش حد غريب .. هو أنا حافت فى
الغريب .. والا أنا متجوزة الغرب دول الى بتقول عليهم ؟ ..
طلعت - مش قصدى .. قصدى يعنى .. تقعدى معايا من
غير غسيل وش .. شعرك منكوش .. لابسة فستان .. جلابية
.. قميص .. أنا مش غريب .. أنا كمان أبقي فى البيت حافى
.. دقنى طويلة .. عينية معمصه .. مافهاش حاجة أبدا ..
انت مش غريبة .. دا قصدى ..

درية - لكن أنا بأقرف لما بأشوفك كده ..
طلعت - (فى خبث) آمال ليه أنا ما بقرفش ..
درية - ما أعرفش ..
طلعت - طب افطرى .. افطرى ..
درية - (وهى تنهض خارجة فى ثورة) لما تخلص حضرتك من
شوربة الزفت الكوارع دى ..
طلعت - (فى ابتهاج لنفسه وهو يشرب) يبقى مش ح أخلص
أبدا ..

(يظل يشرب حيناً ، يذق الجرس فتدخل الخادمة)
الخادمة - أفندم ..
طلعت - قولى لستك تتفضل تكمل فطورها .. قولى لها أنا
فطرت خلاص ..

الخادمة - (وهي تحاول الانصراف) حاضرة...
طلعت - وقول للطباخ أنا عايز الضهر كمان شوربة كوارع...
الخادمة - تانى...؟؟

طلعت - (شاخظا) أيوه... أيوه... (يخرج)
الخادمة - (فى خوف) حاضر...

(الخادمة تقترب من المائدة ، وتحاول رفع سلطانية الشوربة
من على المائدة ، ولكن جرس التليفون يدق ، فتترك السلطانية
وتذهب الى التليفون وترفع السماعة وتحدث)
الخادمة - آلو... أفندم... ست شكرية ؟... صباح الخير
ياستى... لا أبدا... ستى صاحبة من بدري... دقيقة واحدة...
...أندها لحضرتك... دقيقة واحدة...)

(تضع السماعة ، وتحاول الخروج فتقابلها درية داخلية)
درية - مين على التليفون؟؟
الخادمة - ست شكرية...
درية - (وهى تتجه للتليفون ، تقول للخادمة فى غضب)
شيلي الزفت السلطانية من على السفرة...
(الخادمة تسرع الى السلطانية وتحملها وتخرج بها سريعا)
درية - (تذهب الى التليفون وتحدث)

آلو... صباح الخير يا شكرية... ولا حاجة... وحياتك أنا
خلاص طهقت يا شكرية... متفرزة ايه ومهيبه ايه ؟... دى
حاجة بقت تجنن... تصورى البيه بسلامته بيخطر الصبح ايه
... شوربة كوارع... أيوه وحياتك... وانت عارفة بقى أنا
أطبق العمى وما أطقش أشوفها... يا اختى انت كمان... لا...
لا... يا شكرية دا بقى حاجة فظيعة خالص... تعرفى بالليل
بعد ما خرجت من السينما معاك وروحت البيت ؟... والنبي
تسكتى... أصلك ماشفتيش منظره بالليل... طلع على جتتى
البلا... وتقولى لى متفرزة ليه ؟... قلت لك دى بقت حاجة
تجنن... وقال ايه الموضة الجديدة طول ماهو فى البيت حافى
ودقنه طول كده... ويبجاما مايلبسوهاش الخدامين... وكل
ما أكلمه يقولى انت مش غريبه... لما طهقت خالص... لا... لا...
مش أقدر أخرج النهارده... لا وحياتك يا شكرية... أنا راكبني
عصبى... وحالتى زى الزفت... طيب كلمينى بعدما ترجعى

... بس سعاد بتقولى دا تمنه غالى قوى .. على كل حال كلمينى
لما ترجعى ..

(تضع السماعه ، وتتجه الى المائدة ، وتجلس وتفرغ فنجانا
من الشاى ، فى حين يدخل طلعت وقد غسل وجهه وبدأ أنيقا
ويتناول علبه السجائر من على المائدة ، ويحاول الخروج ثانية وهو
يردد مغنيا) لا مش أنا الى أبكى ..

(درية تنظر له فى غيظ وهو ينصرف)

درية - (له وهو عند الباب) ايه .. عاجبك صوتك قوى ؟؟
طلعت - (وهو يعود اليها) تعرفى أنا لو طلعت مغنى ؟ ..
كان عبد الوهاب دا الله يرحمه من زمان ...
درية - (دون أن تنظر اليه) طيب .. الحمد لله ..

طلعت - ياسلام لو تسمعى كلامى .. وماتبقاش دماغك ناشفه
... وتشربى شوربه الكوارع الصبح .. تفوقك وتروك
وتسلك زورك .. وتخلي صوتك فشر أم كلثوم ..
درية - (فى غيظ شديد) انت يعنى مش عايزنى أظـر
ولا ايه ؟؟

طلعت - (وهو يخرج سريعا) طيب .. بس .. بس .. بس ..
(يخرج)

(درية تواصل شرب الشاى ، فى حين يرق جرس التليفون
ثانية ، فلا تلتفت اليه ، ويظل الجرس يرق فتدخل الخادمة)

درية - (للخادمة) الى تسأل عنى قولى لها أنا خرجت ..
الخادمة - (وهى تتجه الى التليفون وترفع السماعه)

حاضر .. آلو .. مين يا افندم ..؟ ست عليه ..؟ أهلا ..
صباح الخير ياست عليه .. لا دى ستنى خرجت من بدرى ..
ما أعرفش والله ... أيوه يمكن تتكلم من بره .. نعم .. ان
اتكلمت أقول لها تروح لحضرتك عند الكوافير ..؟ حاضر ..
مع السلامة ياستنى ..

(تضع السماعه وتتجه الى درية, وتخطبها)

الخادمة - ستنى عليه بتقول ...

درية - (مقاطعة فى غضب شديد) سمعت ..

(الخادمة فى خوف، وتخرج سريعا)

(درية تنتهى من شرب الشاى ، وتنهض خارجة ، وتتجه الى
غرفة النوم ، وتفتح الباب وتدخل)

المشهد الثامن

(غرفة نوم طلعت ودرية • درية تفتح الباب
وتدخل ، فتري طلعت وقد ارتدى ثياب الخروج
واقفا في المرأة ينظر الى اناقة معجبا جدا)

درية - ايه دا كله ؟ ...

طلعت - (متخابثا) ايه ... ؟

درية - معجب بنفسك والا ايه ؟؟

طلعت - طبعا .. طبعا .. ولازم الواحد دايم يبقى وجيه ..

درية - وفي البيت يبقى مبهدل ، مش كده ؟؟

طلعت - ماقلت لك .. عشان مافيش حد غريب ..

درية - أنا عايزة أعرف .. مين اللي يهيك .. أنا ولا اللي

بره ؟

طلعت - اللي بره طبعا ..

درية - أيوه خليك صريح واتكلم ..
طلعت - مااتكلمت وقلت عشان لما يشوفونى وجيه ..
وشياكه .. وكدا راجل اسمارت .. يقولوا عليك انك متجوزة
واحد شيك بصحيح ..

(وهو ينظر الى الكرافته وينزعها من رقبته)
ايه رأيك ؟ .. لون الكرافته دى مش مناسب للون البدلة ؟ ..
درية - اسأل الى انت بتتواجه عشانهم ..
طلعت - (وهو يتجه الى الدولاب ويتناول كرافته أخرى)
أيوه .. آهى دى أشيك فعلا ..
(يعود الى المرأة ويحاول لبس الكرافته فى حين يسمع دق
على الباب)

طلعت - (فى حركة تمثيلية) ادخل ..
(الخادمة تفتح الباب وتظهر عليه)
الخادمة - (توجه حديثها لدرية) سيدى طالب النهارده كمان
على الغدا شوربة كوارع .. والاسطى أحمد بيقول الشوربة الى
هنا خلصت .. وعائز يخرج يروح السوق عشان يشتري
كوارع ..

درية - (فى ضيق) كمان النهارده شوربة كوارع ؟
طلعت - أيوه .. أيوه .. (للخادمة) يخرج .. يخرج ..
درية - (فى غيظ) انت قصدك ايه ؟؟
طلعت - (للخادمة) أيوه خليه يخرج ..
الخادمة - (وهى ترتعد) حاضر ..

درية - أنا ما أقدرش على العيشة دى .. انك تدور على كل
حاجة تضايقنى وتعملها ..
طلعت - (جادا) هو كونى باكل حاجة نفسى فيها ، ابقى
بأضايقك ؟ (مغبرا مجرى الحديث) ايه رأيك فى الكرافته دى على
البدلة ؟ ..

درية - (صارخة) أنا مش حتغدى هنا .. ومش النهارده
بس .. كل يوم ..

طلعت - مش دا المهم .. المهم أنك توصيه أنه يعمل الشوربه
كويس .. (يخرج سريعا) ..

(يخرج طلعت ، فى حين تنفجر باكيه ، وترتمى
فوق السرير ، وتجهش بالبكاء ، ثم تنهض ، وتجفف دموعها ،
وتخرج ، وتسير ثم تفتح بابا وتدخل) ..

المشهد التاسع

(المطبخ ، وهو معد على أحدث طراز)

درية - (تدخل المطبخ فتجد الخادمة منهمكة في أكل اصبع
من الموز وهي تغنى)
الخادمة - (مغنية) ح أقابله بكره .. وبعد بكره .. وبعد
بعده ..

درية - راح السوق يجيب الكوارع ؟؟
الخادمة - (وهي تبتلع سريعا في خوف) أيوه ..
• درية - (وهي تنظر الى ملابسها والمريلة اقلعي المريلة دى
الخادمة - (فى دهشة) خير ياستى ..
• درية - (بصوت عال) اقلعي المريلة دى قلت لك ..
(الخادمة تقلع المريلة) ..
(درية تتناولها منها وترتديها هي) ..
• الخادمة - (فى دهشة) نهار أبيض .. جرى ايه ياستى ؟
• درية - ولا حاجة ..

الخادمة - طب دي وسخة .. أجيب لضرتك النضيفة ..
درية - (وهي تناولها لها) طب بسرعة ..
(الخادمة تخرج سريعا)

(درية تلتفت الى البوتاجاز والحلل التي عليه ، وترفع غطاء
أحداها في حين تعود الخادمة ، وفي يدها مريضة نظيفة تناولها
الى درية التي ترتديها) ..
درية - فيه ايه على الغدا تاني ؟

الخادمة - غير الكوارع ؟
درية - أيوه غير الهبابة دي ..
الخادمة - فيك كرنبيت ، وبيقول مسقعة بدنجان .. ورز
بالشعرية ..
درية - وايه كمان ؟

الخادمة - وايه كمان ؟ ما اعرفش ..
درية - وفيه ايه حلو ؟
الخادمة - بيقول عيش سرايا .. والمماضية ..
درية - طب يالله شيلي الحلل دي .. وقشري البدنجان ...
وجيبي لي أنا أسلق الكرنبيت ..

الخادمة - ليه ياستي ؟ .. حضرتك ح تطردي الطباخ ؟؟
درية - مش شغللك ..

الخادمة - (في خوف) حاضر ..
(وتنهمك درية في العمل بمعاونة الخادمة ، وتشعل عيون
البوتاجاز الأربع ، وتضع عليها بعض الأوعية ملآى بالماء ،
وتبدأ في قطع الكرنبيت ، والخادمة في تقشير الباذنجان ، مما
يجعل درية تتصبب عرقا ، في حين يسمع جرس التليفون
يدق) ..

الخادمة - جرس التليفون ياستي ..
درية - شوفي مين .. وأى حد يسأل عني أنا خرجت ..
(الخادمة تخرج سريعا)

(درية منهكة في العمل والعرق يتصبب منها)
الخادمة - (تعود) مدام رنيه الحياطة بتقول ميعاد حضرتك
الساعة عشرة ، ودلوقت اتناشر ، قلت لها ستي خرجت ..

درية - بسرعة نزل الكرنييت وهاتي القوطة اغسلها كويس
... وصفوها ..
الخادمة - حاضر ..

(تبدأ الخادمة في تصفية الطباطم ، ودرية في تقشير
الباذنجان ، وتقلب مافي بعض الحلل على البوتاجاز ، في حين
يدخل الطباخ لاهثا) ..
الطباخ - (دون أن يفطن الى وجود درية) لازم شوربة زفت
كوارع .. ولازم مواسير عجالي .. والله مافي فايده ، حتى لما
تكون مواسير جاموسى .. (يفطن الى وجود درية فيظهر عليه
الرعب) ص .. ص .. صباح الخير .. يا .. يا ..

درية - صباح الخير يا أسطى أحمد ..

الطباخ - خير ؟ .. فيه ايه ؟

درية - ايه ؟؟

الطباخ - حضرتك ..

درية - (مقاطعة) هو مافيش ست فى بيتها بتدخل المطبخ
أبدا ؟؟

الطباخ - طب عن اذن حضرتك .. أأمرى بس .. وأنا أعمل
كل حاجة ..

درية - (ضاحكة) ماينفعش .. سيدك نفسه ياكل حاجة
من أدية أنا .. اسمع ..
الطباخ - أفندم ..

درية - خليك انت فى شوربة الكوارع الى انت جايها دى
..... والمواسير العجالي ولا الجاموسى الى بتقول عليها
إعملها .. وأنا ح أعمل بقية الأكل ..
الطباخ - أعمل أنا كل حاجة ياهانم ..
درية - لا .. انت تساعدنى بس ..

الطباخ - أمر حضرتك ..

(لحظات طوال ينهمك الثلاثة فى العمل ، ويبدو على درية
التعب فتجلس على الكرسي) ..

- درية - طب نزل الحلة .. وهات الزبدة ..
الطباخ - موجودة ياست هانم ..
- درية - دايمًا حمرة بزبدة .. فاهم ؟ .. مش بسمنه ..
الطباخ - حاضر ياست هانم ..
- درية - (للخادمة) جيبى لى علبة السجائر ..
الخادمة - (وهى تخرج سريعًا) حاضر .. (تخرج) ..
درية - (للطباخ) شوف البدنجان ..
- الطباخ - (وهو يكشف الغطاء) لسه شوية ياست هانم ..
درية - ورينى ..
(الطباخ يناولها) ..
- درية - لا .. كفاية كده .. مش لازم يتهرى ..
الطباخ - أول مرة أعرف ان حضرتك
- درية - (مقاطعة) كنت فاهمنى ايه ؟ .. ماعرفش أطبخ ؟
الطباخ - العفو يا أفندم ..
(الخادمة تدخل وتناولها علبة السجائر فتشعل واحدة) ..
درية - (للطباخ) قوللى ايه الفرق بين الكوارع الضانى
والبتللو .. ؟
- الطباخ - وفيه كمان الجاموسى .. والبقرى .. والجملى ..
درية - ايه الفرق ؟
- الطباخ - والله ياست هانم مافيش فرق .. وعلى رأى المثل
كله عند العرب صابون .. يعنى كلها كوارع ..
درية - وليه الناس بتحبها ؟
- الطباخ - أصلها كلها فيتامينات ، ورخيصة .. وعشان كده
بيسموها لقمة الفقير ..
درية - فاضل كثير ؟
- الطباخ - ربع ساعة ان شاء الله يكون الاكل كله جاهز ..
بس الكوارع ..
- درية - (مقاطعة) مش مهم .. بس ربع ساعة يكون الاكل
جاهز ..
- الطباخ - هو جاى ل حضرتك ضيوف ان شاء الله ؟

درية - أيوه .. هي الساعة كام دلوقت ؟
الطباخ - (ينظر في ساعته) لسة ماجاتش اتنين ..
درية - (وهي تنهض وتخرج) اتنين بالضبط يكون الأكل
جاهز .. (تخرج) ..

(درية تخرج وتتجه الى غرفة النوم ، وتفتح الباب وتدخل ،
وتبدأ في سرعة تنزين وكأنها على موعد ، وتمشط شعرها ،
ثم تتجه الى الدولاب وتفتحه وتنتقى ثوبا أنيقا للغاية وترتديه
وتنظر الى نفسها في المرآة طويلا ، ولما تطمئن الى اكتمال زينتها
تتجه الى الباب وتمد يدها لتفتحه ولكن الباب يفتح من الخارج
وترى فجأة طلعت أمامها) ..

طلعت - (وهو ينظر اليها في دهشة) ايه الجمال دا كله ؟
درية - مش قوى ..
طلعت - خارجة على فين ان شاء الله ؟
درية - مش خارجة ..

طلعت - يبقى لازم ضيوف جاين لك .
درية - (وهي تنظر الى نفسها معجبة في المرآة) ما فيش
ضيوف جاين .
طلعت - مش معقول ..

درية - (وهي تنظر الى المرآة) ايه هو الى مش معقول ؟
طلعت - مافيش خروج ، ومافيش ضيوف ، وفيه الاناقة ..
والوجاهة دي كلها ..

درية - (وهي تنظر اليه) من النهاردة .. الاناقة والوجاهة
والشياكة دي كلها ح تكون لحاجة واحدة بس ..

طلعت - (في دهشة) ايه هي ؟
درية - (وهي تعانقه) للزوج فقط ..
طلعت - (وهو يعانقها) بتتكلمي جد ؟
درية - وحياتك ..

طلعت - (وهو يقبلها) ومن النهارده مافيش كوارع .
درية - وحاجة ثانية كمان ..
طلعت - ايه هي ؟

درية - (وهي تقبله) ما فيش اكتيول ..
تمت

« الفهرس »

صفحة

١	-	الزجاجة الفارغة	٧
٢	-	الدهليز	١٧
٣	-	أشياء لا تشتري	٣٣
٤	-	صورة في الصين	٤٧
٥	-	الصيد والقنص	٥٩
٦	-	الشيء الذي نجبه	٧٣
٧	-	نساء محرمات	٨٧
٨	-	الظل الأخير	٩٩
٩	-	قناوى	١١١
١٠	-	الصيف الذى مضى	١١٩
١١	-	ساعات الفراق	١٣٥
١٢	-	للأزواج فقط	١٤١

« كتب المؤلف »

١	-	هتاف الجماهير
٢	-	أرض الخطايا
٣	-	يوم الثلاثاء
٤	-	آثار على الشفاء
٥	-	نساء في حياتي
٦	-	طريق الخطايا
٧	-	نساء الآخرين
٨	-	اميرة القدير
٩	-	قلب في لبنان
١٠	-	ساحر النساء
١١	-	أشياء لا تشتري

روايات طويلة

١٢	-	شباب امرأة
١٣	-	سبع البنسات
١٤	-	سنوات الحب
١٥	-	الأبواب المغلقة

الكتاب الذهبى

يصدر عن مؤسسة روز اليوسف

الاشتراكات

مصر : ١٢٠ قرشا عن سنة - ٦٠ قرشا عن نصف سنة

الخارج : ١٨٠ قرشا عن سنة - ٩٠ قرشا عن نصف سنة

رئيس التحرير المسئول : فتحى غانم - وجمال كامل

المدير العام : عبد الغنى عبد الفتاح

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

**٨٩ (أ) شارع قصر العينى - تليفونات : ٢٠٨٨٥ - ٢٠٨٨٦
- ٢٠٨٨٧ - ٢٠٨٨٨**

جميع الحوالات ترسل باسم « روز اليوسف »

بريد مجلس الأمة

36
as

Bibliotheca Alexandrina



0656729

طبعتم بمطابع
مؤسسة روز اليوسف